

Musique en coulisses avec le Conseil régional de Champagne-Ardenne et l'Orcca

Pour que la musique soit un plaisir partagé par tous, le Conseil régional de Champagne-Ardenne s'associe à l'Orchestre symphonique de l'Aube pour proposer des rencontres-découvertes : concerts commentés, interventions de musiciens en milieu urbain comme rural... Polyformes et ludiques, ces moments s'adressent à tous les publics, jeunes ou moins jeunes, initiés ou non, dans l'ambition de faire du temps du concert une fête pour chacun.

Pour cette série, des musiciens de l'Orchestre symphonique de l'Aube ont réalisé des interventions auprès des écoles de Bar-sur-Seine, Essoyes, Gyé-sur-Seine, Landreville, Les Riceys, Mussy-sur-Seine, Neuville-sur-Seine, et St-Parres-les-Vaudes, ainsi qu'à la maison de retraite de Mussy-sur-Seine et à la résidence Fontarce de l'hôpital de Bar-sur-Seine.

Associations, écoles de musique, écoles, collèges, lycées, maisons de quartier, maisons de retraite, structures sociales ou d'insertion...

si vous souhaitez organiser une intervention de musiciens de l'Orchestre symphonique de l'Aube au sein de votre établissement lors de la saison 2010-2011, contactez l'Orcca dès à présent : Laurent Mathieu tél 03 26 55 78 20 - laurent.mathieu@orcca.fr

L'orchestre

Flûte	Yohann Couix Fleur Gruneissen	Violon II	Anne-Lise Durantel Sarah Decottignies Eléna Minéva Oriane Carcy
Hautbois	Alexandre Peyrol Claude Beugnon		Christine Durantel Claire-Marie Pessey Béatrice Michaud Catherine Perlot
Clarinete	Pierre Sacchetti Alain Fernandes		Jean-Charles Ferreira Sylvain Durantel Agnès Bodnar Emmanuelle Touly-Calmeil Patrick Santa
Saxophone	Claude Doussot	Alto	Laure Bécard Annabelle Brey Lucie Chevillard Virginie Sanchez Anaïs Belorgey Véronique Lamy
Basson	Hélène Cortes Jean-François Angelloz		Marie Asselin Nicolas Marty Aude Millière Etienne Durantel
Cor	Joël Lasry François Leclerc Daniel Millière	Contrebasse	
Trompette	Simon Fournier Patrick Koludski		
Trombone-Tuba	Olivier Renault Fabrice Brohet Luc Renault		
Percussions	Jean-Marc Mandelli Thierry Bonneaux Romain Delaine		
Piano/Célesta	Philippe Violette		
Violon I	Carole Bruère, violon solo Magdaléna Kmiecik Constance Ronzatti Elise Douylliez Nadim Garfi Philippe Bruère Emilie Dendleux Survier Flores-Lopez Guillaume Robrieux Stéphane Szabadhegyi		

Réservez dès à présent pour le dernier rendez-vous de la saison : musique américaine

Vendredi 14 mai 20h30, Bar-sur-Aube
Samedi 15 mai 20h30, Romilly-sur-Seine
Dimanche 16 mai 10h30, Troyes

Morton GOULD
Georges GERSHWIN

Ballades américaines (trois extraits)
Suite d'après Porgy and Bess
La promenade du chien
Vacances « Buckaroo »
Suite en un mot

Aaron COPLAND
Percy GRAINGER

Aube
Conseil Général

Programme gratuit.

7^e série de concerts

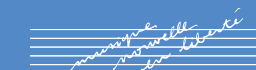
saison 20 09
10



Orchestre symphonique de l'Aube

Beethoven et...

Production : Conseil général de l'Aube
Direction artistique : Gilles et Daniel Millière
Chef d'orchestre : Gilles Millière

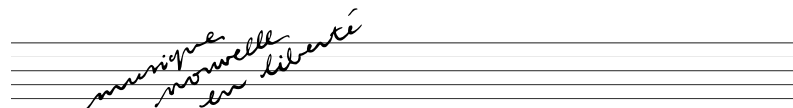


RÉGION
CHAMPAGNE ARDENNE

Nogent-sur-Seine
Vendredi 23 avril 20h30

Bar-sur-Seine
Samedi 24 avril 18h

Troyes
Dimanche 25 avril 10h30



Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixée pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique). > L'association reçoit également le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Comité d'honneur | John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

Ludwig Van Beethoven

(Bonn, 1770 - Vienne, 1827)

7^e symphonie

Opus 92

La 7^e symphonie, esquissée sans doute avant 1811, est achevée en mai 1812 et créée le 8 décembre 1813 à l'Université de Vienne. Elle est redonnée le 12 décembre suivant avec un très grand succès. Le 2^e mouvement est bissé intégralement. La musique de cette 7^e symphonie est assez représentative du débordement de caractère du compositeur passant du méditatif à la joie extrême. C'est avant tout par son 2^e mouvement qu'elle est connue du grand public. Pourtant les trois autres mouvements gardent le même génie d'écriture. Mais Berlioz explique dans un commentaire sur l'œuvre : « La 7^e symphonie est célèbre par son *allegretto*. Ce n'est pas que les trois autres parties soient moins dignes d'admiration ; loin de là. Mais le public ne jugeant d'ordinaire que par l'effet produit, et ne mesurant cet effet que sur le bruit des applaudissements, il s'ensuit que le morceau le plus applaudi passe toujours pour le plus beau (bien qu'il y ait des beautés d'un prix infini qui ne sont pas de nature à exciter de bruyants suffrages); ensuite, pour rehausser davantage l'objet de cette prédilection, on lui sacrifie tout le reste. Tel est, en France du moins, l'usage invariable. C'est pourquoi, en parlant de Beethoven, on dit l'Orage de la symphonie pastorale, le finale de la symphonie en ut mineur, l'*allegretto* de la symphonie en la... »

La 7^e symphonie est composée de quatre mouvements :

1. Poco sostenuto et Vivace en La Majeur : Longue introduction lente suivie d'un mouvement Vivace très lumineux et dominé par un fougueux rythme de sicilienne.
2. Allegretto en la mineur.
3. Presto en Fa Majeur : Mouvement d'une grande légèreté.
4. Allegro con brio en La Majeur : Mouvement sans doute le plus rythmique. Il entraîne l'auditeur dans un véritable tourbillon.

entracte

Benjamin Britten

(Lowestoft, 1913 - Aldeburgh, 1976)

Johnson sur la Jordanie

Compositeur extrêmement fertile, Benjamin Britten aborde tous les genres, avec une prédilection pour la musique à texte. Contrairement à la majorité des compositeurs anglais, il a acquis sa célébrité avant tout grâce à l'opéra – plus d'une quinzaine depuis Paul Bunyan (1941) jusqu'à *Death In Venice* (1973). Attentif à l'accessibilité de sa musique, plusieurs de ses œuvres scéniques requièrent de petits effectifs et une liberté d'exécution comme *Let's make an opera* (1949), *Curlew River* (1964). Il produit également beaucoup de musique pour les enfants et pour les amateurs : *Le petit ramoneur* (1949), *Gemini Variations* (1965), *The Golden Vanity* (1966).

En 1939, Benjamin Britten écrit une musique de scène pour la pièce de J.B.Priestley *Johnson over Jordan* dont la création a lieu le 22 février à Londres. Plus tard, une version orchestrale sous la forme d'une suite sera écrite et créée en 1990. C'est cette version que joue l'Orchestre symphonique de l'Aube. L'instrumentation comprend un piano.

La pièce de Priestley est le récit d'un homme mourant, Johnson, qui revit des scènes de son passé avec ses désirs secrets et ses angoisses. C'est le récit bouleversant, le voyage effrayant d'un homme très ordinaire.

Quatre parties composent cette œuvre :

1. Ouverture : Apparition du thème principal de l'œuvre et importance de la trompette et du trombone.
2. Incinerators' ballet (Ballet de l'incinérateur) : Ambiance et machine étranges.
3. The spider and the fly (L'araignée et la mouche) : Référence à un épisode plutôt plaisant de Johnson sur fond de musique très music-hall.
4. End music (Musique de fin) : Thème principal omniprésent. Suspens, crescendo puis apothéose.

Dimitri Chostakovitch

(Saint-Petersbourg, 1906 - Moscou, 1975)

Première suite de Ballet

Chostakovitch, surnommé par certains le "Beethoven du 20^e siècle", reste l'un des plus grands compositeurs du siècle. Fortement marqué par le contexte politique et idéologique de son époque, honoré puis censuré par le régime stalinien, Chostakovitch demeure un compositeur assez controversé. Il est un compositeur éclectique, influencé par toutes sortes de courants et de tendances musicales comme le jazz ou la musique traditionnelle russe. Il s'intéresse aussi bien aux compositeurs de l'avant-garde qu'aux formes d'écritures les plus classiques et les plus traditionnelles.

Il laisse un répertoire important dont 15 symphonies, des concertos pour piano, violon, violoncelle, 6 opéras, 3 ballets, 13 musiques de scènes, plus d'une trentaine de musiques de film, une nombreuse littérature de piano et de musique de chambre, des suites de ballets...

La première suite de ballet pour orchestre date de 1949. Elle est composée d'après différentes musiques de ballet, de scène et de film de

Dimitri Chostakovitch et assemblées par Lev Atovmian.

1. Valse lyrique (op.39) : Tirée de la suite pour orchestre de jazz elle constitue une valse énergique et brillamment orchestrée.
2. Danse pizzicato : Ce mouvement fait intervenir comme son nom l'indique des pizzicati de cordes, il fait immanquablement référence à la musique de Grieg et à ses thèmes nordiques.
3. Romance (op.39) : Petite romance sentimentale.
4. Polka (op.39) : Polka exubérante et pleine d'humour.
5. Valse Scherzo (op.27) : La plus longue des pièces de la suite, cette valse charmante et d'apparence un peu simpliste fait référence à la musique de Johann Strauss.
6. Galop (op.39) : La suite se termine par ce joyeux galop comme une grande parade de cirque.

