

# Toute la Champagne fondue dans la cire

Marque de la personnalité, des ambitions politiques, du pouvoir... Les sceaux, utilisés au Moyen Âge pour authentifier les documents, révèlent les us et coutumes des princes et princesses, des prélats et de l'administration de l'époque. Décryptage avec Arnaud Baudin, médiéviste passionné, spécialiste des sceaux du comté de Champagne. Texte : Marie-Pierre Moyot.



**CROIX AUTOGRAPHE – 1111-1113**  
Les laïcs ne savent pas encore écrire. Le comte de Champagne Hugues I<sup>er</sup> signe l'acte d'une croix. Puis le scribe ajoute les mots: seing - Hugues - comte - Troyes.



**CHEF DES ARMÉES – 1211**  
Un cavalier en armes, avec casque, bouclier et épée, quoi de plus naturel pour Guy II de Dampierre, connétable de Champagne! La cire est si pure qu'elle est translucide.



**FIGURE DE MODE – 1178-1206**  
Remarquez la robe près du corps d'Adèle de Champagne. Comme c'est alors la mode, la reine de France porte aux poignets ces longues manches remises par les dames à leur chevalier, qui les arbore lors des tournois.



**SCEAU PLAQUÉ – 1093-1125**  
«Ce qu'il confie à l'écrit, le comte Hugues le confirme par le sceau», stipule la légende (inscription) qui borde l'empreinte de cire. Le sceau est ici rivé à l'acte, au recto et au verso de la charte.



**CIRE ROUGE – 1256**  
Thibaud V, comte de Champagne et roi de Navarre, est représenté à cheval.



**FIGURE DE MODE – 1178-1206**  
Remarquez la robe près du corps d'Adèle de Champagne. Comme c'est alors la mode, la reine de France porte aux poignets ces longues manches remises par les dames à leur chevalier, qui les arbore lors des tournois.



**BUCOLIQUE – 1241**  
Un arbre avec des oiseaux pour Girard de La Noue, receveur et chambellan de Champagne. Romantique, le percepteur?



**LES TROIS FRÈRES – 1245**  
Dans la maison de Dampierre, il était une fois trois frères: Guillaume, Guy et Jean. Tous trois scellent du même sceau... du plus grand au plus petit, dans l'ordre de leur naissance.



**ÉCHANGES SÉCURISÉS – 1282**  
Au temps des foires de Champagne, point de notaire. Les transactions sont garanties par deux sceaux: celui des foires et celui du garde des foires. Une caution que le comte fait payer.



**PRÉVÔTÉ DE TROYES – XIV<sup>e</sup> SIÈCLE**  
Homme du comte, le prévôt lève l'impôt et rend justice. Le blason de la Champagne et les lacs de soie verte symbolisent l'autorité morale de cet officier.



**ARMOIRIES – 1274**  
Sceau de Jean de Monstier, prévôt de Bar-sur-Aube. Y figurent le château de la ville, un poisson (un bar pour "Bar") ainsi que les armes de Champagne et de Navarre.



**AUX ROIS DE FRANCE, LA CIRE VERTE – 1286**  
En se mariant avec Philippe le Bel, la comtesse Jeanne rattache la Champagne et la Navarre au royaume. D'où les armes de France et de Navarre sur son sceau. À noter, le déhanché de la silhouette et le décor gothique.



**NAVETTE POUR LES DAMES VERS 1192**  
Marie de France, protectrice du poète Chrétien de Troyes, est représentée debout et de face, portant une fleur de lis et un rapace. Un classique pour les princesses de Champagne.



**VIVA ESPAÑA! – 1279**  
Forme du sceau et de l'écu qui y figure, tout est dans le goût espagnol. Normal, c'est le sceau de Corbaran Gil de Vidaurre, porte-étendard du roi de Navarre et du comte de Champagne.



**MATRICE FINEMENT CISELÉE DÉBUT DU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE**  
Matrice du sceau du chapitre Saint-Étienne de Troyes. Ces formes, en bronze ou en laiton, étaient gravées en creux par des artisans encore anonymes.

## en savoir plus

■ Lire  
*Les Sceaux des comtes de Champagne et de leur entourage*, d'Arnaud Baudin (Archives départementales de l'Aube), éd. Dominique-Guénio/Conseil général. Avec un corpus de 273 sceaux (sur CD). 34 €.  
En vente aux Archives départementales, 131, rue Étienne-Pétron, Troyes.

■ Voir  
Mise en ligne progressive de l'ensemble des sceaux et chartes scellées de l'Aube, sur le site des Archives départementales, service du Conseil général.  
[www.archives-aube.com](http://www.archives-aube.com)