

L'ORCHESTRE

Flûtes	Yoann Couix Fleur Gruneissen Maurice Beugnon	Violons II	Anne-Lise Durantel Sarah Decottignies Camille Vasseur
Hautbois	Alexandre Peyrol Claude Beugnon		Eléna Minéva Elise Douylliez
Clarinettes	Pierre Sacchetti Alain Fernandes		Christine Durantel Stéphanie Courouble
Bassons	Arnaud Sanson Vivian Angelloz	Alti	Béatrice Michaud Sylvain Durantel
Cors	Stéphane Peter François Leclerc Maxime Lekeux Camille Lebréquier Daniel Millière		Jean-Charles Ferreira Fabrice Leroux Fabrice Martin Emmanuelle Touly-Calmeil Patrick Santa
Trompettes	Simon Fournier Benoît Mathy	Violoncelles	Laure Bécard Clotilde Marie Annabelle Brey Rodolphe Liskowitch Virginie Millour Véronique Lamy
Trombones/Tuba	Olivier Renault Fabrice Brohet Romain Davazoglou Luc Renault		Aude Millière Clément Plet Nicolas Marty Mathilde Rognon
Percussions	Jean-Marc Mandelli Romain Delaine	Contrebasses	
Harpe	Aliénor Mancip		
Mezzo-Soprano	Ambrosine Bré		
Violons I	Carole Bruère, violon solo Magdaléna Kmiecik Gersende Mondani Guillaume Robrieux Judith Taupin Nadim Garfi Justina Zajancauskaite Philippe Bruère Emilie Dendleux Stéphane Szabadhegyi		

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT POUR LE PROCHAIN RENDEZ-VOUS DE LA SAISON : DE SCHUMANN À DUSAPIN

Trois temps forts pour cette 7^e série de concerts de la saison :
Une symphonie - genre musical majeur par excellence pour une formation musicale du même nom -,
et pas des moindres puisqu'il s'agit de la 2^e symphonie de Schumann, un maître en la matière.
L'orchestre sera ensuite dans une configuration concerto avec une œuvre aux effets sonores recherchés que le soliste défendra avec brio. Trois des Danses slaves de Dvorak clôtureront le concert.
Robert SCHUMANN : 2^e symphonie, opus 61
Pascal DUSAPIN : *Watt*, Concerto pour trombone
Anton DVORAK : *Trois danses slaves*, opus 46

ROMILLY-SUR-SEINE

VENDREDI 4 AVRIL 2014, 20H30

TROYES (THÉÂTRE DE CHAMPAGNE)

DIMANCHE 6 AVRIL 2014, 10H30

A Troyes, concert unique au théâtre de Champagne

le dimanche 6 avril à 10h30

La prestation de l'Orchestre symphonique de l'Aube initialement programmée les 5 et 6 avril dans l'auditorium du Centre de congrès de l'Aube se tiendra finalement au théâtre de Champagne. Compte-tenu de l'avancement des travaux et des nombreux réglages nécessaires pour l'ensemble des équipements de cet auditorium de haute qualité technique, le Conseil général a préféré attendre un mois de plus avant d'y faire jouer l'Orchestre symphonique de l'Aube. La capacité du théâtre de Champagne étant supérieure à celle de l'auditorium, un seul concert est programmé à Troyes le dimanche 6 avril à 10h30. Il n'y aura donc pas de concert à Troyes, le samedi 5 avril.

Pour les personnes ayant réservé le dimanche :

il est nécessaire d'échanger les billets pour des places au théâtre de Champagne.

Pour les personnes ayant réservé pour le samedi soir :

possibilité de reporter la réservation sur le concert du dimanche 6 avril ou bien sur un autre concert à venir de l'Orchestre symphonique de l'Aube.

Vous remerciant de votre compréhension

Les premiers concerts dans le nouvel auditorium se tiendront bien les 9 et 11 mai 2014.

Les réservations sont ouvertes auprès de la Maison du Boulanger.

Aube
Conseil Général

CONCERTS MARS 2014

Orchestre symphonique de l'Aube

production : Conseil général de l'Aube
direction artistique : Gilles Millière et Daniel Millière
chef d'orchestre : Gilles Millière

www.cg-aube.fr

Ambiance scandinave

BAR-SUR-AUBE

VENDREDI 21 MARS 2014, 20H30

NOGENT-SUR-SEINE

SAMEDI 22 MARS 2014, 20H30

TROYES (THÉÂTRE DE CHAMPAGNE)

DIMANCHE 23 MARS 2014, 10H30

Tarif : 5 à 15 €



CARL NIELSEN

(Danemark 1865 - 1931)

Maskarade

ouverture

Contrairement à Sibelius, Nielsen ne s'enrichit pas directement d'une inspiration populaire. Il se considère plutôt comme l'héritier du classicisme, dont il appréciait la rigueur dans la construction et l'absence de sentimentalisme. Dès 1890, il a l'idée d'écrire un opéra sur une comédie de Ludvig Holberg mais c'est seulement après la composition de son opéra seria *Saul et David* qu'il décide de travailler sur cette idée. Il choisit tout d'abord d'adapter une autre comédie de Holberg *Kilderejsen* mais abandonne vite l'idée en faveur de *Maskarade* dont il confie le livret au librettiste Vilhelm Andersen. Entre 1903 et 1904, Nielsen conçoit la structure de son opéra et en 1904, Andersen commence à travailler sur le livret en collaboration avec le compositeur. En 1905, Nielsen entreprend l'écriture de la musique qu'il achèvera l'année suivante. L'œuvre est créée avec succès au Théâtre Royal de Copenhague sous la direction du compositeur.

Bien qu'elle ne s'inspire pas directement du folklore norvégien, on sent pourtant dans l'ouverture de *Maskarade* une certaine influence de la musique populaire. Les thèmes y sont légers, colorés et énergiques.

Depuis le milieu du XIX^e siècle, la musique scandinave reste très marquée par les traditions et le folklore comme on pourra le constater au cours de ce programme.

JEAN SIBELIUS

(Finlande, 1865 - 1957)

Valse triste

opus 44

Jean Sibelius est particulièrement connu grâce à ses sept symphonies, son concerto pour violon et tout particulièrement pour son poème symphonique nationaliste *Finlandia*. Il est considéré comme l'un des grands symphonistes du début du XX^e siècle.

En 1903, il accepte de composer une musique de scène qui doit accompagner *Kuolema* (La Mort), un drame écrit par son beau-frère Arvid Järnefelt pour le Théâtre national Finlandais. Il écrit six moments musicaux. De cette musique, il révisé deux extraits dont la *Valse triste* dans une version qui allait devenir célèbre dans le monde entier. Elle est créée en 1904 sous la direction du compositeur. C'est cette version que joue l'Orchestre symphonique de l'Aube.

La *Valse triste* illustre l'épisode dans lequel une veuve danse au bras de la Mort, croyant y voir son mari défunt.

LASSE THORESEN

(Norvège, 1949)

Rudlatradl

opus 34

Lasse Thoresen est professeur à l'Académie nationale de musique de Norvège depuis 1975. Il y enseigne la composition, la musique électroacoustique et la sonologie (technique de thérapie basée sur la résonance corporelle).

Lasse Thoresen fait des études musicales au conservatoire d'Oslo jusqu'en 1972. Il étudie ensuite la musique électroacoustique et la composition à l'Institut de sonologie d'Utrecht aux Pays-Bas, puis les musiques concrètes et spectrales à Paris. De 1978 à 1981, il conduit un projet de recherche en sonologie pour le Département des sciences humaines et sociales de Norvège. De 1988 à 2000, il occupe le principal poste de composition de l'Académie nationale de Norvège où il enseigne toujours.

Ses œuvres sont jouées sur de nombreuses scènes internationales. Elles sont souvent complexes dans leurs mélodies, leurs rythmes et leurs orchestrations. Tout en intégrant une dimension religieuse dans sa musique, Lasse Thoresen est influencé par la musique de son pays. C'est le cas de la *Suite opus 34* extraite de *Rudlatradl*.

Le nom de *Rudlatradl* vient du dialecte Tradl qui désigne une pièce chantée sans parole mais sur des syllabes. La mélodie provient du répertoire populaire transmis oralement et souvent chanté plutôt que joué dans les campagnes pauvres faute d'instrument. Le rythme était marqué par le pied. Le caractère de *Rudlatradl* est selon le compositeur, joyeux, comique voire ironique. C'est particulièrement le cas avec un mémorable solo de contrebasse.

JOHAN SVENDSEN

(Norvège, 1840 - Danemark 1911)

2^e Rhapsodie norvégienne

opus 19

La musique de Johan Svendsen est souvent considérée comme le complément de celle de Grieg. Elle semble avoir exercé une profonde influence sur l'école norvégienne bien que lui-même n'ait que très peu subi l'influence de ses prédécesseurs nordiques. Si son écriture semble assez classique vis-à-vis de ses contemporains, elle n'en reste pas moins intéressante et particulièrement séduisante bien que très peu jouée en dehors des pays scandinaves. Svendsen n'a principalement écrit que pour grand orchestre et sa réputation est celle d'un très bon orchestrateur.

Sa partition la plus connue est la *Romance pour violon* et orchestre mais il laisse d'autres œuvres dignes d'intérêt comme ses deux symphonies, son concerto pour violon, celui pour violoncelle et ses quatre *Rapsodies norvégiennes* dont l'Orchestre joue la deuxième.

Les quatre *Rapsodies norvégiennes* sont composées pour l'orchestre de la Société des concerts de Christiana dirigé alors par Johan Svendsen. Il en fera la création lui-même en 1877.

La 2^e rhapsodie, comme beaucoup d'autres, se base ou s'inspire de thèmes traditionnels. La musique est légère, joyeuse, parfois expressive et mélancolique ou bien encore champêtre. Elle est constituée de quatre parties dont la dernière reprend une partie de la première et se termine par une fin brillante.

entracte

EDVARD GRIEG

(Norvège, 1843 - 1907)

Danses symphoniques

opus 64

C'est en 1896, alors qu'il est au sommet de sa gloire, qu'Edvard Grieg écrit quatre danses pour piano basées sur des airs folkloriques provenant de la collection musicologique du compositeur et organiste norvégien Ludvig Mathias Lindeman. Deux ans plus tard, il en fait une version orchestrale qu'il nomme *Danses symphoniques*. La création a lieu en 1898 lors du festival de musique norvégienne à Bergen.

Edvard Grieg est le grand défenseur de la musique populaire norvégienne.

Particulièrement connu pour ses deux suites d'après *Peer Gynt*, il laisse un grand nombre d'œuvres symphoniques comme ces *Danses symphoniques* où l'on pourra reconnaître ses grandes qualités mélodiques et son écriture parfois audacieuse.

1. en Sol Majeur, Allegro moderato
2. en La Majeur, Allegretto
3. en Ré Majeur, Allegro
4. en La mineur, Andante puis Allegro



Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique).

Comité d'honneur : John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

musique nouvelle en liberté
président : Jean-Claude Casadesus | directeur : Benoît Duteurtre
administrateur : François Piatier
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com

Mairie de Paris

ile de France

adami

FCM
LE FONDS FRANÇAIS DE
CRÉATION MUSICALE

sacem
La musique toute la musique

Culture
Communication

la culture avec
la copie privée