

Réservez dès à présent

pour le prochain rendez-vous de la saison : *Année Franco-russe*

Pour cette 3^e série, l'Orchestre s'inscrit dans la démarche culturelle 2010, *année Franco-Russe*, et vous propose, à parité, quatre compositeurs issus de ces nations au riche passé musical. Le contraste sera au rendez-vous et l'auditeur sans doute envoûté tant par les *Valses nobles et sentimentales* de Ravel que par les musiques de ballet de Khatchaturian et Chostakovitch.

Vendredi 3 décembre 20h30 à Bar-sur-Aube

Dimanche 5 décembre 10h30 à Troyes

Laurent PETIGIRARD *The Elephant man (L'homme éléphant, extraits de l'Opéra)*
Aram KHATCHATURIAN *Spartacus, 2^e suite du Ballet*
Maurice RAVEL *Valses nobles et sentimentales*
Dimitri CHOSTAKOVITCH *Le Boulon, 5^e suite du Ballet*

Programme gratuit.

Aube
Conseil Général

musique nouvelle en liberté

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixée pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique). > L'association reçoit également le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Comité d'honneur | John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

musique nouvelle en liberté
président : Jean-Claude Casadesus | directeur : Benoît Duteurtre
administrateur : François Platier
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com

MAIRIE DE PARIS

MECENAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

ile de France

adami

FCM LE FONDS FRANÇAIS DE CRÉATION MUSICALE

sacem

la culture avec la copie privée

Flûte Stella Daoues
Fleur Gruneissen

Hautbois Alexandre Peyrol
Claude Beugnon

Clarinete Pierre Sacchetti
Alain Fernandes

Basson Arnaud Sanson
Hélène Burle-Cortes

Cor Lionel Spéciale
Virginie Reisman
François Leclerc
Daniel Millière

Trompette Simon Fournier
Patrice Koludski

Trombone

Tuba Olivier Renault
Fabrice Brohet
Jean-Charles Dupuis
Luc Renault

Percussions Jean-Marc Mandelli
Thierry Bonneaux
Romain Delaine

Harpe Aliénor Mancip

Violon I Carole Bruère, violon solo
Magdaléna Kmiecik
Emilie Dendleux
Constance Ronzatti
Elise Douylliez
Nadim Garfi
Philippe Bruère
Justina Zajancauskaite
Stéphane Szabadhegyi
Guillaume Robrieux

Violon II Anne-Lise Durantel
Guillaume Roger
Béatrice Michaud
Christine Durantel
Sarah Decottignies
Camille Vasseur
Eléna Minéva
Claire-Marie Pessey

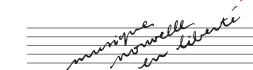
Alto Jean-Charles Ferreira
Agnès Bodnar
Emmanuelle Touly-Calmeil
Patrick Santa
Audrey Lerclercq
Paul Dat

Violoncelle Laure Bécard
Lucie Chevillard
Rudolf Liskovitch
Véronique Lamy
Virginie Sanchez
Clotilde Marie

Contrebasse Etienne Durantel
Nicolas Marty
Aude Millière
Clément Plet

saison 2010-11 : 2^e série de concerts

production : Conseil général de l'Aube
direction : Gilles Millière
direction artistique : Gilles et Daniel Millière



L'Orchestre
symphonique
de l'Aube fête
sa 10^e saison !



Autour du violon

Orchestre symphonique de l'Aube



Romilly-sur-Seine
vendredi 5 novembre 20h30



Bar-sur-Aube
samedi 6 novembre 20h30



Troyes
dimanche 7 novembre 10h30

ats / impression : Némont / imprimé sur papier recyclé

Aube
Conseil Général

Robert SCHUMANN

(Zwickau en Saxe, 1810 – Eendenich, 1856)

Ouverture, scherzo et finale op. 52

Robert Schumann, pianiste virtuose, voulant fortifier le 4^e doigt de sa main droite avec un appareil de son invention, en perd le contrôle et renonce à sa carrière de virtuose pour se consacrer uniquement à la composition. A partir de 1841, n'ayant jusqu'alors pratiquement écrit que pour le piano, il se tourne vers des œuvres symphoniques. Il compose sa 1^{re} symphonie de janvier à février puis entre avril et mai 1841, il écrit son *Ouverture, Scherzo et Finale*. Cette œuvre en trois mouvements est assez atypique. Elle forme en quelque sorte une petite symphonie sans mouvement lent. Schumann avait d'ailleurs songé à l'intituler d'abord *Suite* puis *Symphonette*. L'œuvre est créée le 6 décembre 1841. En 1845, Schumann révisé la partition qui est publiée avec une dédicace à Johannes Verhulst (Compositeur et chef d'orchestre néerlandais. 1816-1891).

1. Ouverture : Introduction lente et allegro.
2. Scherzo: Scherzo et trio.
3. Finale : Allegro molto

Fantaisie pour violon

En mai 1853, le couple Schumann entend le jeune violoniste de 22 ans, Joseph JOACHIM (1831-1907). Schumann lui écrit en six jours seulement la *Fantaisie Opus 131* qu'ils créent au festival de Rhénanie à Düsseldorf la même année. L'œuvre manifeste un souci évident de montrer les ressources stylistiques de l'instrument ainsi que les qualités virtuoses de l'interprète.

L'œuvre se compose d'une longue introduction au tempo modéré (plutôt lent), d'une partie au tempo plutôt vif, une cadence de violon solo et une coda.

Henri DUTILLEUX

(Angers, 1916)

Suite sur le même accord *Nocturne pour violon et orchestre*

Après avoir étudié au conservatoire de Douai puis au Conservatoire de Paris (harmonie, contrepoint et fugue), Henri Dutilleux suit les cours d'histoire de la musique de Maurice Emmanuel (Compositeur et éminent musicologue français né à Bar-sur-Aube). Il suit également des cours de direction d'orchestre avec Philippe Gaubert et des cours de composition avec Henri Busser. En 1938, il obtient le 1^{er} Grand Prix de Rome avec la cantate *L'anneau du Roi*. Il découvre à cette époque Stravinsky, Bartok, le sérialisme et étudie le traité de composition de Vincent d'Indy. En 1942, il est nommé chef de chant de l'opéra de Paris puis directeur du service des illustrations musicales de la Radiodiffusion française en 1945. Il va côtoyer toutes les tendances artistiques de l'époque. En 1961, il est nommé professeur de composition à l'Ecole Normale Supérieure puis au Conservatoire de Paris de 1970 à 1984. En 1967, il reçoit le Grand Prix national de la musique pour l'ensemble de son œuvre. Il mène conjointement une brillante carrière de compositeur et d'enseignant. Depuis, son travail a été maintes fois couronné.

La suite sur le même accord est une commande de Paul Sacher (chef d'orchestre et mécène suisse) qui date des années 80. Mais ce n'est qu'en 2002 qu'elle est achevée. Ce nocturne est écrit pour Anne-Sophie Mutter, célèbre violoniste allemande. Il est créé le 8 avril 2002 au Royal Festival Hall de Londres par le London Philharmonic Orchestra sous la direction de Kurt Masur.

Cette œuvre très virtuose et très lyrique est écrite à partir d'une phrase de six notes, entendues au début et qui vont se déployer à travers de multiples transformations

Edward ELGAR

(Broadheath, 1857 – Worcester, 1934)

Chanson du matin *opus 15 n°2*

Le compositeur anglais Edward Elgar est avant tout connu grâce à ses marches *Pomp and Circumstance* opus 39 qui datent de 1901 et qui lui valent un immense succès. L'année suivante, il réutilise le thème central de la première marche dans *Coronation Ode* opus 44 (Ode du couronnement) interprété par l'Orchestre symphonique de l'Aube en décembre 2007.

La publication de la très jolie pièce pour violon et piano *Chanson du matin* date de 1899, elle fut probablement écrite en 1889 ou 1890. C'est en 1901 qu'Elgar en fait une version pour orchestre.

Trois danses bavaroises

Les trois danses bavaroises opus 27 sont les arrangements de trois des six chansons composées par Elgar sous le titre *Des montagnes bavaroises* sur des paroles de sa femme Alice comme un souvenir des vacances familiales de 1894 en Bavière.

1. *La danse* (allegretto) :
Danse joyeuse et de caractère à trois temps. Partie centrale plus méditative.
2. *Berceuse* (moderato) :
A trois temps, l'écriture de cette danse est très spirituelle et rappelle certaine pièces de Richard Strauss.
3. *Le tireur d'élite* (allegro vivace) :
Danse la plus longue des trois. Ternaire également, elle est très vive avec une partie centrale plus calme et assez « viennoise ».

Soliste :

Eric Lacrouts

Né en 1976, Éric Lacrouts commence ses études musicales au piano et violon dès l'âge de 6 ans. À l'âge de 15 ans, il est admis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans les classes de J. Ghestem, R. Pasquier et I. Golan. Il y obtient trois ans plus tard les 1^{er} prix de violon et de musique de chambre. Pendant son cycle de perfectionnement, il profite de l'enseignement de grands maîtres tels qu'Igor Oistrak, Yvry Gitlis, Yair Kless, Hermann Krebbers, Philippe Hirshorn et Joseph Silverstein. En 1997, il remporte le 1^{er} prix du Concours des Avant-Scènes et reste le seul francophone à atteindre les demi-finales du prestigieux concours Reine Elisabeth.

Dès lors, il est régulièrement invité à jouer en soliste ou en musique de Chambre. En 2001, on lui décerne le Prix du Musée Bonnat durant le Festival de l'Académie Maurice Ravel à Saint-Jean-de-Luz.

Très intéressé par la création contemporaine, il collabore avec Damien Petitjean, percussionniste soliste de l'Opéra national de Paris et de nombreux compositeurs. Il fonde le duo Contrastes au sein duquel il crée entre autres *Le déjeuner de Soleil* de Lucien Guérinel sur la scène du théâtre de l'Opéra Garnier en novembre 2003. Tout récemment, il fait ses débuts en Italie au festival de Ravello. Membre de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris depuis 1995, Éric Lacrouts y est actuellement violon-solo.

