

Musique en coulisses avec le Conseil régional de Champagne-Ardenne et l'Orcca

Pour que la musique soit un plaisir partagé par tous, le Conseil régional de Champagne-Ardenne s'associe à l'Orchestre symphonique de l'Aube pour proposer des rencontres-découvertes : concerts commentés, interventions de musiciens en milieu urbain comme rural...

Polyformes et ludiques, ces moments s'adressent à tous les publics, jeunes ou moins jeunes, initiés ou non, dans l'ambition de faire du temps du concert une fête pour chacun.

Après Bar-sur-Aube en novembre, ces actions seront proposés dans les secteurs de :

- Vitry-le-François fin novembre, début décembre 2009,

- Romilly-sur-Seine début mars 2010,

- Bar-sur-Seine en avril 2010.

Associations, écoles de musique, écoles, collèges, lycées, maisons de quartier, maisons de retraite... Si vous êtes intéressés par cette initiative, contactez l'Orcca... Laurent Mathieu tél 03 26 55 78 20 - laurent.mathieu@orcca.fr.

L'orchestre

Flutes	Ayuko Morioka Indiana Blume	Violons I (suite)	Oriane Carcy Justina Zajancauskaite Guillaume Robrieux Stéphane Szabadeghy Nadim Garfi Survier Flores-Lopez Elise Douylliez
Hautbois	Maurice Beugnon Alexandre Peyrol Claude Beugnon	Violons II	Anne-Lise Durantel Marcin Broniewski Eléna Minéva Béatrice Michaud Sarah Decottignies Claire-Marie Pessey Emilie Dendleux Alex Diep
Clarinettes	Pierre Sacchetti Alain Fernandes Bruno Bourgoïn	Alti	Jean-Charles Ferreira Laurent Muller Fabrice Martin Patrick Santa Clément Schild Agnès Bodnar Laure Bécard Annabelle Brey Anaïs Belorgey Virginie Sanchez Maëlle Maillard Véronique Lamy
Bassons	Arnaud Sanson Jean-François Angelloz	Violoncelles	Benoît Levesque Etienne Durantel Nicolas Marty Aude Millière
Cors	Camille Lebréquier François Leclerc Daniel Millière Yun-chin Gastebois-Chou M.	Contrebasses	
Trompettes	Simon Fournier Benoît Mathy Patrice Koludzki		
Trombone-Tuba	Olivier Renault Fabrice Brohet Guillaume Millière Luc Renault		
Percussions	Jean-Marc Mandelli Thierry Bonneaux Cyril Gabet M. Romain Delaine		
Harpe	Aliénor Mancip		
Violons I	Carole Bruère Magdaléna Kmiecik Philippe Bruère		

Réservez dès à présent pour le prochain rendez-vous : Poésie et musique

Vendredi 4 décembre 20h30 : Troyes

Samedi 5 décembre 20h30 : Vitry-le-François, concert commenté *

Dimanche 6 décembre 15h30 : Nogent-sur-Seine

Gustave MAHLER *Le cor magique de l'enfant*, lieder pour mezzo-soprano et Baryton,
8 poèmes déclamés par Pascal Broché puis chantés par les solistes
Delphine Haïdan (Mezzo) et Frédéric Goncalves (Baryton)

Malcolm ARNOLD *Danses Irlandaises et Danses écossaises*
Carl NICOLAÏ *Ouverture Les Joyeuses Commères de Windsor*

* A Vitry-le-François, Chopiniana d'Alexandre Glazounov remplacera l'œuvre de Gustave Malher. Le concert sera commenté par Pierre Barrois, directeur de l'Orchestre français des jeunes dans le cadre du missionnement du Conseil régional. Il présentera en quelques minutes les différents pupitres de l'orchestre, quelques repères musicaux sur les œuvres au programme...
A tester en famille, mais aussi avec son école de musique ou son établissement scolaire.

Programme gratuit.

2^e série de concerts

saison 20 09
10



Orchestre symphonique de l'Aube

Musique et cinéma

Production : Conseil général de l'Aube
Direction artistique : Gilles et Daniel Millière
Chef d'orchestre : Gilles Millière

Romilly-sur-Seine
Vendredi 6 novembre 20h30

Bar-sur-Aube
Samedi 7 novembre 18h

Concert commenté par Pierre Barrois,
directeur de l'Orchestre français de jeunes

Troyes
Dimanche 8 novembre 10h30

MAIRIE DE PARIS

musique nouvelle en liberté
président : Jean-Claude Casadesus | directeur : Benoît Duteurtre
administrateur : François Piahier
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com



MECENAT
MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Aube
Conseil Général



Aube
Conseil Général

Vladimir Cosma

(Bucarest, 1940)

*Le grand blond avec une chaussure noire,*Musique du film *Aimez-vous Brahms ?* (1972), film de Yves Robert (Saumur, 1920 - Paris, 2002)

Avec plus de 300 musiques de film, Vladimir Cosma fait partie des compositeurs pour le cinéma les plus célèbres.

« Parce qu'il porte une chaussure noire à un pied et une marron à l'autre, François Perrin (Pierre Richard), un violoniste étourdi est mêlé à une histoire d'espionnage. »

Gustav Mahler

(Kaliste en Bohême, 1860 - Vienne, 1911)

*Adagietto de la 5^e symphonie,*Musique du film *Mort à Venise* (1971) de Luchino Visconti (Milan, 1906 - Rome, 1976)

« Dans l'hôtel de luxe où il loge, Gustav von Aschenbach, vieux compositeur en villégiature (très librement inspiré de Gustav Mahler), est troublé par un jeune adolescent androgyne, le Polonais Tadzio... »

On dit (selon son entourage mais rien n'atteste cette hypothèse) que ce célèbre adagietto serait une lettre d'amour du compositeur à sa femme Alma. Il n'en reste pas moins que l'émotion y est intense. Rien d'étonnant que ce mouvement soit si unanimement reconnu.

Johannes Brahms

(Hambourg, 1833 - Vienne, 1897)

*3^e mouve. de la 3^e symphonie,*Musique du film *Aimez-vous Brahms ?* (1961) de Anatole Litvak (Kiev, 1902 - Neuilly-sur-Seine, 1974), tiré du roman de Françoise Sagan

« Paula Tessier (Ingrid Bergman) vit une liaison mouvementée avec un chef d'entreprise, Roger Demarest (Yves Montand) mais elle fait alors la connaissance de Philippe Van der Besh (Anthony Perkins)... »

Le thème de ce 3^e mouvement de la 3^e symphonie de Johannes Brahms fait partie de ces thèmes qui font pratiquement toujours l'unanimité auprès du public. Sa mélodie, facilement mémorisable est de toute beauté. Il s'en dégage une certaine langueur douloureuse qui touche l'auditeur.

Gioacchino Rossini

(Pesaro, 1792 - Paris, 1868)

*Ouverture de La pie voleuse*Musique du film *Orange Mécanique* (1971), de Stanley Kubrick (New York 1928 - Londres 1999)

« Alex et sa bande errent dans la ville en enchaînant passages à tabac, exactions et affrontement avec bandes ennemies... »

La célèbre musique de *La pie voleuse* intervient dans une scène d'une très grande violence entre deux bandes rivales et crée un contraste saisissant entre la musique et l'action. Cette dernière se transforme alors en un véritable ballet.

entracte

Giuseppe Verdi

(Roncole, Italie, 1813 — Milan, 1901)

*Ouverture de La force du destin*Musique du film *Jean de Florette* (1986), de Claude Berri (Paris, 1934 - Paris, janvier 2009)

Le film se situe avant *Manon des sources*, film de Marcel Pagnol, où l'on voit comment, le Papet (Yves Montand), et son neveu Ugolin (Daniel Auteuil) ont réussi à acquérir malhonnêtement la propriété de Jean de Florette. Pour le film, Jean-Claude Petit utilise certains thèmes de la musique de Verdi qu'il réarrange pour le besoin de l'action.

Maurice Jarre

(Lyon, 1924 - Los Angeles, 2009)

Lawrence d'Arabie

1962, film de David Lean (Croydon, Surrey, 1908 - Londres, 1991)

Maurice Jarre débute sa carrière de compositeur pour le cinéma en 1951. En 1962, il écrit la musique du film *Lawrence d'Arabie*, qui le révèle. Il composera ensuite la musique de nombreux films.

« Pendant la 1^{re} guerre mondiale, l'officier anglais Thomas Edward Lawrence, en poste sur le canal de Suez, conseille aux Arabes du Shérif Fayçal ibn Hussein en Syrie de se révolter contre les Turcs de l'Empire Ottoman et de fonder une nation arabe indépendante... » La musique de *Lawrence d'Arabie* est inoubliablement marquée par son thème dominant tout le film.

Piotr Ilytch Tchaïkovski

(Votsinsk, 1840 - Saint-Petersbourg, 1893)

*4^e mouv. de la 6^e symphonie*Musique du film *Music lovers* (1970) de Ken Russel (Southampton, Angleterre, 1927)

Le film évoque la vie et l'œuvre de Tchaïkovski. Tchaïkovski est le seul véritable compositeur romantique russe. Son génie tient à son inépuisable richesse d'invention mélodique rehaussée par une grande maîtrise de l'harmonie et de l'orchestration.

L'adagio lamentoso 4^e mouvement de la 6^e symphonie se déroule dans une atmosphère dramatique. Le passage central d'abord plus serein est emprunt d'une certaine résignation. Le mouvement se termine dans une inexorable sensation de drame. Serait-ce un témoignage prémonitoire de la fin prochaine du compositeur ?

Vladimir Cosma

(Bucarest, 1940)

Rabbi Jacob

1973, film de Gérard Oury (Paris, 1919 - St Tropez, 2006)

Victor Pivert et Slimane se déguisent en rabbins pour échapper à des tueurs arabes. Pivert est pris pour Rabbi Jacob par la famille Schmoll et entraîné rue des Rosiers où l'on fête la "Bar-Mitzvah". Le vrai Rabbi Jacob arrive à Orly et est arrêté par la police française, qui le prend pour un usurpateur... La musique, inspirée par la musique juive, reprend les principaux thèmes musicaux du film.

La musique pour le cinéma

Simple accompagnement sonore dans le cinéma muet, la musique de film devient petit à petit de plus en plus importante jusqu'à parfois être un élément moteur de l'action.

De nos jours, la musique fait partie de la réussite d'un film et il n'est pas rare qu'elle devienne extrêmement populaire.

Beaucoup de thèmes classiques sont devenus mondialement connus grâce au cinéma et de nombreux compositeurs célèbres ont écrit pour lui : Camille Saint-Saëns, Serge Prokofiev, Léonard Bernstein, Darius Milhaud, Arthur Honneger, Henri Mancini, Michel Legrand, Francis Lai... et bien sûr Vladimir Cosma et Maurice Jarre.