

Musique en coulisses avec le Conseil régional de Champagne-Ardenne et l'Orcca

Pour que la musique soit un plaisir partagé par tous, le Conseil régional de Champagne-Ardenne s'associe à l'Orchestre symphonique de l'Aube pour proposer des rencontres-découvertes : concerts commentés, interventions de musiciens en milieu urbain comme rural...

Polyformes et ludiques, ces moments s'adressent à tous les publics, jeunes ou moins jeunes, initiés ou non, dans l'ambition de faire du temps du concert une fête pour chacun.

Après Bar-sur-Aube et Vitry-le-François, ces actions seront proposées dans les secteurs de :

- Romilly-sur-Seine début mars 2010
- Bar-sur-Seine en avril 2010.

Associations, écoles de musique, écoles, collèges, lycées, maisons de quartier, maisons de retraite... Si vous êtes intéressés par cette initiative, contactez l'Orcca... Laurent Mathieu tél 03 26 55 78 20 - laurent.mathieu@orcca.fr.

L'orchestre

Flûte	Stella Daoues Indiana Blume		Stéphane Szabadhegyi Nadim Garfi
Hautbois	Alexandre Peyrol Claude Beugnon		Survier Flores Lopez M...
Clarinete	Pierre Sacchetti Alain Fernandes	Violon II	Anne-Lise Durantel Sarah Decottignies
Basson	Arnaud Sanson Jean-François Angelloz		Marcin Broniewski Raphaël Bernardeau
Cor	Stéphane Peter François Leclerc Alexandre Collard Grégory Fourmeau Daniel Millière		Christine Durantel Emilie Dendleux M...
Trompette	Simon Fournier Henri Deléger Patrice Koludzki	Alto	Jean-Charles Ferreira Sylvain Durantel Emmanuelle Touly Calmeil Patrick Santa
Trombone-Tuba	Olivier Renault Fabrice Brohet Guillaume Millière	Violoncelle	M... Agnès Bodnar Laure Bécard Jean-François Ott Anaïs Belorgey Virginie Sanchez Maëlle Maillard Véronique Lamy
Percussions	Luc Renault Jean-Marc Mandelli Thierry Bonneaux Romain Delaine Aliénor Mancip	Contrebasse	Marie Asselin Aude Millière Etienne Durantel Clément Plet
Harpe			
Violon I	Carole Bruère (violin solo) Pauline Vernet Philippe Bruère Magdalena Kmiecik M... Guillaume Robrieux		

Réservez dès à présent pour le prochain rendez-vous :
Le piano et Chopin

Vendredi 15 janvier 20h30 : Romilly-sur-Seine

Samedi 16 janvier 20h30 : Sainte-Savine

Dimanche 17 janvier 10h30 : Troyes

Dimanche 17 janvier 15h30 : Bar-sur-Aube

En cette année de bicentenaire, l'Orchestre symphonique de l'Aube ne pouvait manquer d'honorer Chopin et son immense répertoire pour piano.

C'est ce qui vous sera proposé lors de cette 4^e série de concerts, en compagnie du concertiste international Denis PASCAL et l'un des concertos les plus significatifs pour piano.

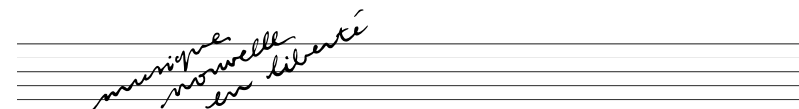
L'œuvre de Glazounov sera également un excellent clin d'œil au Maître du clavier.

Frédéric CHOPIN 2^e concerto pour piano
Pierre THILLOY *Il meurt afin qu'il vive*
Alexandre GLAZOUNOV *Chopiniana,*
Suite sur des thèmes de Chopin

Soliste : Denis PASCAL (piano)

Programme gratuit.

Aube
Conseil Général



Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixée pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique). > L'association reçoit également le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Comité d'honneur : John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

MAIRIE DE PARIS

musique nouvelle en liberté
président : Jean-Claude Casadesus | directeur : Benoît Duteurtre
administrateur : François Piahier
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mni-paris.com | e-mail : mni@mni-paris.com



MECENAT
MUSICAL
SOCIETE GENERALE

adami

FCM
LE FONDS POUR LA
CREATION MUSICALE

sacem
La musique, toute la musique

île de France

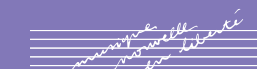
3^e série de concerts

saïson 20 09
10



Poésie et musique

Production : Conseil général de l'Aube
Direction artistique : Gilles et Daniel Millière
Chef d'orchestre : Gilles Millière



Troyes

Vendredi 4 décembre 20h30

Nogent-sur-Seine

Dimanche 6 décembre 15h30

Ville de NOGENT
Sur Seine

Troyes

Aube
Conseil Général

Gustav Mahler

(Kaliste en Bohême, 1860 - Vienne, 1911)

Le cor magique de l'enfant

lieder pour mezzo-soprano et baryton

Si la musique de Gustav Mahler s'inscrit dans la continuité du romantisme allemand, elle se démarque pourtant du genre symphonique par une recherche de la forme et de l'orchestration avec des timbres nouveaux.

De 1892 à 1901, Gustav Mahler écrit 24 lieder sur des poèmes provenant de *Des Knaben Wunderhorn* (*Le cor merveilleux de l'enfant*), recueil de vieilles chansons populaires allemandes. Parmi les 24 lieder écrits par Gustav Mahler, 15 sont écrits pour voix et orchestre et ont été publiés en 1899 sous le nom de *Humoresken und Balladen aus des Knaben Wunderhorn*.

Nous vous proposons aujourd'hui 8 poèmes déclamés en français par le comédien Pascal Broché, puis chantés en allemand par Delphine Haïdan et Frédéric Goncalves.

- Le prêche de Saint Antoine de Padoue aux poissons
Des Antonius von Padua Fischpredigt
- Réveil
Revelge
- Vains efforts
Verlorne Müh'
- Consolation dans le malheur
Trost im Unglück
- La vie ici-bas
Das Irdische Leben
- Chant de nuit de la sentinelle
Der Schildwache Nachtlied
- Petite légende du Rhin
Rheinlegendchen
- Éloge de la haute sagesse
Lob des hohen Verstandes

Les solistes

Delphine Haïdan

Titulaire d'une maîtrise de musicologie à la Sorbonne, d'un prix au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et de nombreux prix de concours internationaux, elle poursuit sa formation à l'École de l'Opéra de Paris. Elle est nommée aux «Victoires de la Musique» en 1998.

Sa carrière se développe autant en France qu'à l'étranger (Festival de Glyndebourne Musikverein et Konzerthaus de Vienne, Maestranza de Séville, Dresde, Tel Aviv, Lisbonne Barcelone, Londres, Gand et Anvers, Bruxelles Rotterdam, Edimbourg, Moscou). Elle a travaillé avec de nombreux chefs. Sa discographie comprend entre autres l'enregistrement de Lakmé de Léo Delibes.

Parmi ses projets, notons La Damnation de Faust à Moscou, Hamlet à l'Opéra de Metz, La flûte enchantée à l'Opéra de Bordeaux.

Frédéric Goncalves

Frédéric Goncalves est né à Paris. Après avoir obtenu une maîtrise en Droit des affaires à la Sorbonne, il travaille avec Roger Soyer et entre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris (classe de Jane Berbié). Après un Premier prix de Chant, il est admis à l'École d'art lyrique de l'Opéra de Paris. Parallèlement à ses études, il remporte le concours de la Chambre syndicale des directeurs de théâtre et commence à se produire sur les scènes françaises. Il est présenté au Théâtre du Châtelet lors d'un concert où il chante des extraits des Noces de Figaro aux côtés de Jane Berbié et José Van Dam. On a pu l'entendre dans les principales salles parisiennes et françaises. En 1996, il rejoint la troupe de l'Opéra Comique. Il donne des récitals de mélodies et des lieder.

Malcolm Arnold

(Northampton, 1921 - Norwich 2006)

Danses irlandaises et écossaises

Malcolm Arnold se forge rapidement une réputation de compositeur aux talents variés et de brillant orchestrateur, ce qui lui vaut de nombreuses commandes. Il écrit pour le concert, pour le théâtre et pour le cinéma (plus de 80 musiques de films dont *Le pont de la rivière Kwai*). Il puise souvent son inspiration dans la danse et le chant. Sa musique à la texture lumineuse et au dessin clair, est souvent facile d'écoute et d'exécution gratifiante. Elle laisse pourtant entrevoir une personnalité musicale plus complexe.

Parmi ses œuvres pour orchestre, Malcolm Arnold écrit plusieurs suites de danses populaires de différentes origines, telles que les *Danses irlandaises et écossaises*.

La musique irlandaise fait partie de la musique celtique. Les *Quatre danses irlandaises* datent de 1986 et portent la dédicace à Donald Mitchell (écrivain britannique né en 1925, particulièrement connu pour ses livres sur Gustav Mahler et Benjamin Britten et pour le livre sur le langage de la musique moderne).

entracte

La musique traditionnelle écossaise fait partie aussi de la musique celtique. Les *Quatre danses écossaises* de Malcolm Arnold ont été écrites en 1957 pour le festival de musique légère de la BBC. La musique est librement inspirée du folklore écossais et utilise des sons destinés à imiter la cornemuse. On y retrouve des danses typiques telles que le «reel» (danse traditionnelle écossaise) et des rythmes traditionnels comme le scotch snap» (rythme iambique).

Otto Nicolai

(Königsberg, 1810 - Berlin, 1849)

Les Joyeuses Commères de Windsor Overture

Otto Nicolaï apprend d'abord le piano avec son père, puis il va étudier à Berlin. Il connaît quelques succès comme interprète et comme compositeur avec sa première symphonie en 1831. Six ans plus tard, il est nommé maître de chapelle à Vienne où il devient rapidement une figure importante de la vie musicale. Il est aussi l'un des créateurs de l'orchestre philharmonique de Vienne. Le 9 mars 1849, son chef d'œuvre, l'opéra *Les joyeuses commères* de Windsor est représenté au Hofoper de Berlin. Le 11 mai de la même année, il meurt d'une attaque.

Le livret de l'opéra comique et fantastique d'Otto Nicolaï est tiré de la pièce de William Shakespeare (1602). L'opéra eut un très gros succès lors de sa création à Berlin en 1849. «*Sir John Falstaff décide de courtiser Dame Page et Dame Ford, deux joyeuses bourgeoises de Windsor. Les deux amies tiennent chez elles les cordons de la bourse et Falstaff est justement en manque d'argent. Il envoie la même lettre d'amour aux deux femmes, ne changeant que la signature. Quand les deux amies et confidentes découvrent la manœuvre, elles décident de s'amuser aux dépens du gros séducteur maladroït...*»

L'ouverture est incontestablement la pièce musicale la plus connue du compositeur et largement jouée dans les concerts. La musique est brillante, enjouée, légère avec parfois beaucoup d'émotions.

Poésie et musique

Musique et poésie sont depuis très longtemps indissociables. Jusqu'au XIII^e siècle d'ailleurs, il n'existe pas de poésie qui ne soit portée par une mélodie. La musique est donc d'abord au service du texte.

Parmi les innombrables formes où poésie et musique ne font qu'un, outre l'opéra, la chanson est la plus répandue et la plus populaire qu'elle soit des trouvères du XVIII^e (Chrestien de Troyes), de Mozart ou de Schubert avec notamment des Lieder (terme allemand qui désigne une chanson et s'applique plus particulièrement aux compositions vocales allemandes à partir de Mozart), des chants révolutionnaires français, des hymnes nationaux ou tout simplement plus proches avec « la chanson » populaire et toutes les formes de chant actuel comme le rap par exemple.