

L'orchestre

Flûte	Stella Daoues Fleur Gruneissen	Violon I (suite)	Elise Douylliez Stéphane Szabadeghyi
Hautbois	Alexandre Peyrol Claude Beugnon		Emilie Dendleux Guillaume Robrieux
Clarinette	Pierre Sacchetti Alain Fernandes	Violon II	Nadim Garfi Pauline Vernet
Basson	Arnaud Sanson Jean-François Angelloz		Christine Durantel Sarah Decottignies
Cor	Jean-Jacques Justaféré François Leclerc Maxime Lekeux Jean-Marie Weiss Daniel Millière		Béatrice Michaud Philippe Bruère Catherine Perlot Eléna Minéva François-Xavier Parison
Trompette	Simon Fournier Henri Deléger Patrice Koludski	Alto	Jean-Charles Ferreira Fabrice Leroux Sylvain Durantel Agnès Toussaint Emmanuelle Touly-Calmeil
Trombone/tuba	Olivier Renault Fabrice Brohet Jean-Charles Dupuis Luc Renault	Violoncelle	Patrick Santa Laure Bécard Annabelle Brey Virginie Sanchez Véronique Lamy Rudolf Liskowitch Maëlle Maillard
Percussions	Benoit Poly Thierry Bonneaux Romain Delaine	Contrebasse	Marie Asselin Aude Millière Etienne Durantel Nicolas Marty
Harpe	Aliénor Mancip		
Violon I	Carole Bruère Magdaléna Kmiecik Anne-Lise Durantel Survier Flores-Lopez Audrey Loupy		

Réservez dès à présent pour le prochain rendez-vous :
Autour du tuba

Vendredi 12 mars 20h30, Saint-André-les-Vergers

Samedi 13 mars 18h, Romilly-sur-Seine **concert commenté ***

Dimanche 14 mars 10h30, Troyes

Dimanche 14 mars 15h30, Bar-sur-Aube

Félix MENDELSSOHN 4^e Symphonie « Italienne »
Roland SZENPALI Concerto pour Tuba
Zoltan KODALY Danses de Marosszek
Solistes : Stéphane LABEYRIE (Tuba)

* Il s'agit d'un vrai plus pour toute la famille et pour le public néophyte, puisqu'en quelques minutes, Pierre Barrois, directeur de l'Orchestre français des jeunes, présentera les différents pupitres de l'orchestre, ainsi que quelques repères musicaux sur les œuvres au programme... A tester en famille, mais aussi avec son école de musique ou son établissement scolaire.

Programme gratuit.

Aube
Conseil Général

5^e série de concerts

saïson 20 09
10



Orchestre symphonique de l'Aube

Musique Française

Production : Conseil général de l'Aube
Direction artistique : Gilles et Daniel Millière
Chef d'orchestre : Gilles Millière



La Chapelle Saint-Luc
Vendredi 5 février 20h30

Villenauxe-la-Grande
Samedi 6 février 20h30

Troyes
Dimanche 7 février 10h30

ats / impression : La Renaissance / imprimé sur papier recyclé

La Chapelle Saint-Luc

Villenauxe
la Grande

Troyes

Aube
Conseil Général

Claude Debussy

(St-Germain-en-Laye, 1862 - Paris 1918)

Fêtes - Extrait des Nocturnes

Le projet initial de l'œuvre (1892) s'intitulait *Trois scènes au crépuscule*. Il se transforma en *Trois nocturnes pour violon et orchestre*, la partie de violon devant être jouée par le violoniste belge Eugène Ysaÿe, ami du compositeur. Il ne reste rien de cette version disparue suite à la brouille entre le compositeur et l'interprète. De 1897 à 1899, Debussy retravaille l'œuvre et les deux premiers nocturnes sont créés avec grand succès le 9 novembre 1900 aux Concerts Lamoureux (Paris). L'Orchestre symphonique de l'Aube interprète le deuxième nocturne intitulé *Fêtes*. Voici ce que Claude Debussy rédige à propos des trois pièces et de *Fêtes* en particulier : « *Le titre Nocturnes veut prendre ici un sens plus général et surtout plus décoratif. Il ne s'agit donc pas de la forme habituelle de «nocturne» mais de tout ce que ce mot contient d'impressions et de lumières spéciales... Fêtes, c'est le mouvement, le rythme dansant de l'atmosphère avec des éclats de lumière brusque. C'est aussi l'épisode d'un cortège (vision éblouissante et chimérique) passant à travers la fête et son mélange de musique, de poussière lumineuse participant à un rythme total... »*

Camille Saint-Saëns

(Paris, 1835 - Alger, 1921)

Suite algérienne

La suite algérienne opus 60 date de 1880. Elle se présente sous la forme de 4 pièces traduisant les impressions rapportées d'un voyage de Saint-Saëns en Afrique du nord. L'œuvre est créée en 1886 aux concerts Colonne à Paris. L'auteur ajoute une petite note explicative en début de chaque mouvement :

1. Prélude :

« *En vue d'Alger : Du pont d'un navire, encore secoué par une longue houle, on découvre le panorama de la ville d'Alger. On perçoit les bruits variés qui se mélangent et au milieu desquels on distingue le cri « Ali Allah ! Mohamed rassoul Allahi ». Dans un dernier balancement, le navire s'est ancré au port .»*

2. Rhapsodie Mauresque :

« *Dans un des nombreux cafés maures de la vieille ville, les arabes se livrent à leurs danses coutumières, tour à tour lascives ou effrénées, aux sons des flûtes, des rebabs et des tambourins. »*

3. Rêverie du soir :

« *A Bliduh : La journée s'achève. La nuit vient de tomber. Sous un ciel étoilé, l'esprit vagabonde dans une douce torpeur. Cette page est d'une très grande élégance bien typique de la musique française. »*

4. Marche militaire française :

« *De retour à Alger : Dans le pittoresque des bazars et des cafés maures, voici que s'entend le pas redoublé d'un régiment français dont les accents guerriers contrastent avec les rythmes bizarres et les mélodies langoureuses de l'Orient. »*

Régis Campo

(Marseille, 1968)

Lumen

Régis Campo est souvent considéré comme un compositeur ludique dans la création musicale française. Sa musique retrouve une énergie rythmique, une force vitale, un travail mélodique et un certain humour présents chez des compositeurs français tels que Janequin, Rameau, Couperin, Satie ou Ravel. Il est considéré comme l'un des compositeurs les plus doués de sa génération.

C'est à la demande du chef d'orchestre américain Kent Nagano que Régis Campo écrit cette œuvre pour l'orchestre symphonique de Berkeley.

L'œuvre est créée en septembre 2001 à Berkeley tout près de San Francisco.

En latin Lumen signifie lumière, clarté, rayonnement, brillance. « *Peut-être est-ce en raison de mes origines dans le midi de la France que j'ai toujours été fasciné par la brillance et la clarté en musique. »*

Lumen est une sorte de grand scherzo, utilisant des harmonies étranges, kaléidoscopiques, des rythmes joyeux proches de la danse. On remarque dans les percussions, la présence de Steel-Drums (tambours métalliques de Jamaïque utilisés dans la salsa ou la samba) qui viennent apporter de nouvelles couleurs.

La création française de *Lumen* a eu lieu en avril 2009 salle Gaveau à Paris avec l'orchestre Colonne sous la direction de Laurent Petitgirard.

Léo Delibes

(St-Germain-du-Val, 1836 - Paris, 1891)

Suite d'après le Ballet Coppélia

La musique de Léo Delibes, compositeur injustement considéré comme un musicien secondaire, est légère, mélodieuse et toujours d'une grande élégance. Elle correspond parfaitement à la pure tradition musicale française. Des grands maîtres comme Fauré, Debussy et Ravel ont toujours proclamé leur admiration pour la finesse d'oreille de Delibes et l'importance de son apport dans le langage musical de son temps.

Le ballet *Coppélia* est créé à l'Opéra de Paris le 25 mai 1870. Son titre complet est *Coppélia ou la fille aux yeux d'émail*. La musique fait souvent référence au folklore d'Europe centrale avec des thèmes slaves, mazurkas et czardas. L'argument est tiré principalement du conte d'Hoffmann *L'homme au sable* dans lequel Frantz s'éprend de Coppélia, une automate créée par Copélius et douée d'une âme, qu'il aperçoit derrière la fenêtre de l'atelier...

L'orchestre symphonique de l'Aube propose aujourd'hui 6 extraits présentés en quatre parties :

1. Prélude et Mazurka
2. Valse
3. Ballade et thème slave varié
4. Czardas (danse hongroise)