

Musique en coulisses avec le Conseil régional de Champagne-Ardenne et l'Orcca

Pour que la musique soit un plaisir partagé par tous, le Conseil régional de Champagne-Ardenne s'associe à l'Orchestre symphonique de l'Aube pour proposer des rencontres-découvertes : concerts commentés, interventions de musiciens en milieu urbain comme rural...

Polyformes et ludiques, ces moments s'adressent à tous les publics, jeunes ou moins jeunes, initiés ou non, dans l'ambition de faire du temps du concert une fête pour chacun.

Pour cette série, cinq musiciens de l'Orchestre symphonique de l'Aube (clarinette, hautbois, violons et percussions) ont réalisé une série d'interventions à l'école de Magnant, à Bar-sur-Seine au sein du collège Paul Portier et du lycée professionnel Val Moré avec, en particulier, des interprétations surprises directement dans les ateliers.

Le concert du vendredi 6 mai à Bar-sur-Seine, commenté par Pierre Barrois, directeur de l'Orchestre français des jeunes, est l'un des éléments de ce dispositif.

Associations, écoles de musique, écoles, collèges, lycées, maisons de quartier, maisons de retraite de ces secteurs...
Si vous êtes intéressés, contactez l'Orcca : Laurent Mathieu tél 03 26 55 78 20 - laurent.mathieu@orcca.fr.

L'orchestre

Flûte	Stella Daoues Yohann Couix Maurice Beugnon	Emilie Dendleux Jean-Baptiste Jourdin Nadim Garfi
Hautbois	Alexandre Peyrol Claude Beugnon	Guillaume Robrieux Philippe Bruère
Clarinette	Pierre Sacchetti Alain Fernandes Jean-Noël Verdalle-Cazès	Stéphane Szabadhegyi Survier Flores-Lopez Justina Zajancauskaite
Saxophone Basson	Claude Doussot Arnaud Sanson Hélène Burle-Cortès	Anne-Lise Durantel Elise Douylliez Sarah Decottignies
Cor	Stéphane Bridoux François Leclerc Maxime Lekeux Jean-Marie Weiss Daniel Millière	Béatrice Michaud Camille Vasseur Raphaël Bernardeau Christine Durantel Eléna Minéva
Trompette	Simon Fournier Benoit Mathy Nicolas Chatenet	Jean Charles Ferreira Emmanuelle Touly-Calmeil Fabrice Leroux
Trombone-Tuba	Olivier Renault Fabrice Brohet Benoit Coutris Luc Renault	Agnès Bodnar Patrick Santa Agnès Toussaint Laure Bécard
Percussions	Jean-Marc Mandelli Thierry Bonneaux Romain Delaine Stéphane David Aliénor Mancip Philippe Violette	Anaïs Bélorgey Sébastien Hurtaud Véronique Lamy Emmanuelle Lemirre Marie Asselin Etienne Durantel Aude Millière Clément Plet
Harpe Piano Violon I	Carole Bruère, violon solo Magdaléna Kmiecik	Violon II Alto Violoncelle Contrebasse

Concerts exceptionnels : réservez dès à présent !
10^e anniversaire de l'Orchestre symphonique de l'Aube

Ludwig Van Beethoven, 9^e Symphonie

Opus 125 en ré mineur *Ode à la joie* de Schiller

Vendredi 10 juin 20 h

Samedi 11 juin 20 h

théâtre de Champagne, Troyes

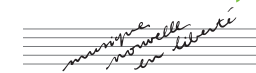
Tarifs : 15 € balcon / 10 € parterre / 5 € tarif réduit
renseignements et réservations :

Maison du Boulanger, tél. 03 25 40 15 55

Programme gratuit.

saison 2010-11 : 8^e série de concerts

production : Conseil général de l'Aube
direction artistique : Gilles Millière et Daniel Millière
chef d'orchestre : Gilles Millière



Musique latino-américaine

L'Orchestre
symphonique
de l'Aube fête
sa 10^e saison !



Orchestre symphonique de l'Aube



Bar-sur-Seine

Bar-sur-Seine
concert commenté
vendredi 6 mai 20h30



Ville de NOGENT
Sur-Seine

Nogent-sur-Seine
samedi 7 mai 20h30



Troyes
dimanche 8 mai 10h30

musique
nouvelle
en liberté

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixée pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique). > L'association reçoit également le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Comité d'honneur : John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

MAIRIE DE PARIS

musique nouvelle en liberté
président : Jean-Claude Casadesus | directeur : Benoit Duteurtre
administrateur : François Platier
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com



L'orchestre symphonique de l'Aube vous propose un incroyable voyage en Amérique latine, en commençant par le Brésil pour ensuite se rendre au Mexique avec des œuvres merveilleusement colorées, rythmées et des plus typiques.

Le programme comprend un compositeur brésilien : Heitor Villa-Lobos et quatre compositeurs mexicains, Silvestre Revueltas, Blas Galindo, Jose Pablo Moncayo et Arturo Marquez.

Heitor VILLA-LOBOS (Rio de Janeiro, 1887-1959)

Bachianas Brasileiras n°2

Compositeur doté d'un grand cœur et d'une énergie extraordinaire, Heitor Villa-Lobos compose la série des neuf *Bachianas Brasileiras* entre 1930 et 1945 alors qu'il est reconnu mondialement. Le titre fait référence au grand compositeur baroque allemand : Jean-Sébastien Bach dont Villa-Lobos avait remarqué des affinités avec différents aspects de la musique brésilienne ainsi qu'un grand ressenti de ses compatriotes pour la musique du compositeur allemand. Il décide donc d'associer des thèmes brésiliens aux formes héritées de Jean-Sébastien Bach.

La deuxième *Bachianas Brasileiras* date de 1930 et est créée au Festival de Venise en 1938.

Elle est composée quatre parties:

1. PRELUDE

« *O canto do capadocio* »

(*La chanson du voyou ou du vaurien*).

Ce prélude trace le portrait d'un habitant pauvre et débrouillard du Rio populaire.

2. ARIA

« *O canto da Nossa Terra* »

(*Le chant de notre terre*).

3. DANSA

« *Lembrança do Sertão* »

(*Souvenir du désert*).

4. TOCCATA

« *O tremzinho do caipira* »

(*Le petit train du paysan brésilien*).

Villa-Lobos nous emmène en train dans l'intérieur du pays avec une musique descriptive et très colorée. On y entend le départ du train, la description des paysages d'abord verdoyants puis plus escarpés.

Silvestre REVUELTAS (Santiago Papasquiario, 1899 - Mexico, 1940)

Janitzio

Silvestre Revueltas est le plus représentatif des compositeurs mexicains d'après la révolution (1910). Comme la plupart des œuvres du compositeur, la première pièce de Revueltas proposée par l'Orchestre symphonique de l'Aube présente, d'une part, un aspect très populaire avec des thèmes et motifs au timbre mexicain typique et, d'autre part, un aspect moderne avec une écriture et un traitement des thèmes où cohabitent dissonances, polyrythmie et polytonalité. Datant de 1933, cette pièce fait référence à la ville de Janitzio (*Là où il pleut*) située sur l'île du même nom au Mexique, célèbre par ses pêcheurs de papillons.

Blas GALINDO (San Gabriel, 1910 - Mexico, 1993)

Sones de Mariachi

L'œuvre de Blas Galindo, d'expression néoclassique, s'inspire volontiers du folklore et des événements contemporains. Elle comprend à peu près tous les genres : orchestre, ballet, concertos, musique de chambre, musique vocale, ainsi que des œuvres pour piano. *Sones de Mariachi* (Le son des mariachis), composé en 1953, fait référence aux musiciens traditionnels mexicains appelés mariachis. Elle est riche en variété et mélange rythmique et présente des thèmes colorés et dansants.

entracte

José Pablo MONCAYO (Guadalajara, 1912 – Mexico, 1958)

Huapango

Avec Blas Galindo, Daniel Ayala Pérez et Salvador Contreras, José Pablo Moncayo forme le *Groupe des Quatre* dans le but de promouvoir l'esprit nationaliste de la musique mexicaine. Moncayo fera une brillante mais courte carrière de pianiste, percussionniste, compositeur et chef d'orchestre à la tête de l'Orchestre symphonique de Mexico. Moncayo meurt quelques jours avant son 46^e anniversaire. Il laisse une littérature abondante dont un opéra, des tableaux symphoniques, des ballets et diverses œuvres pour solistes et de musique de chambre, mais il est surtout connu pour son *Huapango* que joue l'Orchestre symphonique de l'Aube.

Les *Huapango* de Moncayo sont inspirés de trois musiques populaires de Veracruz : *El Siquisiri*, *El Balaju* et *El Gavilancito*. Ils font l'objet d'un travail d'écriture exceptionnel.

A propos de l'écriture de cette œuvre, Moncayo raconte : « *Je suis allé à Alvarado, l'un des endroits où la musique folklorique est conservée dans sa forme la plus pure. Nous avons été à la collecte de mélodies, de rythmes et instrumentations pendant plusieurs jours. La transcription a été très difficile parce que le huapangueros (musicien) n'a jamais chanté la même mélodie à deux reprises de la même manière.* » *Huapango* est créée le 15 août 1941, au Palais des Beaux-Arts par l'Orchestre Symphonique du Mexique. Cette pièce est sans aucun doute la plus authentique du programme avec des thèmes des plus typiques et un travail d'orchestration des plus soignés

Arturo MÁRQUEZ (Alamos, Mexique, 1950)

Danzón n°2

Arturo Márquez fait une brillante carrière de compositeur et représente avec Julio Estrada (1943) et Ana Lara (1959), l'avant-garde de la musique mexicaine. Il multiplie les expériences dans tous les domaines musicaux (cinéma, électro-acoustique, expérimentation de nouveaux sons, collaboration avec la photographie, chorégraphie...). « *Mes œuvres sont une fusion entre la musique latine, le jazz et la musique contemporaine* ». La *Danse n°2* date de 1993. Elle est sans doute la plus connue et la plus jouée des compositions d'Arturo Márquez et est même devenue un 2^e hymne national au Mexique. Elle fait partie d'une série de danses de salon héritées de la danse française et de la musique afro-cubaine. Composée après que le compositeur eut découvert la danse de salon. « *J'ai été fasciné et j'ai commencé à comprendre que la légèreté apparente du danzón est seulement comme une façade pour un type de musique pleine de sensualité, un genre que le vieux peuple mexicain continue à danser avec une touche de nostalgie [...].* » La pièce, dédiée à sa fille Lily est créée à Mexico en 1994. C'est un « [...] hommage à l'environnement qui nourrit le genre en s'efforçant de rester aussi proche que possible de la danse, de ses mélodies nostalgiques, de ses rythmes endiablés [...] c'est une façon très personnelle de payer mon égard et mes émotions pour la musique populaire. »

Silvestre REVUELTAS

Sensemaya

La deuxième œuvre de Revueltas proposée par l'Orchestre symphonique de l'Aube est probablement l'œuvre la plus connue du compositeur. Ce poème symphonique, composé en 1937/1938, est basé sur le poème *Sensemaya*, chant pour tuer une couleuvre écrit par le poète cubain Nicolás Guillén (1902 - 1989). Il s'inspire d'un chant rituel afro-cubain. Dans le poème symphonique, Revueltas reprend sous forme musicale le refrain rythmé " *mayombe, bombe, mayombé* ". La musique donne un aspect rythmique brut, presque archaïque et fait penser *Au sacre du printemps* de Stravinsky. La musique de Revueltas, admirée par beaucoup de compositeurs de son époque (Copland, Varèse...) a d'ailleurs souvent été comparée à Stravinsky.