

## Musique en coulisses avec le Conseil régional de Champagne-Ardenne et l'Orcca

Pour que la musique soit un plaisir partagé par tous, le Conseil régional de Champagne-Ardenne s'associe à l'Orchestre symphonique de l'Aube pour proposer des rencontres-découvertes : concerts commentés, interventions de musiciens en milieu urbain comme rural... Polyformes et ludiques, ces moments s'adressent à tous les publics, jeunes ou moins jeunes, initiés ou non, dans l'ambition de faire du temps du concert une fête pour chacun.

Pour cette série, des musiciens de l'Orchestre symphonique de l'Aube ont réalisé des interventions auprès des écoles primaires du secteur d'Anglure, de Villenaux-la-Grande, de Maizières-la-Grande-Paroisse et de Romilly-sur-Seine ; auprès du lycée Joliot Curie et du conservatoire de Romilly (dans le cadre d'un partenariat avec le collège Saint-Joseph), ainsi qu'auprès de personnes âgées dépendantes du Groupement hospitalier Aube-Marne et de la Résidence Pasteur de Romilly-sur-Seine.

**Dernier rendez-vous de la saison pour Musique en coulisses à Bar-sur-Seine en avril 2010. Associations, écoles de musique, écoles, collèges, lycées, maisons de quartier, maisons de retraite, structures sociales ou d'insertion... si vous souhaitez organiser une intervention de musiciens de l'Orchestre symphonique de l'Aube au sein de votre établissement contactez l'Orcca, Laurent Mathieu tél 03 26 55 78 20 - laurent.mathieu@orcca.fr.**

## L'orchestre

Flûte	Stella Daoues	Violon II	Pauline Vernet
Hautbois	Fleur Gruneissen		Béatrice Michaud
	Alexandre Peyrol		Sarah Decottignies
	Claude Beugnon		Catherine Perlot
Clarinete	Pierre Sacchetti		François-Xavier Parison
	Alain Fernandes		Eléna Minéva
Basson	Arnaud Sanson		Constance Ronzatti
	Jean-François Angelloz		Emilie Dendleux
Cor	Jean-Jacques Justafré	Alto	Fabrice Leroux
	Maxime Lekeux		Agnès Bodnar
	Daniel Millière		Jean-Charles Ferreira
	François Leclerc		Patrick Santa
Trompette	Simon Fournier		Fabrice Martin
	Patrice Koludzki		Paul Dat
Trombone	Olivier Renault	Violoncelle	Clothilde Marie
	Guillaume Millière		Maëlle Maillard
Percussions	Jean-Marc Mandelli		Anaïs Belorgey
	Thierry Bonneaux		Virginie Sanchez
	Romain Delaine		Fabien Rapaud
Violon I	Carole Bruère, violon solo	Contrebasse	Véronique Lamy
	Magdaléna Kmiecik		Marie Asselin
	Nadim Garfi		Nicolas Marty
	Guillaume Robrieux		Aude Millière
	Elise Douylliez		Etienne Durantel
	Stéphane Szabadhegy		
	Anne-Lise Durantel		
	Philippe Bruère		
	Raphaël Bernardeau		
	Justina Zajancausaite		

**Réservez dès à présent pour le prochain rendez-vous : Beethoven et ...**

**Vendredi 23 avril 20h30, Nogent-sur-Seine**

**Samedi 24 avril 18h, Bar-sur-Seine Concert commenté\***

**Dimanche 25 avril 10h30, Troyes**

\* Il s'agit d'un vrai plus pour toute la famille et pour le public néophyte, puisqu'en quelques minutes, Pierre Barrois, directeur de l'Orchestre français des jeunes, présentera les différents pupitres de l'orchestre, ainsi que quelques repères musicaux sur les œuvres au programme... A tester en famille, mais aussi avec son école de musique ou son établissement scolaire.

Ludwig Van Beethoven  
Benjamin Britten  
Dimitri Chostakovitch

7 symphonie  
Johnson sur la Jordanie  
Première suite de Ballet

**Aube**  
Conseil Général

Programme gratuit.

6<sup>e</sup> série de concerts

saison 20 09  
10

Orchestre symphonique de l'Aube

# Autour du tuba

Production : Conseil général de l'Aube  
Direction artistique : Gilles et Daniel Millière  
Chef d'orchestre : Gilles Millière



RÉGION  
CHAMPAGNE ARDENNE

**Saint-André-les-Vergers**  
Vendredi 12 mars 20h30

**Romilly-sur-Seine**  
Samedi 13 mars 18h

**Troyes**  
Dimanche 14 mars 10h30

**Bar-sur-Aube**  
Dimanche 14 mars 15h30



Romilly-sur-Seine

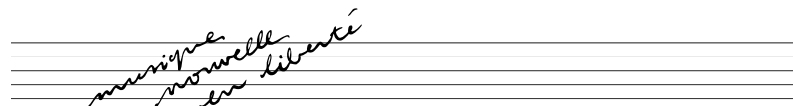


Troyes



Bar-sur-Aube

**Aube**  
Conseil Général



Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixée pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique). > L'association reçoit également le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

**Comité d'honneur** John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

**musique nouvelle en liberté**  
président : Jean-Claude Casadesus | directeur : Benoît Dufourt  
administrateur : François Piatier  
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16  
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com



## Félix Mendelssohn (Hambourg, 1809 - Leipzig, 1847)

### *Symphonie « Italienne »* opus 90

Félix Mendelssohn a exercé une grande influence sur la vie musicale de son temps et de nombreux musiciens comme Berlioz, Chopin, Schumann ou Wagner lui doivent une partie de leur carrière. Sa musique, que Richard Strauss qualifie admirablement de « musique de fée », est d'une grande finesse et d'une grande sensibilité poétique avec un sens très subtile de l'instrumentation.

En 1830, le compositeur séjourne à Rome. Il ébauche alors sa 4<sup>e</sup> symphonie qu'il termine trois ans plus tard et crée le 13 mai 1833 à la Société philharmonique de Londres (commanditaire de l'œuvre) sous la direction de Mendelssohn lui-même. Elle remporte un grand succès.

Cette symphonie ne s'inspire aucunement du folklore ni d'une quelconque musique italienne : « *Je n'ai pas trouvé la musique dans l'art lui-même mais dans les ruines, les paysages, la gaieté de la nature.* »

Elle est composée des quatre mouvements traditionnels de la symphonie :

1. Allegro Vivace
2. Andante con moto
3. Con moto moderato :
4. Saltarello. Presto

entracte

L'invention du tuba dans sa forme quasi-actuelle découle directement de celle du piston pour les instruments de la famille des cuivres (vers 1837). Le tuba se perfectionne tout au long du 19<sup>e</sup> siècle. De nos jours, on utilise principalement des tubas de tessiture ténor (euphonium et saxhorn) et des tubas de tessiture basse et contrebasse.

Comme pour les autres cuivres, le répertoire pour tuba s'est considérablement développé.

## Roland Szentpali (Hongrie, 1977)

### *Concerto pour tuba solo* *et orchestre*

Après avoir fait ses premières études musicales dans sa ville natale en Hongrie, Roland Szentpali est admis au Conservatoire de musique Béla Bartók de Budapest dans la classe de tuba. A 16 ans, il gagne le Concours national « Cuivres et percussions » puis écrit et joue son premier concerto pour tuba et orchestre symphonique, enregistré et diffusé par la télévision Hongroise. Depuis, sa carrière de tubiste et de compositeur prend une dimension internationale. Il entre à l'Académie de musique Franz Liszt de Budapest et suit parallèlement des cours avec Roger Bobo (tubiste américain, concertiste international). Depuis 1988, il a obtenu le 1<sup>er</sup> prix dans sept concours internationaux en Pologne, Allemagne, Hongrie, Corée du Sud, République Tchèque et en Finlande ; et le 2<sup>e</sup> prix dans deux concours en France et en Allemagne.

Son œuvre comprend de la musique de chambre, de la musique orchestrale et des concertos pour différents instruments à vent.

*Le concerto pour tuba solo et orchestre* date de 2002. Il s'agit d'une commande du concours international de Guebwiller avec le soutien de la Fondation SUISA pour la musique.

L'œuvre est constituée de trois mouvements :

1. Moderato – allegro : Mouvement à dominante rythmique avec une idée secondaire plus mélodique.
2. Andante : D'atmosphère tantôt angoissée et dramatique tantôt mystérieuse, cet andante permet de faire ressortir toutes les qualités chantantes du tuba.
3. Moderato – presto - allegretto – allegro : Dans ce mouvement, on peut imaginer un tuba dansant sur des musiques d'origines folkloriques hongroises.

## Zoltan Kodaly (Kecskemet, 1882 - Budapest, 1967)

### *Danses de Marosszek*

Zoltan Kodály est un compositeur autodidacte. Sa rencontre en 1906 avec Béla Bartók marque toute son orientation musicale. Président des musiciens Hongrois à partir de 1947, il cumule les fonctions pédagogiques, les titres honorifiques, les responsabilités professionnelles et impose partout un très grand respect. Il est particulièrement réputé pour son œuvre chorale et ses méthodes d'enseignement dont on parle encore aujourd'hui sous le terme de méthode Kodály, initiant les jeunes enfants au chant et à la tradition chorale.

Kodály a l'intention d'écrire les *Danses de Marosszek* pour orchestre. Pourtant, en 1927, c'est pour piano qu'il les compose. En 1930, il en fait une version pour orchestre. Ces danses utilisent des thèmes transylvaniens (la Transylvanie est une région du centre-ouest de la Roumanie, délimitée par les montagnes des Carpates) sous la forme d'un grand rondo (forme couplets/refrains) en 8 parties enchaînées :

1. Maestoso, poco rubato : Partie où le thème typique qui sert de refrain est présenté.
2. Con moto - 1<sup>er</sup> couplet : danse légère à deux temps.
3. Tempo I poco più largo - 2<sup>e</sup> refrain : avec une orchestration amplifiée.
4. Moderato - 2<sup>e</sup> couplet : mélodie très ornée, constituée de solos successifs pour hautbois, flûte, piccolo et violon.
5. Tempo I - refrain 3 : présentation du thème du refrain dans une atmosphère dramatique.
6. Vivace - couplet 3 : danse rapide à la mélodie très typique.
7. Tempo I : le thème est d'abord joué au cor solo dans une atmosphère de nocturne.
8. Allegro con brio : danse villageoise festive qui finit dans la joie et la liesse.



## Le soliste : Stéphane Labeyrie

Né en 1975, Stéphane Labeyrie étudie le tuba avec Marc Ursule au Conservatoire de Toulouse où il obtient trois ans plus tard la médaille d'or à l'unanimité du jury, en 1991. En octobre de la même année, il entre au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. En 1992, il obtient le Prix spécial de musicalité au concours international de Markneukirchen (Allemagne). Puis il enchaîne les distinctions au Conservatoire national supérieur de Lyon, premier prix aux concours internationaux de tuba de Sydney (Australie), de Riva Del Garda (Italie) ainsi qu'à celui de Porcia (Italie).

En 2000, il est invité à jouer en soliste avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse avec Michel Plasson, qui le surnomme "Le Pablo Casals du tuba".

Stéphane Labeyrie participe à de nombreux festivals et se produit souvent en soliste avec diverses formations (récitals, orchestres et harmonies...) et au-delà de nos frontières (Etats-Unis, Japon, Autriche...). Il a enregistré un premier album intitulé "Rencontre" reconnu par la presse musicale en obtenant "4 diapasons", et

récemment un deuxième "Récital".

Après avoir joué à l'Opéra national de Lyon et passé deux ans à l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, il occupe le poste de tuba solo à l'Orchestre de Paris sous la direction de Christoph Eschenbach. Il est le professeur de tuba au Conservatoire national supérieur de Lausanne (Suisse).