

# L'orchestre

Flûte	Yohann Couix	Stéphane Szabadhegyi
	Fleur Gruneissen	Philippe Bruère
Hautbois	Alexandre Peyrol	Justina Zajancauskaite
	Claude Beugnon	Anne-Lise Durantel
Clarinete	Pierre Sacchetti	Sarah Decottignies
	Alain Fernandes	Camille Vasseur
	Jean-Noël Verdalle	Catherine Perlot
Basson	Arnaud Sanson	Christine Durantel
	Vivian Angelloz	Béatrice Michaud
Cor	Jocelyn Willem	Survier Flores-Lopez
	François Leclerc	Elèna Minéva
	Daniel Millière	Sylvain Durantel
	Maxime Lekeux	Jean-Charles Ferreira
	Jean-Marie Weiss	Fabrice Leroux
Trompette	Simon Fournier	Paul Dat
	Benoît Mathy	Patrick Santa
	Adrien Crabeil	Emmanuelle Touly-Calmeil
Trombone/Tuba	Olivier Renault	Claude Doussot
	Fabrice Brohet	Laure Bécard
	Jean-Charles Dupuis	Virginie Millour
	Luc Renault	Lucie Chevillard
Percussions	Jean-Marc Mandelli	Rudolf Liskowitch
	Thierry Bonneaux	Emmanuelle Lemirre
	Romain Delaine	Véronique Lamy
	Benoît Poly	Aude Millière
	Philippe Violette	Véronique Robert
Piano	Aliénor Mancip	Nicolas Marty
Harpe	Carole Bruère (Violon solo)	Clément Plet
Violon I	Magdaléna Kmiecik	
	Emilie Dendleux	
	Guillaume Robrieux	
	Hugo Mancone	
	Nadim Garfi	
	Guillaume Roger	

Programme gratuit.

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association musicale nouvelle en liberté est née pour répondre à l'attente de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mettent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. L'action de musique nouvelle en liberté, subventionnée par la Mairie de Paris, se décline aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Île de France, au FDI (Fonds parisiens Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique). L'association reçoit également le soutien de Médecins Musicaux Société Générale.

Président : Jean-Claude Casadesu | Directeur : Benoît Dufourne  
Administrateur : François Marier  
42 rue du Louvre - 75001 Paris | Tel : 01 42 39 54 26 - Fax : 01 42 21 45 15  
www.mnl.paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com

Mairie de Paris, Mécénat Musical Société Générale, Île de France, adami, SACEM, CP.

Réservez dès à présent pour le prochain rendez-vous de la saison :

## Musique française

Après l'Amérique Latine, l'Espagne, la Russie et avant l'Italie, place à la France avec Debussy, et cette œuvre majeure du répertoire symphonique français : *La Mer*. À l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de Poulenc, nous programmons la suite tirée du ballet *Les Biches*. Une musique pleine de fraîcheur, de vivacité, d'inspiration thématique et rythmique... Au programme également, César Franck, compositeur trop souvent oublié des salles de concerts.

**Marc-Olivier DUPIN** *Sables*  
**Claude DEBUSSY** *La Mer*  
**Francis POULENC** *Les Biches* (Suite d'après le ballet)  
**César FRANCK** *Le chasseur maudit* (Poème symphonique)

**Nogent-sur-Seine**  
 Vendredi 1<sup>er</sup> février à 20h30  
**Bar-sur-Aube**  
 Samedi 2 février à 20h30  
**Troyes**  
 Dimanche 3 février à 10h30  
**Estissac**  
 Dimanche 3 février à 15h30

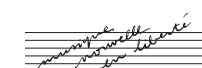


ats / impression : La Renaissance / imprimé sur papier recyclé

# Orchestre symphonique de l'Aube Changez d'airs !



## concerts janvier 2013 Piano et cinéma



production :  
 Conseil général de l'Aube  
 direction artistique :  
 Gilles Millière et Daniel Millière  
 chef d'orchestre :  
 Gilles Millière  
[www.cg-aube.fr](http://www.cg-aube.fr)

Tarif : 5 à 15 €



**Romilly-sur-Seine**  
 Vendredi 11 janvier à 20h30  
**Bar-sur-Aube**  
 Samedi 12 janvier à 20h30  
**Troyes**  
 Dimanche 13 janvier à 10h30



## Sergueï RACHMANINOV

(Russie, 1873 – Etats-Unis, 1943)

### Concerto pour piano n°2

La musique de Rachmaninov, par sa très grande richesse mélodique alliée à une grande sensibilité expressive ainsi qu'à une magnifique palette orchestrale, touche l'auditeur au plus profond de lui-même. Compositeur hors du temps, il reste profondément romantique.

Son œuvre la plus connue et la plus populaire est incontestablement son 2<sup>e</sup> concerto pour piano et orchestre. Il l'écrit sur les conseils de son médecin après plus de trois ans de silence et un traitement psychothérapeutique suite à profonde dépression. On sent cohabiter dans ce concerto extase et tourment. Trois mouvements le composent :

1. Maestoso :

Le premier mouvement se déroule dans un caractère passionné mais tourmenté avec des passages tantôt d'un profond lyrisme tantôt d'une grande sensibilité.

2. Adagio Sostenuto :

Probablement le plus connu des trois, il contraste avec le premier mouvement par son calme et sa délicatesse. Son thème, joué par la flûte puis par la clarinette et enfin repris par le piano, est d'une extrême sensibilité. A la fin du mouvement, la musique reflète un grand bonheur, sans doute celui retrouvé du compositeur.

3. Allegro Scherzando :

Dans ce mouvement plus énergique, Rachmaninov déploie toute sa richesse mélodique. On y entend particulièrement un thème également resté célèbre et enfin un final magistral.

## Benjamin BRITTEN

(Grande-Bretagne, 1913 – 1976)

### Suite sur des airs populaires anglais

Benjamin Britten est considéré par beaucoup comme le plus grand compositeur britannique depuis Henry Purcell. Il mènera une carrière couronnée de succès. En 1966, il écrit une pièce pour orchestre d'harmonie destinée à l'ouverture du *Queen Elisabeth Hall* à Londres, basée sur la chanson folklorique anglaise *Booby Hankin*. En 1973, il subit une intervention chirurgicale du cœur qui l'affaiblit beaucoup. Il va se remettre doucement à composer et prévoit d'écrire un opéra pour enfant. Son éditeur lui propose alors de réutiliser sa pièce sur *Booby Hankin* (œuvre solitaire et sans avenir dit-il) et de lui créer un contexte. Britten pense à son opéra et écrit en 1974, une suite de 5 pièces basées sur des airs populaires anglais. L'opéra ne verra finalement pas le jour et les pièces resteront la *Suite sur des airs populaires anglais opus 90*.

Dans cette suite, Britten, loin de se contenter d'orchestrer des chansons folkloriques, les réinterprète pour leur donner à chacune un caractère propre. La suite est créée en 1975 au Festival d'Aldeburgh, festival dont Britten était le fondateur. L'Orchestre symphonique de l'Aube en joue quatre extraits :

1. *Cakes and ale* (Gâteaux et bière) :

Pièce énergique au rythme ternaire.

2. *The bitter withy* (Le petit-lait amer) :

Plus lente, cette pièce contraste avec la première par son calme. On y entend particulièrement la harpe.

3. *Booby Hankin* :

Ecrit seulement pour les instruments à vents et les percussions, cet air est basé sur deux motifs au rythme caractéristique de sicilienne et prendra même des tournures militaires.

4. *Hunt the squirrel* (Chasse à l'écureuil) :

Mouvement écrit cette fois seulement pour les cordes, il se présente comme une réjouissance « médiévale » aux sonorités archaïques.

## Erich Wolfgang KORNGOLD

(Moravie, 1897 – Etats-Unis, 1957)

### Les aventures de Robin des bois Suite symphonique

Erich Korngold reste connu du public avant tout pour ses musiques de films. Pourtant, il mènera une excellente carrière de compositeur dont le sommet est marqué par un opéra : *Die tote Stadt* qui fera le tour du monde. Il est souvent considéré comme l'un des derniers compositeurs romantiques aux influences viennoises. Sa carrière au cinéma reste un modèle pour les futures générations.

En 1938, lorsqu'on propose à Korngold d'écrire la musique du film *Robin des Bois* (avec Errol Flynn), il est en pleine préparation d'un spectacle à Vienne. Il reporte finalement son projet pour accepter de composer la musique du film et retourne immédiatement aux Etats-Unis. Arrivé à Los Angeles, il visionne le film et refuse d'en faire la musique, ne s'en sentant pas capable. Heureusement, ou malheureusement, l'Allemagne annexe l'Autriche et Korngold ne peut plus repartir. Il reste donc aux Etats-Unis avec sa famille et accepte finalement d'écrire *Robin des Bois*. Plus tard, il dira que c'est grâce à *Robin des Bois* qu'il eut la vie sauve. Lors de l'enregistrement, il dirige lui-même l'orchestre. La musique est vite considérée comme une grande réussite.

C'est une suite symphonique d'après la musique originale du film que vous propose l'Orchestre symphonique de l'Aube aujourd'hui. Elle se compose de quatre parties portant chacune un titre :

1. Vieille Angleterre

2. Robin des bois et sa joyeuse compagnie

3. Scène d'amour

4. Bataille, victoire et épilogue

## SOLISTE

# Marie-Josèphe Jude

Née d'un père français et d'une mère sino-vietnamienne, c'est à Nice que Marie-Josèphe Jude suit ses premières leçons de harpe et de piano. Dès l'âge de 13 ans, elle entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Artiste des plus précoces, elle y obtient à peine trois années plus tard un Premier prix de piano et une licence de concert harpe cette fois à l'École normale de Paris.

Marie-Josèphe Jude se rend alors régulièrement à Londres prendre les conseils de Maria Curcio-Diamand, disciple d'Arthur Schnabel.

En 1986, le compositeur

Maurice Ohana lui ouvre les portes de la musique contemporaine et en fait son interprète favorite.

Forte de ce parcours, Marie-Josèphe Jude est finaliste du très réputé concours Clara Haskil en 1989, et consacrée "Nouveau Talent" des Victoires de la musique en 1995.

Elle parcourt dès lors les salles et festivals du monde entier et joue en soliste accompagnée d'orchestres prestigieux. La musique de chambre lui permet également de renouer avec une pratique plus intimiste de son instrument. Elle collabore régulièrement à de nombreux ballets avec son frère Charles Jude, danseur étoile et directeur du ballet de Bordeaux.

Le disque est un véritable fil rouge dans sa carrière. Ainsi enregistre-t-elle, notamment depuis 1993, l'intégrale des œuvres pour piano seul de Brahms, ainsi que des œuvres de Mendelssohn, Jolivet, Dutilleux, Ohana, Witkowski, Clara Schumann ou encore Beethoven.

