

## L'orchestre

Flûte	Stella Daoues Fleur Gruneissen	Stéphane Szabadhegyi Justina Zajancauskaite
Hautbois	Alexandre Peyrol Claude Beugnon	Nadim Garfi Survier Flores-Lopez
Clarinete	Pierre Sacchetti Alain Fernandes	Guillaume Roger Anne-Lise Durantel
Basson	Arnaud Sanson Hélène Burle-Cortès	Violon II Christine Durantel Camille Vasseur
Cor	Stéphane Bridoux François Leclerc Maxime Lekeux Daniel Millière	Eléna Minéva Catherine Perlot Sarah Decottignies Claire-Marie Pessey
Trompette	Simon Fournier Patrick Carceller	Béatrice Michaud Jean-Charles Ferreira
Trombone/Tuba	Olivier Renault Fabrice Brohet Luc Renault	Alto Fabrice Leroux Emmanuelle Touly-Calmeil Agnès Bodnar
Percussions	Jean-Marc Mandelli Raphaël Leprêtre Romain Delaine	Violoncelle Clotilde Marie Maëlle Maillard
Harpe	Aliénor Mancip	Anaïs Belorgey Rudolf Liskowitch Lucie Chevillard
Violon I	Carole Bruère, violon solo Magdaléna Kmiecik Emilie Dendleux Philippe Bruère Guillaume Robrieux	Contrebasse Marie Asselin-Arrignon Aude Millière Nicolas Marty



## Réservez dès à présent pour le prochain rendez-vous de la saison : Schubert, Tchaïkovski... et la clarinette

Classicisme viennois en ouverture avec Schubert.  
Dans son 1<sup>er</sup> concerto pour clarinette, Weber met en exergue tout le pouvoir expressif et la virtuosité de l'instrument. La musique de ballet de Tchaïkovski précèdera l'œuvre du compositeur contemporain Nicolas Bacri. Puis retour au XIX<sup>e</sup> avec la merveilleuse musique slave si chère à Dvorak.

Franz Schubert Ouverture de *Rosamunde*  
Carl Maria von Weber 1<sup>er</sup> *Concerto pour Clarinette*  
Piotr Illich Tchaïkovski *Eugène Onéguine* - Valse et Polonaise  
Nicolas Bacri *Concerto pour Clarinette* - 1<sup>er</sup> mouvement  
Antonin Dvorak *Hustiska* - Overture  
Soliste : Michel ARRIGNON, clarinette

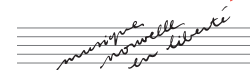
Vendredi 2 décembre 20h30 Bar-sur-Aube  
Samedi 3 décembre 18h00 La Chapelle Saint-Luc  
Dimanche 4 décembre 10h30 Troyes

Programme gratuit.

**Aube**  
Conseil Général

## saison 2011-12 : 2<sup>e</sup> série de concerts

production : Conseil général de l'Aube  
direction artistique : Gilles Millière, Daniel Millière  
chef d'orchestre : Gilles Millière



# Le basson

## Orchestre symphonique de l'Aube



Romilly-sur-Seine  
vendredi 4 novembre 2011 à 20h30



Nogent-sur-Seine  
samedi 5 novembre 2011 à 20h30



Troyes  
dimanche 6 novembre 2011 à 10h30

Établie en 1980 par Daniel Landreau, sous l'égide de la Mairie de Paris, l'association musicale nouvelle liberté s'est fait pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps auprès du plus vaste public. ➤ Elle apporte des aides financières, sans aucune directive culturelle, aux formations musicales et aux festivals qui œuvrent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. ➤ L'action de musique nouvelle en liberté, subventionnée par la Mairie de Paris, se concrétise également dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional de la Région Île-de-France pour la Création Musicale, à l'ADAM (Association Française des Artistes et Musiciens Interprètes) et à l'ASCM (Association des Artistes, Compositeurs et Solistes de Musique). ➤ L'association reçoit également le soutien du Mécénat Musical Société Générale.

Conseil d'Administration : John Adams | Sergio Bouza | Patrick Carceller | Daniel Caslav | Philip Glass | René Fuyghe  
Berndt Harthe | David Lang | Strauss | Tchaïkovski | Olivier Messiaen | Jorge Negron | Mauricio Ohana | Sébastien  
Louis de Padis | Anne Perle | Grzegorz Perekowski | Daniel Raczynski | Philippe Tardieu | Jean-Claude  
Pierre Scriverre | Louis Strakosky

président : Jean-Claude Landreau | directeur : Benoît Durand  
administrateur : François Puchet  
42 rue de la Gare - 75003 Paris | tél : 01 40 78 94 26 - fax : 01 47 27 46 15  
www.nouvelle-liberte.com | e-mail : info@nouvelle-liberte.com

Mairie de Paris  
Mécénat Musical Société Générale  
Aube  
Romilly-sur-Seine  
SACEM  
CP



**Aube**  
Conseil Général

## Wolfgang Amadeus MOZART (Salzbourg, 1756 - Vienne, 1791)

### Concerto pour basson KV 191

Au printemps de l'année 1775, Mozart, âgé de 19 ans, est de retour à Salzbourg après avoir parcouru toute l'Europe. L'atmosphère est étouffante car le nouveau prince archevêque, pour qui la seule musique valable est italienne, a décidé de mettre au pas les Mozart père et fils qu'il juge arrogants. À cette nouvelle oppression, Wolfgang répond d'abord par une surabondance créatrice dont trois concertos pour basson et une sonate pour violoncelle et basson qui lui ont été commandés par un riche amateur rencontré à Munich, le baron Thadeus von Dürnitz. Les deux concertos en fa et en ut sont perdus mais le concerto en si bémol joué par l'Orchestre symphonique de l'Aube est retrouvé en 1934. Nous sommes dans la période dite 'galante' du compositeur. La mélodie s'épanouit à plaisir et le soliste a tout loisir de mettre en valeur son instrument.

A l'époque, le basson (en réalité le Fagott - instrument allemand correspondant au basson français) n'a pas encore sa forme définitive, il évolue beaucoup au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle. Pour ce concerto, Mozart choisit une orchestration légère pour accompagner le soliste sans l'étouffer au niveau sonore : deux hautbois, deux cors, un quintette à cordes (Violons I et II, petite vielle, contrebasses en effectif réduit). Ce concerto est constitué de trois mouvements :  
- Allegro  
- Andante ma Adagio  
- Rondo : Tempo di minuetto

## Philippe HERSANT (Rome, 1948)

### Quatre miniatures Création pour basson et orchestre

Compositeur de l'année aux Victoires de la Musique classique en 2005, nommé en 2008 compositeur en résidence à l'Orchestre de Bretagne pour trois saisons, il est nommé aux Victoires de la musique classique en 2008, 2009 et élu à nouveau Compositeur de l'année aux Victoires de la musique classique 2010 avec *Landschaft mit Argonauten*.

Philippe Hersant se définit comme un compositeur tonal prêt à tourner tout l'héritage de la musique à son avantage, de Monteverdi à Janacek à Stockhausen. En tant que compositeur, il vit par quelques préceptes : *Etre personnel plutôt que de chercher l'innovation à tout prix, pour éviter la grisaille, et surprendre.*

*Quatre miniatures* est écrite spécialement pour le soliste, Gilbert Audin. Elle est créée avec l'Orchestre symphonique de l'Aube pour ce concert.

Elle est constituée de quatre petites pièces pour basson solo et petit orchestre et met en valeur les grandes possibilités de jeu de l'instrument.



entracte

## Giuseppe VERDI (Parme, 1813 - Milan, 1901)

### Ouverture des Vêpres Siciliennes

Giuseppe Verdi est à l'opéra italien ce qu'est Richard Wagner à l'opéra allemand. Tout comme ce dernier, il participe à l'évolution de l'œuvre lyrique du XIX<sup>e</sup>. C'est Le compositeur romantique et humaniste italien du XIX<sup>e</sup> mais à la différence du compositeur allemand, il laisse transparaître son humanisme romantique au travers de ses œuvres.

L'opéra *Vêpres siciliennes* est une commande pour la grande exposition de 1855 à Paris. Les *Vêpres siciliennes* désignent un soulèvement et une révolte populaires de l'île de Sicile contre la domination féodale du roi français Charles d'Anjou survenus à Palerme et Corleone le 31 mars 1282. À la suite de ce soulèvement et du massacre des Français, les Siciliens se libèrent du joug angevin et passent sous la protection du Roi d'Aragon, Pierre III. Pour ne pas choquer les Français et surtout les Italiens, Verdi, qui se charge de la traduction italienne, change le lieu de l'action pour la situer au Portugal. L'opéra est représenté à Turin et à Parme en décembre 1855 sous le titre *Giovanna di Braganza*. Ce n'est qu'en 1861, quand les Italiens retrouvent leur indépendance politique, que les *Vêpres siciliennes* seront données en Italie avec le livret original. L'ouverture des *Vêpres siciliennes* fait partie des œuvres de Verdi qui sont régulièrement jouées en concert. Comme beaucoup d'ouvertures d'opéras, les thèmes sont tirés de l'opéra.

## Ralph VAUGHAN-WILLIAMS (Down Ampney, 1872 - Londres, 1958)

### Les guêpes suite d'après Aristophane

Souvent très inspirée de la musique traditionnelle anglaise, l'œuvre de Ralph Vaughan Williams est avant tout symphonique. Elle est très populaire aussi bien auprès du public que des interprètes. Elle s'adresse sans détour à notre sensibilité et conserve toujours une grande gaieté souvent même exubérante comme on peut le constater dans la Suite pour orchestre proposée par l'Orchestre symphonique de l'Aube. En 1908, Ralph Vaughan Williams passe trois mois à Paris pour étudier l'orchestration avec Maurice Ravel. L'année suivante, il écrit une musique de scène pour une production du Trinity College de Cambridge pour la comédie grecque d'Aristophane, *Les Guêpes*. On peut facilement sentir une légère influence du grand compositeur français sur la musique de Vaughan Williams.

La comédie d'Aristophane date de 422 avant Jésus Christ. Elle est une critique de la démocratie athénienne qui, pour inciter les citoyens à participer aux tribunaux comme jurés, leur versait une allocation de trois oboles. Finalement, la plupart se pressaient dès l'aube au tribunal, réglaient rapidement les affaires courantes, percevaient leur tribole et profitaient du reste de leur journée tranquillement. Aristophane met en scène une parodie de cette société où des chœurs représentant des jurés, sont déguisés en guêpes qui assaillent de leur aiguillon leurs victimes que sont les accusés.

De la musique de scène, le compositeur fait une suite d'orchestre en cinq parties que joue l'Orchestre symphonique de l'Aube :

1. Ouverture
2. Entracte
3. March past of the kitchen utensils  
Défilé pour les ustensiles de cuisine
4. Entracte
5. Ballet et tableau final

## Le soliste Gilbert Audin

Après des études à Nîmes, Gilbert Audin intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans la classe de Maurice Allard. A 19 ans, il a déjà remporté les concours internationaux de Genève et de Munich. Il obtient sa consécration internationale en gagnant à l'unanimité les Premiers prix de Genève (1980) puis de Toulon (1982).

Il est basson-solo de l'Opéra de Paris et professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il est considéré comme l'ambassadeur du basson français et de sa prestigieuse école. Il joue en soliste et donne des masterclasses dans le monde entier. Il est le partenaire privilégié des plus grands artistes comme Paul Meyer, Emmanuel Pahud, François Leleux ou Eric Le Sage, avec qui il a fondé l'ensemble *Les Vents Français*. Il a à son actif une abondante discographie



photo : Méla Brami