

Musique en coulisses avec le Conseil régional de Champagne-Ardenne et l'Orcca

Pour que la musique soit un plaisir partagé par tous, le Conseil régional de Champagne-Ardenne s'associe à l'Orchestre symphonique de l'Aube pour proposer des rencontres-découvertes : concerts commentés, interventions de musiciens en milieu urbain comme rural...

Polyformes et ludiques, ces moments s'adressent à tous les publics, jeunes ou moins jeunes, initiés ou non, dans l'ambition de faire du temps du concert une fête pour chacun.

Après La Chapelle Saint-Luc, voici le programme d'actions proposées :

- Rencontres-découvertes entre le 24 janvier et le 8 février sur tout le secteur du Pays d'Othe et concert à Estissac le dimanche 13 février,
- Rencontres-découvertes entre le 28 février et le 15 mars sur Saint-Dizier et ses environs et concert à Saint-Dizier le samedi 19 mars,
- Rencontres-découvertes entre le 4 avril et le 3 mai dans le Barséquanais et concert à Bar-sur-Seine le vendredi 6 mai

Associations, écoles de musique, écoles, collèges, lycées, maisons de quartier, maisons de retraite...

Si vous êtes intéressés par cette initiative, contactez l'Orcca...

Laurent Mathieu tél 03 26 55 78 20 - laurent.mathieu@orcca.fr.

musique nouvelle en liberté

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixée pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique). > L'association reçoit également le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Comité d'honneur : John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

musique nouvelle en liberté
président : Jean-Claude Casadesus | directeur : Benoît Duteurtre
administrateur : François Platier
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com



MAIRIE DE PARIS

MECENAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

ile de France

adami

FCM LE FOND COMMUN DE CRÉATION MUSICALE

sacem

la culture avec la copie privée

L'orchestre

Flûte	Hélène Dusserre Fleur Gruneissen	Violon I (suite)	Nadim Garfi Guillaume Robrieux
Hautbois	Alexandre Peyrol Claude Beugnon Stéphane Mingasson	Violon II	Isold Ferenbach Constance Ronzatti Jean-Baptiste Jourdin
Clarinete	Pierre Sacchetti Alain Fernandes	Alto	Anne-Lise Durantel Eléna Minéva
Basson	Arnaud Sanson Hélène Burle-Cortes	Violoncelle	Christine Durantel Camille Vasseur
Cor	Joël Lasry François Leclerc Maxime Lekeux Virginie Resman	Contrebasse	Sarah Decottignies Béatrice Michaud Eléonore Dénarié Judith Taupin
Trompette	Daniel Millière Simon Fournier		Jean-Charles Ferreira Fabrice Leroux Sylvain Durantel
Trombone-Tuba	Henri Deléger Olivier Renault Fabrice Brohet Marc Abry Luc Renault		Agnès Bodnar Emmanuelle Touly-Calmeil Patrick Santa
Percussions	Raphaël Leprêtre Thierry Bonneaux Romain Delaine		Laure Bécard Virginie Sanchez Maëlle Maillard Véronique Lamy
Harpe	Aliénor Mancip		Loïc Maireaux Rodolphe Liskowitch
Piano	Victorien Vanoosten		Etienne Durantel Clément Plet
Violon I	Carole Bruère, solo Magdaléna Kmiecik Justina Zajancauskaite Philippe Bruère Stéphane Szabadhegyi		Nicolas Marty Aude Millière

Réservez dès à présent pour le prochain rendez-vous : L'orchestre et ses instruments

A l'occasion de cette 10^e saison de l'Orchestre, nous avons souhaité mettre à l'honneur huit musiciens qui occupent des postes importants au sein de notre formation : les chefs de pupitres « bois, cuivres et percussions ». Ainsi pour la série de février, ils seront programmés en qualité de solistes dans les œuvres de Britten et Torke. Un concert particulièrement didactique qui offrira, comme à l'accoutumée, de grands moments d'émotion et de plaisir pour toute la famille.

Michaël TORKE	<i>Rapture</i> - Extrait : Mallets pour orchestre et percussion (marimba)
Benjamin BRITTEN	<i>Guide de l'Orchestre pour une jeune personne</i> Op.34
Frank MARTIN	<i>Concerto pour sept instruments à vent</i>
Franz von SUPPE	<i>La Dame de pique</i> , Ouverture

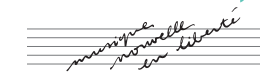
Vendredi 11 février 20h30 Nogent-sur-Seine
Samedi 12 février 20h30 Bar-sur-Aube
Dimanche 13 février 10h30 Troyes
Dimanche 13 février 15h30 Estissac (concert commenté)

Programme gratuit.

Aube
Conseil Général

saison 2010-11 : 4^e série de concerts

production : Conseil général de l'Aube
direction artistique : Gilles et Daniel Millière
chef d'orchestre : Gilles Millière



L'Orchestre symphonique de l'Aube fête sa 10^e saison !



Musique d'Europe Centrale

Orchestre symphonique de l'Aube

Romilly
vendredi 21 janvier 20h30
Sainte-Savine
samedi 22 janvier 20h30
Troyes
dimanche 23 janvier 10h30



Troyes

Aube
Conseil Général

Alexandre TANSMAN
(Lodz en Pologne, 1897 - Paris, 1986)

Sinfonietta n°2

Après des études en Pologne, Alexandre Tansman part pour Paris en 1919. Il y rencontre en particulier Maurice Ravel avec lequel il effectue une tournée aux Etats-Unis de 1927 à 1928. Il y crée le 2^e *concerto pour piano et orchestre* de Ravel dédié à Charlie Chaplin qui assiste à la création.

A Paris, il rencontrera beaucoup d'autres compositeurs comme Darius Milhaud, Arthur Honegger, Albert Roussel, Florent Schmitt ou Jacques Ibert. La musique de Tansman est très marquée par ces rencontres.

A partir de 1932, il parcourt le monde entier, faisant connaître sa production musicale, très importante et influencée par les traditions polonaises et juives. Pendant la seconde guerre mondiale, il part aux Etats-Unis grâce à l'appui d'un comité dont fait partie Charlie Chaplin. Il y retrouve d'autres compositeurs et artistes exilés. Il conforte son amitié avec Stravinsky. En 1946, Tansman revient en France et reprend ses activités musicales jusqu'à sa mort. Le principe artistique du musicien est basé sur la simplicité et la limpidité, sur la richesse d'éléments lyriques, sans pour cela tomber dans le pathos et l'emphase. Son lyrisme, où l'on retrouve un écho de Chopin, est basé sur toutes les nouvelles conquêtes musicales du 20^e siècle avec une instrumentation toujours très colorée et originale.

La *Sinfonietta n°2* est une commande de la Radio Polonaise et porte la dédicace « A Renard Czajkowski ».

Elle se compose de 4 mouvements :

1. Introduzione e « L'estro armonico »
2. Scherzetto Popolaresco
3. Adagio quasi intermezzo
4. Finale romantico. Allegro giocoso.

Joseph SUK
(Krecovice, 1874 - Benesov, 1935)

Scherzo fantastique op. 25

Violoniste et compositeur tchèque comme Anton Dvorák, Joseph Suk étudie la composition avec celui-ci au conservatoire de Prague. Il en devient le gendre en épousant sa fille Otilia.

De 1891 à 1933, il est second violon du quatuor à cordes tchèque avec lequel il effectue des tournées en Europe. De 1922 à 1935, il enseigne au conservatoire de Prague.

Ses œuvres sont d'abord influencées par Dvorák et le folklore tchèque. En 1903, il écrit le *Scherzo fantastique*. La mort de Dvorák, son maître, en 1904, puis de sa femme l'année suivante accentue chez lui des tendances pessimistes et une hantise de la mort qui s'exprime dans sa musique.

Joseph Suk représente avec Janacek et Viteslav Novak le courant post-dvorakien de l'école Tchèque. Il est considéré comme l'un des plus grands violonistes du 20^e. Il est le grand père du violoniste Joseph Suk né en 1929.

Le *Scherzo fantastique* est influencée par Dvorák tout en déployant un langage plus moderne. On y sent planer une inévitable nostalgie slave propre à la musique de Moravie et de Bohême. C'est une pièce de 15 minutes dans un esprit tout à fait fantasque. Suk y développe admirablement bien ses idées thématiques. On y trouve d'ailleurs l'un des plus beaux thèmes de la musique tchèque.

L'œuvre est partagée en trois parties enchaînées mais bien distinctes :

1. Allegro Vivace : Partie dominée par les deux grandes idées thématiques de l'œuvre.
2. L'istesso Tempo : Cette partie se développe dans une ambiance tantôt céleste tantôt exaltée.
3. Tempo 1^o Allegro Vivace : Retour au caractère premier, suivi d'une coda dans une ambiance au caractère franchement dramatique.

entracte

Antonin DVORAK
(Bohême, 1841 - Prague, 1904)

3^e symphonie en Mib Majeur

Après des études musicales à Prague et des débuts difficiles, il trouve un emploi dans l'orchestre de l'Opéra national en 1862. C'est là qu'il va entendre la musique de Smetana qui lui révèle la nouveauté d'un nationalisme musical tchèque qui restera présent dans toute sa musique. A Vienne, il rencontre Brahms qui se prend d'amitié pour lui et lui ouvre les portes du succès. Il devient rapidement célèbre et fait de nombreux voyages au cours desquels il subit diverses influences comme celle de Tchaïkovski ou de la musique germanique (Brahms et Wagner).

Professeur de composition au conservatoire de Prague puis professeur au conservatoire de New York jusqu'en 1895, il devient en 1901 directeur du conservatoire de Prague.

Le 1er mai 1904, il meurt brutalement suite à une congestion cérébrale.

L'œuvre d'Antonin Dvorak est immense et extrêmement variée. Sa musique, toujours très colorée reste très souvent influencée par la musique traditionnelle tchèque. De par son enseignement, il a eu une influence déterminante sur l'évolution musicale de son pays.

Dvorák écrit la 3^e *symphonie* en 1873. Avec cette symphonie, il nous montre un musicien en pleine maîtrise de son art. On pourra trouver, tout au long des trois mouvements des sonorités faisant immanquablement penser à la musique de Richard Wagner. Caractéristique unique au 19^e siècle, elle ne comporte que trois mouvements contrairement à l'habitude d'en proposer quatre.

1. Allegro moderato
2. Adagio molto
3. Finale

Concerts exceptionnels juin 2011
10^e anniversaire de l'Orchestre symphonique de l'Aube

Ludwig Van Beethoven, 9^e Symphonie

Opus 125 en ré mineur *Ode à la joie* de Schiller

Solistes : Soprano (M...) Alto (M..) Ténor (M...) Baryton (M...)
Chœur : Ensemble vocal Maurice Emmanuel et autres choristes aubois
Chef de chœur : Françoise Ricordeau

Pour célébrer les 10 ans de l'Orchestre, le Conseil général de l'Aube propose un programme exceptionnel avec une œuvre unique et grandiose : la 9^e. Beethoven, en son temps, fit preuve d'une audace, d'un esprit novateur et d'une projection vers l'avenir : quatre mouvements différents, aussi riches et beaux les uns que les autres, d'une durée totale de plus d'une heure... beaucoup de styles de composition rassemblés dans une même œuvre avec une beauté et une variété de thèmes extraordinaires... Un final grandiose, chef d'œuvre à lui seul, qui, outre le célèbre *Ode à la joie*, introduit pour la première fois dans l'histoire de la musique, des chanteurs-solistes et un grand chœur mixte dans une symphonie !

Vendredi 10 juin 20h

soirée anniversaire réservée aux abonnés de l'Orchestre

Au programme concert au Théâtre de Champagne suivi d'un cocktail-dinatoire en l'Hôtel-Dieu avec les musiciens, les solistes et les choristes.

Tarif de la soirée : 30 € balcon / 25 € parterre / 20 € tarif réduit
Pour les abonnés souhaitant aller uniquement au concert : tarifs habituels

Samedi 11 juin 20h

concert anniversaire ouvert à tous

tarifs habituels

Pour ces 2 concerts :
renseignements et réservation auprès de la Maison du Boulanger à Troyes.

