

## L'orchestre

Flûte	Stella DAOUES Fleur GRUNEISSEN Maurice BEUGNON		Guillaume ROBRIEUX Survier FLORES-LOPEZ Elise DOUYLLIEZ
Hautbois	Alexandre PEYROL Claude BEUGNON	Violon II	Mathieu ROUSSEL Pauline VERNET Eléna MINEVA Sarah DECOTTIGNIES Anne-Lise DURANTEL Béatrice MICHAUD Christine HAMEL Claire Marie PESSEY Marcin BRONIEWSKI Fabrice LEROUX Sylvain DURANTEL Patrick SANTA Paul DAT Emmanuelle TOULY-CALMEIL Jean Charles FERREIRA Laure BECARD Annabelle BREY Véronique LAMY Loïc MAIREAUX Virginie SANCHEZ Lucie CHEVILLARD Benoit LEVESQUE Etienne DURANTEL Marie ASSELIN-ARRIGNON Nicolas MARTY
Clarinete	Pierre SACCHETTI Alain FERNANDES		
Basson	Arnaud SANSON Jean-François ANGELLOZ		
Cor	Benjamin CHAREYRON François LECLERC You-Chin CHOU Jennifer SABINI Daniel MILLIERE	Alto	
Trompette	Simon FOURNIER Patrice KOLUDSKI		
Trombone-Tuba	Olivier RENAULT Fabrice BROHET Guillaume MILLIERE Luc RENAULT	Violoncelle	
Percussions	Jean-Marc MANDELLI Thierry BONNEAUX		
Harpe	Aliénor MANCIP		
Violon I	Guillaume MOLKO, violon Solo Magdaléna KMIECIK Stéphane SZABADHEGYI Nadim GARFI Philippe BRUERE Alex DIEP	Contrebasse	

**Réservez dès à présent pour les prochains rendez-vous**

### Concert exceptionnel avec chœur et solistes

Ouvertures, extraits symphoniques et Chœurs d'Opéras

Chef de chœur : Françoise Ricordeau

Richard Wagner : *Lohengrin, Tannhauser*

Minjung Woo : *L'ô, Ah !* Pour quatuor vocal et orchestre

Giuseppe Verdi : *Macbeth, Le Trouvère, Traviata, Aïda*

**Vendredi 13 février 2009 20h30, Nogent-sur-Seine**

**Samedi 14 février 2009 20h30, Bar-sur-Aube**

**Dimanche 15 février 2009 10h30, Troyes**



Troyes



**Aube**  
Conseil Général

Programme gratuit.

## Orchestre symphonique de l'Aube

programme

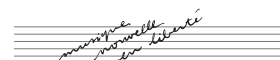
### 4<sup>e</sup> série de concerts

Robert Schumann

Philip Glass

Jacques Offenbach

Amilcare Ponchieli



saïson 2008/09

**Sainte-Savine**

Maison pour tous, vendredi 23 janvier 2009 20h30

**Romilly-sur-Seine**

Salle François Mitterrand, samedi 24 janvier 2009 18h

**Troyes**

Théâtre de Champagne,

dimanche 25 janvier 2009 10h30

Production : Conseil général de l'Aube  
Direction artistique : Gilles et Daniel Millière  
Chef d'orchestre : Gilles Millière

**Aube**  
Conseil Général

## Robert Schumann

(Allemagne, 1810-1856)

### *Symphonie n°1 op. 38*

dite *Du Printemps*

Robert Schumann est l'un des plus grands pianistes de son temps. Pourtant, voulant essayer de fortifier l'annulaire de sa main droite avec un appareil de son invention, il en perd définitivement le contrôle et renonce à sa carrière de virtuose pour se consacrer uniquement à la composition. En 1840, après plusieurs années de refus de son ancien professeur, Friedrich Wieck, il épouse sa fille Clara. Cette période tourmentée est la plus productive de sa carrière. Schumann va rapidement souffrir de graves troubles nerveux et psychiques. Un matin de 1854, il interrompt brusquement son travail et va se jeter dans le Rhin. Il est sauvé mais envoyé dans un asile d'aliénés près de Bonn. Il ne retrouvera jamais complètement la raison. Il meurt en 1856, laissant néanmoins de nombreuses œuvres dont des pièces pour piano, des cycles de lieder et 4 symphonies qui contribuent à sa postérité. Ses symphonies sont remarquables par leur construction qui s'écarte des schémas classiques pour entrer pleinement dans l'esprit de la symphonie romantique. Sur les conseils de Clara qu'il vient d'épouser, Robert Schumann se penche vers la musique symphonique. Il compose sa première symphonie en 1841. A l'origine, il avait donné à chacun des quatre mouvements un titre descriptif qu'il abandonna par la suite.

#### 1. *Andante un poco maestoso*

**Allegro molto vivace** : titré initialement  
*Dans la vallée fleurit le printemps*

#### 2. *Larghetto* : Initialement titré *Le soir*

#### 3. *Scherzo* : Initialement titré

*Joyeux compagnons*

#### 4. *Finale* : Cet *Allegro animato e grazioso* était titré initialement *En plein printemps*

## Philip Glass

(Etats-Unis, 1937)

### *Quatuor à cordes n°2 Compagnie*

La carrière de Philip Glass est couronnée de succès. Après un apprentissage du violon et de la flûte, il part à 19 ans à New York et suit les cours de Darius Milhaud à la Julliard School. Il va ensuite à Paris où il étudie avec Nadia Boulanger et découvre la musique sérielle de Pierre Boulez. Philip Glass découvre les techniques de la musique indienne grâce à sa collaboration avec le musicien et compositeur Ravi Shankar. Après des recherches en Afrique du Nord, en Inde et dans l'Himalaya, il retourne à New York en 1974 et applique les techniques orientales à sa musique. Depuis, les compositions de Glass vont de l'opéra aux musiques de films en passant par la danse et des pièces pour le théâtre. Sa musique, souvent d'influence extra européenne, est classée dans le courant de la musique minimaliste avec la répétition de petites phrases, de cellules ou de microcellules musicales avec ou sans transformations graduelles.

Le *Quatuor à cordes n°2 Compagnie* date de 1983. Il est constitué de 4 mouvements.

entracte

## Jacques Offenbach

(Allemagne, 1819 - France, 1880)

### *La Grande Duchesse de Gérolstein*

Ouverture

Originaire d'Offenbach (d'où son pseudonyme), Jacob Eberst entre à 14 ans au Conservatoire de Paris. Elève indiscipliné, il quitte l'établissement au bout d'un an et trouve une place dans l'orchestre de l'Opéra comique. C'est grâce au succès d'une série de chansonnettes qu'il commence à se faire connaître. A partir de 1855, son succès ne fera que grandir avec les opérettes et opéras que l'on connaît (*Orphée aux enfers, les Contes d'Hoffmann, La grande duchesse de Gérolstein, La belle Hélène, La vie parisienne...*). Il incarne la figure typique de la gaieté parisienne sous le second Empire. Sa musique est joyeuse et brillante. Sa verve et sa truculence n'excluent jamais, chez lui, la qualité musicale.

Avec *La Grande Duchesse de Gérolstein*, opéra bouffe, Offenbach parodie, sous une apparence frivole, les petites cours européennes et l'Armée, ou plutôt l'esprit militaire déformé et l'amour immodéré du galon. L'ouverture jouée aujourd'hui est un pot-pourri des airs les plus connus de l'opéra.

## Amilcare Ponchielli

(Italie, 1834-1886)

### *La Joconde*

Extrait de la *Danse des heures*

Compositeur italien se réclamant de la tradition de Verdi, on ne connaît de nos jours qu'un seul de ses opéras, *La Gioconda* dont est extrait le ballet *La danse des heures*. Ce ballet reste très connu notamment grâce au film *Fantasia* de Walt Disney.

Le ballet se compose de petites pièces enchaînées :

1. Moderato (introduction)
2. Le ore dell'aurora (aurore)
3. Sortono le ore del giorno (journée)
4. Danza delle ore del giorno
5. Sortono le ore della sera (soir)
6. Sortono le ore della notte
7. Allegro vivacissimo (galop final)

