

# L'orchestre

Flûte	Yohann Couix Fleur Gruneissen	Violon II	Anne-Lise Durantel Sarah Decottignies
Hautbois	Alexandre Peyrol Claude Beugnon		Eléna Minéva Béatrice Michaud
Clarinete	Pierre Sacchetti Alain Fernandes		Catherine Perlot Survier Flores-Lopez
Basson	Arnaud Sanson Hélène Burle-Cortès		Camille Vasseur Sandrine Martin
Cor	Stéphane Peter Daniel Millière François Leclerc	Alto	Jean-Charles Ferreira Emmanuelle Touly-Calmeil Agnès Bodnar
Trompette	Simon Fournier Aurélien Lamorlette		Fabrice Leroux Paul Dat Patrick Santa
Trombone	Olivier Renault Fabrice Brohet Luc Renault	Violoncelle	Laure Bécard Clotilde Marie Virginie Millour
Percussions	Jean-Marc Mandelli Romain Delaïne		Annabelle Brey Rodolphe Liskowitch Véronique Lamy
Piano/célesta	Julien Gernay		Marie Asselin Clément Plet Aude Millière
Violon I	Carole Bruère, violon solo Magdaléna Kmiecik Gersende Mondani Judith Taupin Emilie Dendleux Nadim Garfi Guillaume Robrieux Philippe Bruère Hugo Mancone Stéphane Szabadhegyi	Contrebasse	Pénélope Poincheval

Programme gratuit.

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association musicale nouvelle en liberté est née pour répondre à l'élargissement de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public.

- Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mettent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire.
- L'action de musique nouvelle en liberté, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FDF (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique).
- L'association reçoit également le soutien de Médiat Musical Société Générale.

Conseil d'Administration : Jean Adams | Serge Beata | Marie-Cécile | Marie-Lineur | Philip Glass | Greg Hoggan | Orling Parkig | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Prokofiev | Maurice Ohara | Seiji Ozawa | Lou de Paolis | Arvo Part | Krzysztof Penderecki | Marcel Proust | Mikhaïl Roussakovich | Julia Salonen | Pierre Schaeffer | Janáček | Beethoven

musique nouvelle en liberté  
président : Jean-Claude Casadesu | directeur : Benoît Dufour  
administrateur : François Marier  
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tel : 01 48 39 54 26 - fax : 01 42 21 45 15  
www.mnl.paris.com | e-mail : eml@mnl-paris.com

MAIRIE DE PARIS  
MECENAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE  
ile de France  
adami  
LIGENI  
sacem  
CP

## Saison 2013/2014

La saison 2012/2013 de l'Orchestre symphonique de l'Aube s'achève déjà avec ce programme autour du hautbois. Gilles Millière et ses musiciens vous ont offert de grandes émotions et de beaux moments d'évasion, remplissant parfaitement l'objectif de vous faire changer d'airs !

Le Conseil général vous donne rendez-vous les 5 et 6 octobre pour la 1<sup>ère</sup> série de concerts de la saison 2013/2014. Elle s'annonce comme une saison à part avec l'ouverture de l'auditorium du centre de congrès de l'Aube en 2014. A ce jour, nous ne savons pas encore à quelle date le premier concert s'y jouera, mais les abonnés seront prioritaires pour y assister. Si vous êtes abonnés, vous recevrez prochainement une information concernant la saison prochaine et nous vous inviterons à visiter le chantier de l'auditorium pour vous permettre de découvrir en avant-première cette nouvelle salle. D'une capacité de 800 places ; les concerts y seront doublés de manière à satisfaire les abonnés et l'ensemble des mélomanes aubois.

Bel été à tous !

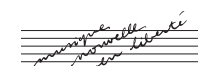
Philippe ADNOT  
Sénateur  
Président du Conseil général de l'Aube

Aube  
Conseil Général

# Orchestre symphonique de l'Aube Changez d'airs !



## concerts mai 2013 Autour du hautbois



production :  
Conseil général de l'Aube  
direction artistique :  
Gilles Millière et Daniel Millière  
chef d'orchestre :  
Gilles Millière  
www.cg-aube.fr

Tarif : 5 à 15 €

**Romilly-sur-Seine**  
Samedi 11 mai à 20h30  
**Troyes**

Dimanche 12 mai à 10h30

Romilly  
sur-seine  
Troyes

Aube  
Conseil Général

## Félix MENDELSSOHN

(Allemagne, 1809 - 1847)

### 1<sup>ère</sup> symphonie en ut mineur

opus 11

Mendelssohn influencera beaucoup la vie musicale Européenne et de nombreux musiciens comme Berlioz, Chopin, Schumann ou Wagner, lui doivent une partie de leur carrière. Sa musique, que Richard Strauss qualifie admirablement de « musique de fée », est d'une grande finesse et d'une grande sensibilité poétique avec un sens très subtile de l'instrumentation. Ecrite à l'âge de 15 ans, la *Symphonie n°1 en ut mineur opus 11* est la première symphonie des cinq écrites pour grand orchestre (douze symphonies pour cordes la précédent). Mendelssohn la considère comme l'accomplissement de ses symphonies de jeunesse et lui donne le numéro 13.

- Allegro di molto :  
Mouvement d'une grande unité thématique et d'un caractère assez tourmenté.
- Andante :  
Mouvement à la fois lyrique et gracieux.
- Minuetto - Allegro molto :  
Mouvement énergique et déterminé qui tient plus du scherzo que du menuet.
- Allegro con fuoco :  
Autre mouvement très énergique et déterminé avec une 2<sup>e</sup> partie contrastée et un fugato en partie centrale. Le mouvement se termine triomphalement en Do Majeur.

## Francis POULENC

(France, 1899 - 1963)

### Deux marches et un intermède pour orchestre de chambre

C'est à la suite de la commande du Duc François d'Harcourt pour un dîner offert lors de l'Exposition universelle de 1937 que Francis Poulenc écrit les *Deux Marches et un intermède*. L'œuvre est écrite pour orchestre de chambre, c'est-à-dire un orchestre relativement réduit. Lors d'un entretien à la Radio de la Suisse-Romande, Poulenc déclarait en décrivant le menu musical (partagé avec Georges Auric, autre compositeur du Groupe des Six) : « *J'ai fait le fromage car je suis aveyronnais et dans ma famille, ça compte par-dessus tout. Et puis c'est le moment où l'on goûte les vins...* ».

Les trois pièces se succèdent :

- *Marche 1937* :  
D'un caractère très fanfare, c'est la marche prévue pour clôturer le dîner. Francis Poulenc la réutilisera pour la scène de l'échafaud de l'opéra *Le Dialogue des Carmélites* (1953-1956)
- *Intermède champêtre* :  
Le traitement modal des mélodies et motifs donne à cet intermède un caractère champêtre et parfois même un peu oriental.
- *Marche 1889* :  
Cette courte marche se déroule dans un climat de grande légèreté avec un certain humour. On y entend des interventions de tous les instruments et on notera l'importance des instruments à vents.

## François RAUBER

(France, 1933 - 2003)

### Concerto pour hautbois

François Rauber est peu connu du grand public. Pianiste, compositeur et arrangeur, il est, à partir de 1957, l'arrangeur attiré de Jacques Brel jusqu'à la mort de celui-ci en 1978. Il aura une forte influence sur le chanteur et, grâce à une bonne connaissance de l'écriture classique comme le contrepoint, ses arrangements enrichissent les chansons de Brel qui jusqu'alors étaient surtout basées sur l'accompagnement de guitare du chanteur. Il le convainc également de ne plus jouer de la guitare sur scène ce qui lui laissera le champ libre pour une interprétation plus théâtrale. Jacques Brel qui apprécie beaucoup François Rauber en fera le parrain de sa fille Isabelle. François Rauber travaille, à partir des années 60, avec de nombreux autres artistes tels que Brigitte Bardot, Juliette Gréco, Mireille Mathieu, Georges Moustaki, Isabelle Aubret, Charles Aznavour, Jean Sablon, Colette Renard ou encore Juliette. François Rauber compose aussi des musiques de film comme *Mon oncle Benjamin* en 1967, *Tintin et le lac aux requins* en 1972 ou *L'emmerdeur* en 1973 avec Jacques Brel. Enfin, François Rauber écrit pour des musiciens qu'il rencontre et apprécie comme par exemple le Sextuor de clarinettes Baerman, Gilles Millière et le quintette à vent de Troyes pour lequel il compose *Au feu de bois*, le corniste Jean-Jacques Justafre, le tromboniste André Paquinet, le trompettiste Guy Touvron... Grâce à toutes ses rencontres, François Rauber conservera toujours le goût et le désir d'écrire et comme il le disait : « *c'est pour le plaisir du trait et de la nuance* ».

C'est pour le hautboïste invité de l'Orchestre symphonique de l'Aube, Jacques Thys, que François Rauber écrit son *Concerto pour hautbois*. Le style de ce concerto reste d'un caractère léger et, s'il met en valeur les qualités incontestables d'instrument chanteur du hautbois, il laisse une large part au reste de l'orchestre permettant ainsi d'entendre finalement l'instrument soliste dans un contexte très orchestral et non pas comme unique « vedette » du morceau.

Bien que la plupart du temps les concertos soient construits en trois mouvements, celui-ci en comporte quatre :

- Allegretto :  
Mouvement de caractère léger autant rythmique que mélodique.
- Valse :  
Dans cette charmante valse lente, le hautbois vient ornementer, colorer la musique tel un oiseau charmeur voletant autour du reste de l'orchestre.
- Andante :  
La musique garde la couleur du mouvement précédent mais dans un caractère plus méditatif.
- Scherzo (final) :  
Ce dernier mouvement est sans doute celui qui demande le plus de virtuosité. Une partie centrale fait apparaître une musique plus chantée et contraste par la légèreté du thème initial.

## Gioacchino ROSSINI

(Italie, 1792 - France, 1868)

### Variations pour hautbois

Rossini a 17 ans lorsqu'il écrit ses *Variations pour clarinette et petit orchestre*. C'est dans une adaptation pour hautbois que l'on pourra entendre ces variations interprétées par Jacques Thys et l'Orchestre symphonique de l'Aube. Evidemment virtuose, cette pièce propose, après une introduction et l'énoncé d'un thème Modérato, une série de variations. Chaque variation est entrecoupée d'une petite ritournelle orchestrale. Avant la dernière variation, on entend une variation mineure de caractère plus chanté.

### Ouverture du Barbier de Séville

L'ouverture de l'opéra *Le Barbier de Séville* est à l'origine celle d'un autre opéra de Rossini, *Elisabeth, Reine d'Angleterre* pour lequel le compositeur avait déjà réutilisé la musique d'un précédent opéra *Aureliano in Palmira*. La petite histoire raconte qu'après la première désastreuse du *Barbier de Séville*, en février 1816, sifflée, huée au *Teatro Argentina* de Rome, le copiste perdit la partition de l'ouverture. Rossini la remplaça donc rapidement par une ouverture déjà écrite. Si la création fut un échec, l'opéra devint pourtant l'un des plus connus du compositeur. Son ouverture est régulièrement mise au programme des concerts symphoniques. A l'image de beaucoup d'autre, l'ouverture commence par une introduction lente, *Andante maestoso*, suivie d'un *Allegro Vivace*. On y remarque, ce qui est caractéristique de Rossini, les différentes interventions de solistes et particulièrement des instruments à vent, ainsi que les fameux crescendo fulgurants « à la Rossini ».

## SOLISTE

# Jacques Tys hautbois

Après ses premières études musicales au Conservatoire national de région de Reims, Jacques Tys intègre la classe de Hautbois de Pierre Pierlot au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il y obtient un premier prix de hautbois en 1984. Il se perfectionne par la suite avec Maurice Bourgue, Jean-Louis Cappezali et Thomas Indermuhle.

Lauréat des concours internationaux de Toulon et Duino, il remporte en 1988 celui de Tokyo.

Après avoir été co-soliste à l'orchestre des concerts Lamoureux, il intègre en 1990, l'orchestre de l'Opéra de Paris au poste de hautbois solo.

Parallèlement, Jacques Tys enseigne, depuis 1992, au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il est régulièrement invité pour des master classes en Allemagne, en Chine, en Scandinavie ou encore en Angleterre. Il enregistre pour les labels Camerata Tokyo, Harmonia Mundi et Disques Pierre Verany.



entracte

# Changez d'airs !