

*musique nouvelle en liberté*

partenaire de l'Orchestre symphonique de l'Aube

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique). > L'association reçoit également le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

**Comité d'honneur** John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

MAIRIE DE PARIS

**musique nouvelle en liberté**  
président : Jean-Claude Casadesus | directeur : Benoît Duteurtre  
administrateur : François Piatier  
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16  
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com



MECENAT  
MUSICAL  
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



## L'orchestre

Flûte	Stella DAOUES Maurice BEUGNON Agnès VIOLET	Violon I	Guillaume MOLKO, violon solo Magdaléna KMIECIK Pauline VERNET Audrey LOUPY Anaïs FLORES-LOPEZ Guillaume ROBRIEUX Stéphane SZABADEGHYI Philippe BRUERE Nadim GARFI Elise DOUYLLIEZ
Hautbois	Alexandre PEYROL Claude BEUGNON Nicolas BENS	Violon II	Carole BRUERE Anne-Lise DURANTEL Eléna MINEVA Christine DURANTEL Karen JEAUFFREAU Survier FLORES-LOPEZ Stéphanie COUROUBLE Béatrice MICHAUD
Clarinette	Pierre SACCHETTI Alain FERNANDES Jean-Noël VERDALLE-CAZES	Alto	Fabrice LEROUX Jean-Charles FERREIRA Sylvain DURANTEL Agnès TOUSSAINT Patrick SANTA Emmanuelle
Saxophone	Claude DOUSSOT	Violoncelle	Laure BECARD Jean-François OTT Lucie CHEVILLARD Maëlle MAILLARD Véronique LAMY Loïc MAIREAUX
Basson	Arnaud SANSON Jean-François ANGELLOZ Vivian ANGELLOZ	Contrebasse	Benoît LEVESQUE Marie ASSELIN-ARRIGNON Lola DAURES Etienne DURANTEL
Cor	Maxime LEKEUX François LECLERC Benjamin CHAREYRON Daniel MILLIERE André KHORDOIAN		
Trompette	Simon FOURNIER Adrien CRABEIL Henri DELEGER		
Trombone-Tuba	Olivier RENAULT Fabrice BROHET Etienne SERVE Luc RENAULT		
Percussions	Jean-Marc MANDELLI Stéphane DAVID Hervé TROVEL Rémy BERNARD Romain DELAINE		
Piano/Célesta	Sabine VATIN		
Harpe	Aliénor MANCIP		



Programme gratuit.

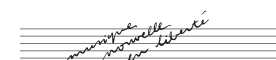


# Orchestre symphonique de l'Aube

programme

8<sup>e</sup> série de concerts

Nicolas Bacri  
Ottorino Respighi  
Léonard Bernstein



saïson 2008/09

Brienne-le-Château  
vendredi 8 mai à 20h30, Foyer rural

Nogent-sur-Seine  
samedi 9 mai à 20h30, Agora Michel Baroin

Troyes  
dimanche 10 mai à 10h30, Théâtre de Champagne

Production : Conseil général de l'Aube  
Direction artistique : Gilles et Daniel Millière  
Chef d'orchestre : Gilles Millière



## Nicolas Bacri (France, 1961)

### 6<sup>e</sup> Symphonie

Après le Conservatoire de Paris, où il obtient un premier prix de composition en 1983, Nicolas Bacri est pendant deux ans, pensionnaire à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis).

En 1991, il décide de se consacrer entièrement à la composition. Il remporte de nombreux prix parmi lesquels le Grand Prix de l'Académie du disque 1993 et plusieurs prix de la SACEM et de l'Académie des Beaux-Arts pour l'ensemble de son œuvre. Depuis 1985, il reçoit des commandes régulières de Radio France, du Ministère de la Culture et de nombreux orchestres, solistes et festivals. La Symphonie n°6 op. 60 (1998) est une commande de Radio France pour l'Orchestre National de France.

« *Conscient que cette œuvre allait être ma dernière symphonie écrite au XX<sup>e</sup> siècle, je me suis amusé à en parsemer la partition de deux clins d'œil : une allusion très fugitive à la Symphonie du Nouveau Monde d'Anton Dvorak (1893), et à la première symphonie écrite par un compositeur au milieu du XX<sup>e</sup> siècle ; la Symphonie n°1 de Henri Dutilleux (1951) dont le climat du Scherzo se retrouve — quelque peu chahuté d'ailleurs ! — dans mon propre Scherzo. De cette manière, si mon souhait d'écrire douze symphonies (six au XX<sup>e</sup> et six au XXI<sup>e</sup> siècle) se réalise, j'aurai ainsi relié le cœur de mon cycle — symboliquement et à équidistance (ce qui a motivé le choix de mes deux références) — à deux des sommets de la tradition symphonique universelle ».*  
Nicolas Bacri.

1. Largo raccogliato - Allegro collerico
2. Scherzo (Vivace misterioso - Adagio - Vivace delicatissimo e poco a poco strepitoso)
3. Adagio drammatico - Adagio raccogliato e poco a poco agitato
4. Allegro entusiastico

## Ottorino Respighi (Italie, 1879-1936)

### La boutique fantasque

suite symphonique du ballet d'après Rossini

Ottorino Respighi est l'un des représentants les plus brillants de l'impressionnisme musical européen. Il appartient à une génération italienne qui tente de se sortir des griffes d'un vérisme débordant et cherche à renouer avec les vieilles et nobles traditions du pays comme la musique instrumentale ou bien les vieux modes anciens du plain-chant. C'est aussi un orchestrateur remarquable qui sait donner des coloris subtils à ses œuvres sans oublier ses grandes mélodies chantantes. Il est l'auteur de 9 opéras, 3 ballets dont *La boutique fantasque*, deux concertos et 3 poèmes symphoniques surnommés plus tard la Trilogie romaine avec *Les fontaines de Rome*, *Les Pins de Rome* et *Les Fêtes Romaines*.

*La boutique fantasque*, suite symphonique extraite du ballet, est une commande de Serge Diaghilev (ballets russes). Elle est créée à Londres le 5 juin 1919 dans une chorégraphie de Léonide Massine et des décors d'André Derain. L'œuvre remporte un succès international. Elle fait partie, avec *Rossiniana*, des deux œuvres inspirées par la musique de Rossini des dernières années. Les motifs de *La boutique fantasque* proviennent des pièces pour piano intitulées *Soirées musicales* et *Péchés de ma vieillesse*. L'argument est simple : Une révolte de poupées dans la boutique d'un marchand. La suite symphonique reprend le déroulement du ballet avec cependant des pièces plus courtes :

1. Ouverture : Tempo di marcia
2. Tarentelle : Allegro con brio
3. Mazurka : Tempo de mazurka
4. Danse cosaque : Allegro marcato
5. Cancan
6. Valse lente : Andantino moderato
7. Nocturne : Andantino

entracte

## Léonard Bernstein (Etats-Unis, 1918-1990)

### West Side Story

les danses symphoniques

C'est avec la comédie musicale *West Side Story* (1957) que Léonard Bernstein obtient son plus grand succès. Célèbre chef d'orchestre et compositeur, il est maintes fois récompensé pour son travail extraordinaire. Dans un style mêlant jazz, chorale religieuse, pop et opéra italien, Leonard Bernstein aborde des thèmes tels que l'espoir, la paix dans le monde, la foi et l'humanité, laissant une empreinte novatrice dans le paysage musical et culturel. Dès sa création en 1957, *West Side Story* obtient un immense succès : 772 représentations suivies d'une tournée américaine, puis d'un retour à New York pour 253 nouvelles séances.

En 1960, Léonard Bernstein reprend la musique pour en écrire une suite de danses symphoniques destinée au concert. L'année suivante, le film de Robert Wise sort sur les écrans américains. Le film remporte dix oscars et un immense succès dans le monde entier.



L'histoire est inspirée de Roméo et Juliette de W. Shakespeare. Dans le *West Side* à New York dans les années 50, deux bandes s'affrontent, les Jets, américains blancs et les Sharks, immigrés portoricains. Au cours d'un bal, Maria, portoricaine, rencontre Tony, l'ancien chef des Jets. Ils tombent amoureux mais la rivalité entre les deux clans s'envenime. Bernardo tue Riff au cours d'une bagarre et meurt à son tour, poignardé par Tony.

1. Prologue : Rivalité des deux bandes
2. « Somewhere » : Rêve de paix
3. Scherzo : Un monde idéal
4. Mambo : Au bal, confrontation des deux bandes
5. Cha-cha : Maria et Tony se rencontrent
6. Meeting scene : Premiers mots échangés.
7. « Cool » : L'hostilité contrôlée des Jets
8. Rumble : Bagarre. Les deux chefs sont tués.
9. Finale : L'amour impossible. Réalité tragique.

## Rendez-vous en octobre pour la nouvelle saison de l'Orchestre symphonique

La 8<sup>e</sup> saison de l'Orchestre symphonique s'achève ce week-end. Elle aura été marquée une fois encore par des concerts intenses en émotion, des découvertes musicales grâce au parcours dans la musique contemporaine proposé par Gilles Millière ; mais également par des nouveautés :

- Mise en place de nouveaux avantages pour les abonnés de Bar-sur-Aube, Nogent-sur-Seine et Romilly-sur-Seine : carré de places réservé dans la salle, rencontre avec les musiciens à l'issue des concerts. Vous avez été près de 100 à adhérer à ces abonnements et nous espérons vous retrouver encore plus nombreux lors de la prochaine saison.

- Missionnement de l'Orchestre symphonique par la Région Champagne-Ardenne dans le cadre de l'opération Musique en coulisses grâce à laquelle de belles rencontres ont eu lieu dans des écoles, des maisons de retraite... mais aussi les premiers concerts commentés. Les interventions de la saison prochaine se préparent déjà, aussi n'hésitez pas à contacter dès à présent Laurent Mathieu à l'ORCCA pour connaître les actions qui pourront être menées dans votre secteur géographique.

Cette saison qui s'achève est celle du record d'affluence pour les répétitions scolaires avec plus de 4 500 participants. Certains établissements scolaires ont même organisé des sorties lors des concerts par eux-mêmes. Je formule le souhait qu'ils soient encore plus nombreux l'an prochain, permettant ainsi aux plus jeunes de découvrir les concerts après l'avant-goût des répétitions.

Bel été à tous et rendez-vous mi-octobre pour la 9<sup>e</sup> saison de l'Orchestre symphonique.

Philippe ADNOT  
Sénateur  
Président du Conseil général de l'Aube

Aube  
Conseil Général