



partenaire de l'Orchestre symphonique de l'Aube

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique). > L'association reçoit également le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Comité d'honneur John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

MAIRIE DE PARIS

musique nouvelle en liberté
président : Jean-Claude Casadesus | directeur : Benoît Dufourt
administrateur : François Piafier
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com



MECENAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



Réservez dès à présent pour le prochain rendez-vous : Musique et cinéma

Vendredi 6 novembre 20h30 : Romilly-sur-Seine
Samedi 7 novembre 18h00 : Bar-sur-Aube – Concert commenté*
Dimanche 8 novembre 10h30 : Troyes

Vladimir COSMA : *Le grand Blond avec une chaussure noire*
Johannes BRAHMS : 3^e mouvement de la 3^e *Symphonie (Aimez vous Brahms ?)*
Gustave MAHLER : *Adagietto de la 5^e Symphonie (Mort à Venise)*
Giacchino ROSSINI : *Ouverture de la Pie voleuse (Orange Mécanique)*
Giuseppe VERDI : *Ouverture de la Force du destin (Jean de Florette)*
Piotr Illich TCHAIKOVSKI : 4^e mouvement de la 6^e *Symphonie (Music lovers)*
Maurice JARRE : *Lawrence d'Arabie*
Vladimir COSMA : *Rabbi Jacob*

* Il s'agit d'un vrai plus pour toute la famille et pour le public néophyte, puisqu'en quelques minutes, Pierre Barrois, directeur de l'Orchestre français des jeunes, présentera les différents pupitres de l'orchestre, quelques repères musicaux sur les œuvres au programme... A tester en famille, mais aussi avec son école de musique ou son établissement scolaire.

RÉGION CHAMPAGNE ARDENNE

L'orchestre

Flûte	Hélène DUSSERRE Fleur GRUNEISSEN	Violon I	Carole BRUERE, violon solo M... Magdaléna KMIECIK Philippe BRUERE Anne-Lise DURANTEL Guillaume ROBRIEUX Stéphane SZABADEGHYI Nadim GARFI Survier FLORES-LOPEZ Elise DOUYLLIEZ
Hautbois	Alexandre PEYROL Claude BEUGNON	Violon II	Pauline VERNET Eléna MINEVA Sarah DECOTTIGNIES Béatrice MICHAUD Christine DURANTEL Claire Marie PESSEY M... M...
Clarinete	Pierre SACCHETTI Alain FERNANDES	Cor	Jean-Jacques JUSTAFRE Stéphane BRIDOUX Daniel MILLIERE Maxime LEKEUX Jean-Marie WEISS
Basson	Arnaud SANSON Jean-François ANGELLOZ	Trompette	Simon FOURNIER Patrice KOLUDSKI
Trombone-Tuba	Olivier RENAULT Fabrice BROHET Guillaume MILLIERE Luc RENAULT	Alto	Jean-Charles FERREIRA Fabrice LEROUX Sylvain DURANTEL Emmanuelle TOULY-CALMEIL Patrick SANTA Agnès TOUSSAINT
Percussions	Jean-Marc MANDELLI Thierry BONNEAUX Stéphane DAVID Romain DELAINE	Violoncelle	Laure BECARD Maëlle MAILLARD Loïc MAIREAUX Virginie SANCHEZ Anaïs BELORGEY Véronique LAMY
Harpe	Aliénor MANCIP	Contrebasse	Pénélope POINCHEVAL Marie ASSELIN-ARRIGNON Aude MILLIERE Etienne DURANTEL

Programme gratuit.



Troyes

Aube
Conseil Général

atys / impression : La Renaissance / imprimé sur papier recyclé

1^{ère} série de concerts

saison 2009
10



Orchestre symphonique de l'Aube

Autour de la trompette

Georg Friedrich HAENDEL

Joseph HAYDN

Hector BERLIOZ

Ivan JEV TIC

Le Conseil général de l'Aube vous souhaite
une excellente saison musicale !



Nogent-sur-Seine
samedi 17 octobre 20h30
Troyes
dimanche 18 octobre 10h30



Troyes

Aube
Conseil Général

Production : Conseil général de l'Aube
Direction artistique : Gilles et Daniel Millière
Chef d'orchestre : Gilles Millière

Georg Friedrich Haendel (Halle-Allemagne, 1685 - Londres, 1759)

Water Music, Suite pour orchestre arrangement Hamilton Harty

C'est durant le début de sa carrière en Angleterre, où il s'installe en 1712, que ce compositeur allemand va composer les trois suites du *Water Music*.

Le *Water Music* (Musique sur l'eau) est formé de trois suites et représente au total 21 numéros. Les deux premières suites sont jouées pour la première fois à l'occasion d'une fête royale sur la Tamise en 1717 et la troisième est créée en 1736 pour célébrer le mariage du Prince de Galles.

Les six mouvements extraits du *Water Music* présentés par l'Orchestre symphonique de l'Aube ont été arrangés et orchestrés pour orchestre symphonique en 1922 par Sir Hamilton Harty (Compositeur et chef d'orchestre britannique d'origine irlandaise : 1879-1941). En effet, l'orchestration initiale emploie une instrumentation d'époque qui ne correspond pas à l'orchestre symphonique moderne.

L'orchestration de Hamilton Harty est formée de six mouvements tirés des deux premières suites :

1. Allegro
2. Air
3. Bourrée
4. Hornpipe
5. Andante espressivo
6. Allegro deciso («Alla hornpipe»)

Joseph Haydn (Rohrau-Autriche, 1732 - Vienne, 1809)

Concerto pour trompette

En 1740, Haydn est remarqué par l'Impératrice, mais en 1748, après avoir été mis à la porte, il étudie seul les lois de la composition. En 1755, un riche mécène l'invite dans sa maison où se réunissent souvent des musiciens. Il compose alors sa 1^{re} symphonie et ses douze premiers quatuors, se faisant une réputation parmi les amateurs viennois. En 1761, il compose la majeure partie de ses œuvres de théâtre, de ses symphonies et de sa musique de chambre. En 1791 et 1794, il effectue deux voyages à Londres où il écrit 12 symphonies dites *londoniennes*.

Le *concerto pour trompette* est la dernière œuvre purement orchestrale de Joseph Haydn. Elle date de 1796 et constitue sans doute son meilleur concerto et l'une de ses œuvres les plus populaires. Il fait partie des plus belles œuvres écrites pour trompette. Haydn le compose pour une trompette à clefs mis au point par Anton Weidinger qui permet à l'instrument des possibilités chromatiques qu'il n'avait jamais eues jusque-là. L'œuvre est formée des trois mouvements traditionnels du concerto :

1. Allegro
2. Andante
3. Finale – Allegro

Hector Berlioz (La Côte Saint-André, 1803 - Paris, 1869)

Ouverture de Rob Roy Mac Gregor

Berlioz étudie à la Faculté de médecine de Paris mais il préfère fréquenter l'Opéra et la bibliothèque du conservatoire. En 1925, il parvient à réunir 150 musiciens pour exécuter une Messe Solennelle de sa composition en l'église St Roch. En 1926, il entre au Conservatoire de Paris, puis il obtient le Grand Prix de Rome en 1830. Il crée avec un grand succès son *Requiem* aux Invalides en 1837 avec un orchestre gigantesque et il effectue des tournées triomphales en Europe centrale et en Russie entre 1845 et 1847.

L'*ouverture de Rob Roy Mac Gregor* date de 1831, est une œuvre de jeunesse encore pleine de maladresses mais qui laisse présager les chefs-d'œuvre futurs. On y trouve de belles pages, que Berlioz réutilisera dans le premier mouvement de sa symphonie *Harold en Italie*.

Ivan Jevtic (Belgrade, 1947)

2^e Concerto pour trompette les danses symphoniques

Ivan Jevtic étudie à l'Académie de Musique de Belgrade, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'Ecole Normale de Musique où il obtient le diplôme d'enseignement pour le piano. En 1981, il reçoit le Prix Theodor Körner (Autriche). À ce jour, Ivan Jevtic a composé plus de 100 œuvres, notamment de la musique de chambre, de la musique concertante et de la musique symphonique.

Le *2^e concerto pour trompette* vient dans la continuité d'un travail entrepris par Ivan Jevtic sur les instruments de cuivre. Il a été écrit pour Maurice André en 1987. Il oblige les interprètes à utiliser les deux trompettes : la grande trompette en ut pour les premier et troisième mouvements, et la petite trompette (piccolo) en si-bémol pour le deuxième mouvement.

Le concerto est composé de trois mouvements dont les deux premiers sont enchaînés :

1. Allegro giusto
2. Lento
3. Molto vivo

soliste Eric Aubier, trompette

Eric Aubier entre à 14 ans dans la classe de Maurice André au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. A ce jour, il demeure le plus jeune diplômé de l'institution avec 3 premiers prix. Des études de piano et d'harmonie dans la classe de Pierre Lantier complètent sa formation. Lauréat des concours internationaux de Prague, Toulon et Paris, Eric Aubier est nommé soliste à l'Orchestre de l'Opéra de Paris par Rolf Liebermann. Il n'a alors que 19 ans. Dès 1995, le nombre de ses engagements le conduit à se consacrer exclusivement à une carrière de concertiste international et de professeur.

On peut régulièrement l'entendre sur les scènes du monde entier. Il a joué sous la baguette de nombreux chefs.

Eric Aubier se produit également en musique de chambre... Mais aussi dans le monde du jazz.

Très impliqué dans le développement du répertoire de son instrument, il est le trompettiste privilégié de nombreux compositeurs de premier plan, qui lui dédient et lui confient la création de leurs œuvres. Il fait aussi revivre les plus belles pages pour trompette de la musique française du XX^e. En France comme à l'étranger, il est perçu comme l'un de ceux qui perpétuent le mieux la tradition française des vents, incarnant en quelque sorte un «nouveau visage de la trompette».

Il enseigne au Conservatoire régional de Rueil-Malmaison et donne des masterclasses à New-York, Chicago, Londres, Montréal, Madrid, Alicante, Tokyo, Osaka et Hamamatsu, Lieksa, Taipei, Seoul, Shanghai, Buenos-Aires, Caracas, Bogota, Santiago du Chili...

Eric Aubier est devenu le plus éminent représentant français invité à siéger régulièrement aux jurys des concours internationaux. Enfin, sa discographie compte une centaine d'œuvres.

