

## Musique en coulisses avec le Conseil régional de Champagne-Ardenne et l'Orcca

Pour que la musique soit un plaisir partagé par tous, le Conseil régional de Champagne-Ardenne s'associe à l'Orchestre symphonique de l'Aube pour proposer des rencontres-découvertes : concerts commentés, interventions de musiciens en milieu urbain comme rural...

Polyformes et ludiques, ces moments s'adressent à tous les publics, jeunes ou moins jeunes, initiés ou non, dans l'ambition de faire du temps du concert une fête pour chacun.

Après Bar-sur-Aube et Vitry-le-François, ces actions seront proposées dans les secteurs de :

Romilly-sur-Seine début mars 2010

Bar-sur-Seine en avril 2010.

Associations, écoles de musique, écoles, collèges, lycées, maisons de quartier, maisons de retraite, structures sociales ou d'insertion, si vous souhaitez organiser une intervention de musiciens au sein de votre établissement contactez l'Orcca... Laurent Mathieu tél 03 26 55 78 20 - laurent.mathieu@orcca.fr.

## L'orchestre

Flûte	Stella Daoues Fleur Gruneissen	Violon I (suite)	Stéphane Szabadhegyi Nadim Garfi
Hautbois	Alexandre Peyrol Claude Beugnon	Violon II	Survier Flores-Lopez Raphaël Bernardeau
Clarinete	Pierre Sacchetti Alain Fernandes		Anne-Lise Durantel Sarah Decottignies
Basson	Arnaud Sanson Jean-François Angelloz		Antoine Maisonhaute Marcin Broniewski
Cor	Maxime Lekeux Emilie Counil		Christine Durantel Emilie Dendleux
	François Leclerc Daniel Millière	Alto	Fabrice Leroux Sylvain Durantel
Trompette	Simon Fournier Patrice Koludzki		Jean-Charles Ferreira Patrick Santa
Trombone	Olivier Renault Fabrice Brohet		Agnès Bodnar Agnès Toussaint
	Guillaume Millière	Violoncelle	Laure Bécard Jean-François Ott
Percussions	Benoît Poly Thierry Bonneaux		Anaïs Belorgey Virginie Sanchez
	Romain Delaine Aliénor Mancip		Maëlle Maillard Véronique Lamy
Harpe	Carole Bruère (violin solo)	Contrebasse	Marie Asselin Etienne Durantel
Violon I	Simon Milone Philippe Bruère		Aude Millière Nicolas Marty
	Magdalena Kmiecik Isolde Ferenbach		
	Guillaume Robrieux		

## Réservez dès à présent pour le prochain rendez-vous : Musique française

Pour la première fois depuis sa création, l'orchestre se produira à Villenauxe-la-Grande

Vendredi 5 février 20h30, La Chapelle Saint-Luc  
Samedi 6 février 20h30, Villenauxe-la-Grande  
Dimanche 7 février 10h30, Troyes

Pour cette 5<sup>e</sup> série, place à la musique française au travers de différents auteurs et d'œuvres variées.

L'orchestre passera du répertoire à l'origine pour piano (Debussy) ; à celui évocateur d'impressions ressenties lors d'un voyage en Afrique du Nord (Saint-Saëns), pour finir avec le répertoire envoûtant de l'Art Chorégraphique (*Coppélia*). Egalement au programme le compositeur contemporain Régis Campo.

Claude Debussy *Fêtes* (extrait des *Nocturnes*)  
Camille Saint-Saëns *Suite algérienne*  
Régis Campo *Lumen*  
Léo Delibes *Suite d'après le ballet Coppélia*

Programme gratuit.

**Aube**  
Conseil Général

4<sup>e</sup> série de concerts

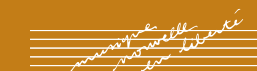
saison 20 09  
10



Orchestre symphonique de l'Aube

## Le piano et Chopin

Production : Conseil général de l'Aube  
Direction artistique : Gilles et Daniel Millière  
Chef d'orchestre : Gilles Millière

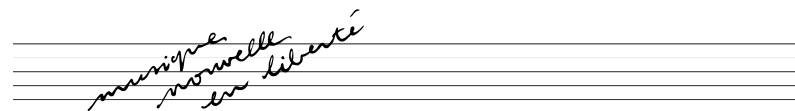


Romilly-sur-Seine  
Vendredi 15 janvier 20h30

Sainte-Savine  
Samedi 16 janvier 20h30

Troyes  
Dimanche 17 janvier 10h30

Bar-sur-Aube  
Dimanche 17 janvier 15h30



Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixée pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique). > L'association reçoit également le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Comité d'honneur : John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovich | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

MAIRIE DE PARIS

musique nouvelle en liberté  
président : Jean-Claude Casadesus | directeur : Benoît Duteurtre  
administrateur : François Pliatier  
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16  
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com



MECENAT  
MUSICAL  
SOCIETE GENERALE

adami

FCM  
FONDS POUR LA  
CREATION MUSICALE

sacem  
La musique, toute la musique

île de France



Troyes



**Aube**  
Conseil Général

Créé vers 1698, le piano vient du tympanon, dont les cordes sont frappées directement par le musicien, et du clavicorde, dont les cordes sont frappées par une pièce métallique appelée tangente. D'abord nommé *gravicembalo col piano et forte* (clavecin à nuances piano et forté), le nom devient pianoforte puis seulement piano. On y ajoute ensuite des pédales pour avoir encore plus de possibilités expressives. Le piano va devenir l'instrument le plus utilisé dans la musique occidentale classique ou dans le jazz. Il est employé seul, pour le concert, en duo avec tous les instruments monophoniques et en musique de chambre. On le trouve également en soliste avec orchestre. Il est omniprésent dans tous les genres de musiques actuelles.

## Frédéric Chopin

(Varsovie, 1810 - Paris, 1849)

### Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur

Frédéric Chopin est sans doute le plus grand compositeur pour piano de toute l'histoire de la musique. Le nom de Chopin est indissociable de cet instrument. Avec lui, le piano devient un instrument universel capable de donner la puissance, la rapidité, d'offrir toutes les formes d'expression possibles et particulièrement le chant. Chopin écrit une musique très ornementée. Il utilise le chromatisme comme personne avant lui.

Le 2<sup>e</sup> concerto est en réalité le premier écrit par Chopin (1829-1830) ; c'est sa date de publication (1836) qui le place en second. Il est dédié à la comtesse Delphine Potocka et fut créé par le compositeur le 17 mars 1830 à Varsovie. Son écriture est plus dramatique que le premier. Il est constitué de trois mouvements :

- 1) Maestoso
- 2) Larghetto
- 3) Allegro vivace

#### entracte



Frédéric Chopin  
dessin de  
Franz Xaver Winterhalter.

## Pierre Thilloy

(France, 1970)

### Perit Ut Vivat Il meurt afin qu'il vive

Œuvre écrite à la mémoire d'Olivier Greif  
Finaliste de nombreux concours internationaux, Pierre Thilloy obtient le 2<sup>nd</sup> Prix International Olivier Messiaen de la Fondation Guardini de Berlin. A l'invitation de l'association culturelle *Pour que l'esprit vive*, il réside à l'Abbaye de La Prée de mai 1999 à septembre 2001, puis de septembre 2004 à septembre 2005. Depuis avril 2001, il est lauréat de la prestigieuse fondation Rockefeller de New York. Cette distinction lui ouvre les portes de la résidence de la fondation sur le lac de Côme en Italie à l'automne 2001 et l'emmène dès lors sur de nombreuses réalisations outre-atlantique. A 39 ans, il a composé plus de 160 œuvres dont 8 symphonies, 8 quatuors, plusieurs messes, 5 opéras pour enfants. Ses œuvres sont jouées dans le monde entier. Il donne aussi de nombreuses master classes et conférences en Europe, aux Etats-Unis ainsi qu'en Asie Centrale. Il est invité comme juré et président de jury à de très nombreux concours nationaux et internationaux. « *un compositeur qui excelle à créer des atmosphères oniriques, à évoquer, à saisir, à faire surgir, à émouvoir...* » dit de lui Olivier Greif, pianiste et compositeur (1950-2000).  
*Perit ut vivat* est un vibrant hommage à Olivier Greif suite à sa mort survenue en 2000 à Paris. Pierre Thilloy est alors en résidence de compositeur au même endroit. L'œuvre est créée le 23 mai 2001 dans sa version originale pour quatuor à cordes et piano lors du concert d'ouverture des 8<sup>e</sup> Rencontres musicales de l'abbaye de la Prée. En décembre 2001, le compositeur en fait une deuxième version pour orchestre à cordes et piano, version créée le 22 janvier 2002 et présentée aujourd'hui par l'Orchestre symphonique de l'Aube. Un texte accompagne l'œuvre ou plutôt « *une lettre à titre posthume* ».

## Alexandre Glazounov

(St-Petersbourg, 1865 - Neuilly/Seine, 1936)

### Chopiniana « Les sylphides » Suite sur des thèmes de Chopin

Compositeur autodidacte, Alexandre Glazounov est le dernier compositeur important de l'École nationale russe fondée par Mikhaïl Glinka. S'il ne s'intéresse pas à la musique vocale et ne compose aucun opéra, c'est un symphoniste par excellence qui maîtrise parfaitement les techniques de l'orchestration et a un sens développé des formes et des structures.

Comme l'ont fait et le feront beaucoup de compositeurs et de grands orchestrateurs tels Nicolaï Rimski-Korsakov et Maurice Ravel, Glazounov reprend en 1892 des pages célèbres de Chopin pour en faire une suite de cinq pièces pour orchestre symphonique :

**I. Polonaise** : Chopin écrira 16 polonaises (danse lente à trois temps très populaire aux 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup>). La très célèbre *Polonaise Allegro con brio* fait partie des deux polonaises opus 40 et porte le sous-titre de « militaire ». Elle date de 1838.

**II. Nocturne** faisant partie des trois nocturnes écrits par Chopin entre 1830 et 1833. Il est dédié à M.F. Hiller (Francfort, 1811 – Cologne, 1885), compositeur, chef d'orchestre et professeur de musique allemand.

**III. Mazurka** : la 3<sup>e</sup> des trois mazurkas écrites par Chopin entre 1841 et 1842. La mazurka est une danse d'origine polonaise à trois temps, très rythmée et vive.

**IV. Valse** datant de 1847, elle est l'une des pièces les plus connues de Frédéric Chopin.

**V. Tarentelle** de 1841 : danse originaire du sud de l'Italie dont le nom fait référence à la ville de Tarente. C'est une danse saltatoire très rapide de rythme ternaire. Celle-ci reprend les rythmes fréquemment utilisés dans les tarentelles et fait inmanquablement penser à celle de Rossini.

## Le soliste : Denis Pascal

Pianiste, Denis Pascal fut élève de Pierre Sancan, puis de Jacques Rouvier et de Léon Fleisher. Il effectue un troisième cycle de perfectionnement au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Lauréat des concours internationaux de Lisbonne, du Concert Artist Guild de New York et de celui de Zürich, il part se perfectionner durant trois ans auprès de György Sebök, à l'Université d'Indiana. Ce seront ensuite des collaborations et des tournées régulières avec le grand violoncelliste Janos Starker.

Denis Pascal se produit en France et dans le monde entier comme soliste et comme musicien de chambre. Parmi les projets discographiques ayant rencontré une énorme reconnaissance de la critique, on peut citer un disque monographique consacré à Jean Wiener pour Sisyphé – vainqueur du Diapason d'or en mars 2008. Pédagogue unanimement apprécié, Denis Pascal a contribué à l'élaboration de plusieurs ouvrages didactiques en collaboration avec la Cité de la Musique de Paris. Il est également à l'origine de plusieurs saisons musicales, dont Les Tons Voisins – Rencontres internationales de musique de chambre d'Albi... Louée unanimement par la presse, cette saison investit les lieux les plus inattendus de cette magnifique ville.

