

L'ORCHESTRE

Flûte	Yoann Couix	Violon II	Anne-Lise Durantel
	Fleur Coux		Eléna Minéva
	Maurice Coux		Béatrice Michaud
Hautbois	Alexandre Coux		Sandrine Martin
	Claude Beugnon		M.
Clarinete	Pierre Sacchetti		Jean-Charles Ferreira
	Alain Fernandes		Paul Dat
Basson	Arnaud Sanson		Patrick Santa
	Hélène Burle-Cortès	Alto	Emmanuelle Touly-Calmeil
Cor	Joël Lasry		Agnès Bodnar
	Stéphane Grosset		Fabrice Martin
	Maxime Lekeux		Laure Bécard
	François Leclerc		Rodolphe Liskowitch
Trompette	Daniel Millière	Violoncelle	Virginie Millour
	Simon Fournier		Véronique Lamy
	Benoît Mathy		Clémence Ralincourt
	Jean-Philippe Wolmann		Sarah Jacob
Trombone/tuba	Olivier Renault		Marie Asselin-Arrignon
	Fabrice Brohet		Clément Plet
	Guillaume Millière		Nicolas Marty
	Luc Renault	Contrebasse	Aude Millière
Percussions	Jean-Marc Mandelli		
	Romain Delaine		
	Thierry Bonneux		
Harpe	Delphine Benhamou		
Violon I	Carole Bruère, violon solo		
	Magdalena Kmiecik		
	Nadin Garfi		
	Philippe Bruère		
	Emilie Dendleux		
	Stéphane Szabadhegyi		
	Guillaume Robrieux		
	Judith Taupin		
	Gersende Mondani		
	Fanny Martin		

VOIR LISTE DE MUSICIENS
EN DOCUMENT EXCEL JOINT

Programme gratuit.

musique
nouvelle
en liberté

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique).

Comité d'honneur : John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Dhana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

MAIRIE DE PARIS

président : Jean-Claude Casadesus | directeur : Benoît Duteurtre
administrateur : François Piafier
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com



Ministère de la Culture
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère de la Culture
la culture avec
la copie privée



RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT POUR LE PROCHAIN RENDEZ-VOUS DE LA SAISON : OUVERTURE ET PAGES POUR VIOLONCELLE

Le violoncelle est largement à l'honneur avec, pour débiter, une œuvre majeure de son répertoire concertant : le 1^{er} concerto de Saint-Saëns. Chef-d'œuvre abouti, avec ses trois mouvements enchaînés et l'exploitation complète d'un instrument aux immenses ressources. Émerveillement et émotions assurés. Le soliste invité nous propose ensuite un extrait du compositeur contemporain Guillaume Connesson, déjà connu du public aubois. Ces deux œuvres pour violoncelle soliste sont encadrées par des ouvertures aussi différentes qu'agréables à entendre.

Felix MENDELSSOHN : Ouverture *Les Hébrides* (la Grotte de Fingal)

Camille SAINT-SAËNS : 1^{er} concerto pour violoncelle

Guillaume CONNESSON : concerto pour violoncelle (extrait)

Frederick DELIUS : *La Promenade au paradis* (intermède)

Louis-Joseph HEROLD : Ouverture de *Zampa*

SOLISTE : Jérôme PERNOO, violoncelle

NOGENT-SUR-SEINE

VENDREDI 17 JANVIER 2014, 20H30

BAR-SUR-AUBE

SAMEDI 18 JANVIER 2014, 20H30

TROYES (THÉÂTRE DE CHAMPAGNE)

DIMANCHE 19 JANVIER 2014, 10H30

Aube
Conseil Général

CONCERTS DÉCEMBRE 2013

Orchestre symphonique de l'Aube

production : Conseil général de l'Aube

direction artistique : Gilles Millière et Daniel Millière

chef d'orchestre : Gilles Millière

www.cg-aube.fr

Haendel à Verdi

LA CHAPELLE-SAINT-LUC

SAMEDI 7 DÉCEMBRE 2013 À 18H00

TROYES (THÉÂTRE DE CHAMPAGNE)

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2013 À 10H30

Tarif : 5 à 15 €

ats / impression : La Renaissance / imprimé sur papier recyclé



Troyes



GEORG FRIEDRICH HAENDEL (Allemagne, 1685 - ~~Angleterre~~, 1759)

Georg Friedrich Haendel, aux côtés de Jean Sébastien Bach, personnifie l'apogée de la musique baroque. Si sa musique se caractérise principalement par la qualité exceptionnelle de son invention mélodique on ne peut qu'admirer ses solides bases germaniques, sa formation italienne et son assimilation du goût français et de la tradition anglaise.

Sarabande en Ré mineur

La *Sarabande* (1733) reste sans doute la pièce la plus connue et la populaire de l'œuvre d'Haendel. L'une des raisons de sa grande popularité est sa reprise par Stanley KUBRICK pour son film *Barry Lyndon* (1975). Elle fait partie en réalité de la Suite pour clavecin en Ré mineur HWV437. Gardant les caractéristiques de la sarabande, elle est lente et noble, à trois temps, avec un 2e temps allongé. Elle est constituée d'un thème et de deux variations. Ecrite à l'origine pour clavecin, la *Sarabande* fera l'objet d'orchestrations diverses à différentes époques. La version jouée par l'Orchestre symphonique de l'Aube est pour orchestre à cordes.

Concerto pour harpe

Pour meubler les intermèdes de ses oratorios, Haendel écrit une série de pièces pour orgue et orchestre de chambre. Ces pièces devinrent les concertos pour orgue qui purent se jouer aussi bien à l'orgue qu'au clavecin ou à la harpe. Le présent concerto (Opus 4, N°6) est le dernier des six concertos publiés en 1738. Très connu de nos jours dans une version pour harpe et orchestre, il est constitué de trois mouvements :

- I. Andante Allegro
- II. Larghetto
- III. Allegro moderato

PHILIPPE HERSANT (Italie, 1948)

Le Tombeau de VIRGILE (extraits) pour harpe et orchestre
Philippe Hersant se définit comme un compositeur tonal prêt à tourner à son avantage tout l'héritage de la musique de Monteverdi à Stockhausen. En tant que compositeur, il vit selon quelques préceptes : *être personnel plutôt que de chercher l'innovation à tout prix et surprendre.*

C'est à la suite d'une commande de Musique Nouvelle en Liberté et à la demande d'Isabelle Moretti, harpiste concertiste, que Philippe Hersant compose *Le Tombeau de Virgile* en 2006 qui lui est dédié.

« J'ai souhaité, dans cette œuvre, rendre hommage à la culture napolitaine, celle dont l'air populaire est venue le dresse le de l'antiquaire moderne »

Ballets I et III de l'opéra Macbeth
Lorsque l'opéra est créé à Florence en 1847 le début de l'acte 3 enchaînait le cœur d'introduction et l'enchantement, à la grande scène des apparitions. Or, pour sa création en France en 1865, le compositeur est obligé d'ajouter un ballet selon les conventions des théâtres parisiens. Verdissons d'abord le cadre de la scène : « Des esprits, des êtres fantastiques remplissent la scène. Hécate, déesse de la nuit et des sortilèges, apparaît au milieu des sorcières... »

Ballet I : Le premier ballet est constitué de deux parties. La première est un rapide Rondo et la deuxième un thème majestueux suivi d'une coda puissante.
Ballet III : Cette courte valse montre un Verdi orchestrateur de talent. Cette valse « satanique » fait évidemment référence à d'autres œuvres du même genre en entrant dans une tradition typiquement parisienne. Verdi enchaîne ici les passages légers avec des pages endiablées à l'extrême.

Ouverture de l'opéra La Force du destin
Personne ne peut oublier ses trois notes (MI) répétées deux fois et entrecoupées de silences. Le ton est donné et le silence vient renforcer l'aspect dramatique de cette ouverture. Le destin qui frappe à la porte...
Si l'ouverture du 22e ouvrage du compositeur est si connue du grand public actuel, c'est grâce à la reprise de Jean-Claude Petit en 1986 pour la musique du film de Claude Berry, Jean de Florette.
L'opéra *La Force du Destin* est créé à Saint-Petersbourg en 1867, puis remaniée et représentée avec un grand succès en 1869 à la Scala de Milan. Lorsqu'il remanie l'ouverture, Verdi substitue avec bonheur un morceau symphonique plus développé à la brève introduction d'origine. C'est

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (Allemagne, 1685 - ~~Angleterre~~, 1759)

Ouverture en Ré mineur
Orchestration Edward Elgar **exposant**
Entre 1817 et 1818, Haendel écrit onze antiennes alors qu'il réside à Cannons chez le Duc de Chandos, James Brydges. Elles sont nommées *Chandos Anthems*. L'œuvre jouée par l'Orchestre symphonique de l'Aube est l'ouverture du second *Chandos Anthems*, orchestrée en 1823 par Edward Elgar (1857 – 1934), célèbre compositeur anglais. Cette ouverture dite « à la française », commence par un mouvement lent, de caractère noble puis s'enchaîne à un mouvement vif, sous la forme d'un fugato puis reprend le mouvement lent initial.

italique

GIUSEPPE VERDI (Italie, 1813 - 1901)

Giuseppe Verdi, dont on célèbre le 200^e anniversaire, est à l'opéra italien ce qu'est Richard Wagner à l'opéra allemand. Tout comme ce dernier, il participe à l'évolution de l'œuvre lyrique du XIX^e siècle. C'est le compositeur romantique et humaniste italien du XIX^e siècle. **à la différence du compositeur allemand, il laisse transparaître son humanisme romantique au travers de ses œuvres.**

Ouverture de l'opéra Nabucco

Verdi a 29 ans lorsqu'il écrit *Nabucco*. Même si son précédent opéra *Oberto* obtient un franc succès, l'œuvre reste relativement pauvre et n'augure pas du futur génie. Avec *Nabucco*

SOLISTE ISABELLE MORETTI, HARPISTE

Isabelle Moretti est l'une des figures les plus séduisantes de la harpe et du monde musical d'aujourd'hui. Personnalité rayonnante et enthousiaste, dotée d'un vrai tempérament, elle insuffle à son instrument un style inimitable, fait de générosité, de sincérité, de noblesse. Couronnée de prix dans de nombreux concours internationaux, Isabelle Moretti est l'invitée des plus grandes salles de concerts à travers le monde. Son répertoire solo s'étend de la musique du XVIII^e siècle aux créations contemporaines plus complexes. Elle crée simultanément, en 2006, le concerto pour harpe *Le tombeau de Virgile* de Philippe Hersant avec l'Ensemble Orchestral de Paris, ainsi que le concerto

Elle affectionne particulièrement la musique de chambre. Sa discographie, aussi riche que variée, remporte un grand succès médiatique : Victoire de la Musique, Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque, Prix Charles Cros, Choc du Monde de la Musique, Dix de Répertoire, ffff de Télérama. Pédagogue passionnée, elle donne des Master classes à travers le monde et enseigne au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMD). Elle est également, depuis 2008, visiting professor à la Royal Academy of Music de Londres.

remonter
entracte

« Je n'en aurais peut-être pas voulu à cause des costumes, de l'époque et de mille autres objections bizarres, mais moi je le fais avec un immense plaisir. ». Dans le Prélude, Verdi expose toutes les composantes du drame qui va se dérouler. Une première partie d'une grande intensité dramatique est suivie d'un thème aussi expressif que charmant et qui symbolise le personnage de Violette amoureuse.

