

## Musique en coulisses avec le Conseil régional de Champagne-Ardenne et l'Orcca

Pour que la musique soit un plaisir partagé par tous, le Conseil régional de Champagne-Ardenne s'associe à l'Orchestre symphonique de l'Aube pour proposer un programme de rencontres-découvertes : Musique en coulisses...

Polyformes et ludiques, ces moments s'adressent à tous les publics, jeunes ou moins jeunes, initiés ou non. Pour cette série, quatre musiciens (clarinette, hautbois, violon et tuba) de l'Orchestre symphonique de l'Aube sont intervenus dans trois écoles primaires de La Chapelle Saint-Luc (Ferdinand Buisson, Jean Jaurès, Jean Moulin), auprès de personnes de l'EHPAD, à la Maison de retraite « Les Géraniums », au club des aînés Jean Mermoz, ainsi qu'auprès de femmes en cours d'alphabétisation via les associations familiales et de demandeurs d'asile du Centre d'accueil, afin de sensibiliser ces publics à la musique symphonique. Ces actions ont pu être mises en œuvre notamment grâce au relais du service culturel de la Ville de La Chapelle Saint-Luc et de son musicien intervenant.

Si vous souhaitez organiser une intervention au sein de votre établissement ou association lors de la saison 2010-2011, contactez dès à présent l'Orcca : Laurent Mathieu - tél 03 26 55 78 20 - laurent.mathieu@orcca.fr.

musique nouvelle en liberté

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixée pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique). > L'association reçoit également le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Comité d'honneur : John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

musique nouvelle en liberté  
président : Jean-Claude Casadesus | directeur : Benoît Duteurtre  
administrateur : François Platier  
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16  
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com

MAIRIE DE PARIS

MECENAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

ile de France

adami

FCM

sacem

la culture avec la copie privée

la culture avec la copie privée

## Réservez dès à présent

### pour le prochain rendez-vous de la saison : *Autour du violon*

Après l'hommage rendu à Frédéric Chopin en janvier dernier, l'Orchestre symphonique de l'Aube met à l'honneur Robert Schumann, immense compositeur, également né en 1810. Suite à l'interprétation de la *Fantaisie pour violon*, Eric Lacrouts, soliste de l'Opéra de Paris, invité de l'Orchestre, poursuivra sa prestation par une pièce de musique française. Enfin, les deux œuvres de l'auteur Anglais Edouard Elgar séduiront certainement l'auditoire, comme ce fût le cas lors d'une précédente programmation.

Vendredi 5 novembre 20h30 à Romilly-sur-Seine

Samedi 6 novembre 20h30 à Bar-sur-Aube

Dimanche 7 novembre 10h30 à Troyes

Robert SCHUMANN *Ouverture Scherzo et finale*  
*Fantaisie pour violon*

Henri DUTILLEUX *Suite sur le même accord (pour violon et orchestre)*  
Edouard ELGAR *Chanson du matin Op.15 n°2*  
*Trois danses bavaroises*

Soliste : Eric LACROUTS

### pour la 9<sup>e</sup> symphonie de Beethoven

Afin de célébrer les 10 ans de l'Orchestre, le Conseil général propose deux concerts exceptionnels avec chœur et solistes au théâtre de Champagne. Vendredi 10 juin (réservé en priorité aux abonnés) et samedi 11 juin - ouvert à tous.

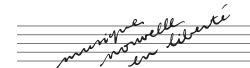
Renseignements et réservations  
à la Maison du Boulanger  
tél 03 25 40 15 55



Programme gratuit.

## saison 2010-11 : 1<sup>ère</sup> série de concerts

production : Conseil général de l'Aube  
direction : Gilles Millière  
direction artistique : Gilles et Daniel Millière



L'Orchestre symphonique de l'Aube fête sa 10<sup>e</sup> saison !

# 70 musiciens sur scène



## Orchestre symphonique de l'Aube

La Chapelle Saint-Luc  
concert commenté

vendredi 1<sup>er</sup> octobre 20h30

Nogent-sur-Seine  
samedi 2 octobre 20h30

Troyes  
dimanche 3 octobre 10h30



Ville de NOGENT sur-Seine

Troyes

RÉGION  
CHAMPAGNE ARDENNE

Aube  
Conseil Général

## Serge PROKOFIEV

(Sontsovka en Ukraine, 1891 – Moscou, 1953)

### 7<sup>e</sup> symphonie

Musicien très précoce, Prokofiev compose quatre opéras, une symphonie et diverses pièces entre 9 et 14 ans. Il entre au conservatoire de Saint-Pétersbourg en 1904 et obtient jusqu'en 1914 les plus hautes récompenses en piano, puis il commence sa carrière de pianiste. Il s'installe aux Etats-Unis de 1918 à 1922 à cause de la Révolution russe, puis à Paris. Pendant dix ans, il fait des tournées triomphales dans différents pays. En 1933, il rentre dans son pays natal où il écrira ses œuvres les plus populaires.

Ecrite au début de l'année 1952 et créée le 11 octobre de la même année, la 7<sup>e</sup> symphonie de Prokofiev est sa dernière. Lorsqu'il l'écrit, le compositeur choisit un langage relativement simple, destiné à de jeunes auditeurs voire à de jeunes interprètes. L'instrumentation est considérablement allégée par rapport aux précédentes symphonies mais il faut remarquer l'utilisation d'un piano.

Sa création fut l'occasion de la dernière apparition en public du compositeur, qui meurt quelques mois plus tard. Prokofiev reçoit en 1957, à titre posthume, le Prix Lénine pour sa 7<sup>e</sup> symphonie.

Elle reprend les quatre mouvements traditionnels de la symphonie :

1. Moderato
2. Allegretto - Allegro
3. Andante espressivo
4. Vivace - Moderato marcato

La musique de Prokofiev est le reflet de sa personnalité souvent extravagante et contrastée. Profondément attaché à la musique de son pays, il en utilisera fréquemment des mélodies traditionnelles.

## Gioachino ROSSINI

(Pesaro, 1792 – Paris, 1868)

### L'Italienne à Alger

#### Ouverture

Rossini reste célèbre avant tout grâce à ses opéras et à une écriture d'une énergie incroyable. Il écrit son premier opéra à 18 ans, *La Cambiale di Matrimoni*. Il enchaîne ensuite les succès avec des opéras comme *Le barbier de Séville*, *La Pie voleuse* ou *L'Italienne à Alger*. En 1824, il s'établit à Paris où il devient « premier compositeur du Roi » et inspecteur général du chant en France.

*L'Italienne à Alger* est une commedia dell'arte mise en musique. L'action se situe dans un palais d'Alger où Isabella tente de faire libérer son amant retenu esclave par Mustafa, Bey d'Alger.

Avec cet opéra bouffe en deux actes, écrit en 1813 pour le théâtre San Benedetto à Venise, Rossini tourne résolument le dos à l'ancien opéra italien. Une musique raffinée, spirituelle et d'une incroyable légèreté souligne l'imperturbable bonne humeur qui anime toute la musique de Rossini.

L'ouverture de l'opéra, l'une des plus jouées du compositeur, reprend la verve de toute l'œuvre.

On y retrouve les caractéristiques de l'écriture de Rossini dont ses grands crescendos partis de rien, ses thèmes d'une grande légèreté, ses contrastes de nuances et ses points culminant endiablés.

entracte

## QIGANG CHEN

(Shanghai, 1951)

### Wu Xing (Les cinq éléments)

Après des études musicales en Chine, Qigang Chen est classé premier d'un concours national ce qui lui permet de venir en France. Il devient en particulier l'élève d'Olivier Messiaen : « ... je puis dire que ses compositions témoignent d'une réelle invention, d'un très grand talent et d'une parfaite assimilation de la pensée chinoise aux conceptions musicales européennes. Toutes ses œuvres écrites depuis 1985 sont très remarquables par leur pensée, leur poésie, leur instrumentation... » En 1988, il obtient le diplôme supérieur de composition de l'Ecole normale de musique, à l'unanimité et avec les félicitations du jury. En 1989, il obtient le diplôme de musicologie de l'université de Paris-IV Sorbonne avec la mention très bien.

A la suite d'une commande de Radio France en 1998, Qigang Chen écrit cinq pièces d'environ deux minutes chacune. Elles représentent musicalement les cinq éléments ; d'après lui :

- L'eau est l'élément le plus fort, mais il se caractérise par le calme.
- Le bois est l'élément le plus riche avec toutes sortes de variations.
- Le feu représente la vie, la chaleur mais n'est pas agressif.
- La terre est la matrice, un principe générateur.
- Le métal renvoie à la force et à la lumière.

## Gustav HOLST

(Cheltenham, 1874 - Londres, 1934)

### Les Planètes : Mars et Jupiter

Après un manque d'assiduité à ses leçons de musique, Gustav Holst abandonne ses études de piano et se lance dans la composition. Il étudie ensuite le trombone et devient trombone solo de l'orchestre de l'opéra de Carl Rossa et du Scottish Orchestra. Il est également organiste au Royal opéra de Londres puis, en 1919, il devient professeur de composition au Royal college of music. Son œuvre comprend 7 opéras, de grandes œuvres chorales, un concerto pour deux violons, des pièces pour piano, des mélodies et bien entendu la célèbre suite symphonique *Les Planètes* qui est en grande partie à l'origine de sa popularité, due sans doute à une esthétique très proche des musiques de film actuelles.

C'est entre 1914 et 1917 que la suite symphonique *Les Planètes* est composée. Les sept mouvements de l'œuvre font référence à la signification astrologique de chaque planète :

- *Mars* : L'œuvre obtient un immense succès grâce à ce mouvement qui inspire bon nombre de compositeurs de musique de films et où l'on entend particulièrement les cuivres et les percussions dans des thèmes rythmique et mélodique
- *Jupiter* : Ce mouvement est composé de trois parties avec une partie centrale majestueuse. Celle-ci devait d'ailleurs devenir un hymne patriotique avec paroles.

## L'orchestre

Flûte	Stella Daoues Fleur Gruneissen Maurice Beugnon	Violon I	Carole Bruère (violon solo) Magdaléna Kmiecik Philippe Bruère Stéphane Szabadhegyi Emilie Dendleux Survier Flores-Lopez Nadim Garfi Elise Douylliez Justina Zajancauskaite Guillaume Roger
Hautbois	Alexandre Peyrol Claude Beugnon Nicolas Bens	Violon II	Anne-Lise Durantel Pauline Vernet Camille Vasseur Sarah Decottignies Eléna Minéva Alex Diep Catherine Perlot Béatrice Michaud
Clarinette	Pierre Sacchetti Alain Fernandes Bruno Bourgoin	Alto	Jean-Charles Ferreira Paul Dat Agnès Bodnar Emmanuelle Touly-Calmeil Patrick Santa Agnès Toussaint Laure Bécard Clothilde Marie Annabelle Brey Virginie Sanchez Véronique Lamy Anaïs Belorgey
Basson	Arnaud Sanson Hélène Burle-Cortes Vivian Angelloz	Violoncelle	Benoît Levesque Aude Millière Pénélope Poincheval Nicolas Marty
Cor	Joël Lasry François Leclerc Maxime Lekeux Jean-Marie Weiss Daniel Millière		
Trompette	Simon Fournier Henri Deléger Patrice Koludski		
Trombone			
Tuba	Olivier Renault Fabrice Brohet Guillaume Millière Luc Renault		
Percussions	Jean-Marc Mandelli Thierry Bonneaux Romain Delaine Benoît Poly		
Harpe	Aliénor Mancip		
Piano	Philippe Violette		