

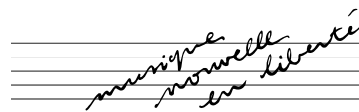
Musique en coulisses avec la Région Champagne-Ardenne et l'Orcca

Dans le cadre de Musique en coulisses, nouveau dispositif du Conseil régional de Champagne-Ardenne coordonné par l'ORCCA, plusieurs musiciens de l'orchestre ont été à la rencontre de publics diversifiés dans la région de Bar-sur-Aube

Objectif : présenter les instruments, le métier de musicien et certaines des oeuvres du programme de cette 7^e série de concerts.

De plus, le concert à Bar-sur-Aube bénéficiera de l'intervention du médiateur Pierre Barrois, directeur de l'Orchestre français des jeunes.

Associations, écoles de musique, écoles, collèges, lycées, maisons de quartier, maisons de retraite...si vous êtes intéressés par cette initiative qui sera reconduite au cours de la saison 2009/2010, contactez dès à présent l'Orcca Laurent Mathieu 03 26 55 78 20 laurent.mathieu@orcca.fr



partenaire de l'Orchestre symphonique de l'Aube

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique). > L'association reçoit également le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Comité d'honneur | John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

musique nouvelle en liberté
président : Jean-Claude Casadesus | directeur : Benoît Duteurtre
administrateur : François Piatier
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com



MAIRIE DE PARIS

MECENAT
MUSICAL
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

adami

FCM
LE FOND POUR LA
CRÉATION MUSICALE

sacem
La musique, toute la musique

île de France

L'orchestre

Flûte	Stella DAOUES Maurice BEUGNON		Oriane CARCY Elise DOUYLLIEZ
Hautbois	Alexandre PEYROL Claude BEUGNON	Violon II	Jean-Baptiste JOURDIN Anne Lise DURANTEL Christine DURANTEL Catherine PERLOT Claire-Marie PESSEY François-Xavier PARISON Béatrice MICHAUD Sarah DECOTTIGNIES Karen JEAUFFREAU Jean-Charles FERREIRA Sylvain DURANTEL Patrick SANTA Agnès BODNAR Agnès TOUSSAINT Paul DAT
Clarinete	Pierre SACCHETTI Alain FERNANDES		Annabelle BREY Anaïs BELORGEY Lucie CHEVILLARD Rudolf LISKOWITCH Véronique LAMY Loïc MAIREAUX
Basson	Hélène BURLE -CORTES Jean-François ANGELLOZ	Alto	Laurène DURANTEL Etienne DURANTEL Marie ASSELIN-ARRIGNON Nicolas MARTY
Cor	Jean-Jacques JUSTAFFRE Maxime LEKEUX François LECLERC Daniel MILLIERE		
Trompette	Simon FOURNIER Patrice KOLUDSKI	Violoncelle	
Trombone-Tuba	Olivier RENAULT Fabrice BROHET Etienne SERVE Luc RENAULT	Contrebasse	
Percussions	Jean-Marc MANDELLI Thierry BONNEAUX		
Harpe	Aliénor MANCIP		
Violon I	Pauline VERNET Magdaléna KMIECIK Stéphane SZABADHEGYI Nadim GARFI Audrey LOUPY Guillaume ROBRIEUX Samuel NEMTANU		

Réservez dès à présent pour le prochain rendez-vous

Vendredi 8 mai 2009 20h30 : Brienne-le-Château

Samedi 9 mai 2009 20h30 : Nogent-sur-Seine

Dimanche 10 mai 2009 10h30 : Troyes

Nicolas Bacri : *6^e Symphonie*

Ottorino Respighi : *La boutique fantasque*, suite d'après Rossini

Léonard Bernstein : *West side story*, les danses symphoniques

Pour terminer cette saison dans laquelle les compositeurs contemporains ont côtoyé les grands compositeurs classiques, le talent de Bernstein et l'éclat de sa musique, extraite de la célèbre comédie musicale *West Side Story*, sublimeront ce concert de clôture.

Ville de
Saint-André
les Vergers

Ville de NOGENT
Sur-Seine

Troyes

Bar-sur-Aube

Aube
Conseil Général

Programme gratuit.

Orchestre symphonique de l'Aube

programme

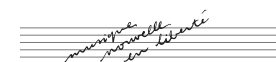
7^e série de concerts

Piotr Moss

Wolfgang Amadeus Mozart

Jean Sibelius

Edvard Grieg



saison 2008/09

Saint-André-les-Vergers

vendredi 17 avril à 20h30, Espace Gérard Philipe

Nogent-sur-Seine

samedi 18 avril à 20h30, Agora Michel Baroin

Troyes

dimanche 19 avril à 10h30, Théâtre de Champagne

Bar-sur-Aube

dimanche 19 avril à 15h30, Salle de spectacles

Production : Conseil général de l'Aube
Direction artistique : Gilles et Daniel Millière
Chef d'orchestre : Gilles Millière

Piotr Moss

(Pologne, 1949)

Intrada pour orchestre (1993)

Piotr Moss étudie la composition à Varsovie puis bénéficie de l'enseignement de Grazyna Bacewicz et Krzysztof Penderecki (célèbre compositeur polonais contemporain né en 1933). Titulaire d'une bourse du gouvernement français en 1976-77, il vient à Paris approfondir ses connaissances avec Nadia Boulanger.

Installé à Paris depuis 1981 (il obtient la nationalité française en 1984), Piotr Moss fait évoluer ses recherches dans plusieurs directions. A côté de ses pièces symphoniques et autres pièces pour formations de chambre, il collabore avec diverses radios et télévisions. Il est lauréat de nombreux prix de composition.

En 2002, Piotr Moss a été nommé par le Ministre de la culture, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

La musique de Piotr Moss se caractérise par la diversité des techniques de composition alliant un langage moderne aux traditions. Il souligne d'ailleurs l'influence des autres musiciens dont s'alimente son esprit créatif ainsi que la relation de son œuvre avec le romantisme.

L'Intrada pour orchestre symphonique est une commande de l'Orchestre symphonique français. Elle a été créée en 1993 par l'Orchestre symphonique d'Europe sous la direction de Thomas Sanderling.

Wolfgang Amadeus Mozart

(Autriche, 1756 -1791)

Concerto pour hautbois

en do majeur, KV314

Durant l'été 1777, Mozart écrit à l'intention de Giuseppe Ferlendis, hautboïste de la Chapelle de Salzbourg, un concerto pour hautbois et orchestre. On le croyait perdu quand en 1920, Bernard Paumgartner en découvre les parties séparées au Mozarteum de Salzbourg. On s'aperçoit alors que celui-ci est identique au Concerto pour flûte K314 daté de 1778 à Mannheim et écrit pour De Jean. Seule différence, le *concerto pour flûte* est en ré majeur. L'élégance, la vitalité, la légèreté et le choix de l'instrument font ressortir de ce concerto une influence française évidente.

Il reprend les trois mouvements traditionnels du concerto classique :

1. Allegro Aperto :

Mouvement très élégant qui met particulièrement en valeur la sonorité de l'instrument.

2. Adagio non troppo:

Ce mouvement remarquable, dégage une poésie des plus recueillies et apparaît comme un véritable air d'opéra où le soliste profite des longues phrases et tenues pour séduire son auditoire.

3. Rondo. Allegretto:

Dans un style très léger.

Jean Sibelius

(Finlande, 1865-1957)

Le cygne de Tuonela

pour cor anglais solo et orchestre

Après s'être d'abord orienté vers le droit, Jean Sibelius étudie la musique à Helsinki puis à Berlin et à Vienne. Avec ses premières œuvres inspirées du folklore, il s'impose rapidement comme le chef de l'école nationale finlandaise. En 1893, il est nommé professeur de violon et de théorie musicale au conservatoire d'Helsinki. Quatre ans plus tard, une pension à vie lui est garantie par l'Etat pour se consacrer uniquement à la composition. Il est d'une grande intransigeance envers lui-même et envers ses contemporains, tout en vouant une grande admiration à Debussy, à Bartok et à Bruckner.

Pourtant, ce compositeur fécond publie en 1929 ses dernières œuvres avant de se retrancher dans un silence quasi définitif jusqu'à sa mort en 1957.

Vers 1895, Sibelius écrit *Le cygne de Tuonela*, un cycle de quatre pièces pour orchestre, inspirées des aventures de Lemminkainen que relate l'épopée populaire du Kalevala. Tuonela est le domaine de Tuoni, royaume de la mort entouré d'un large fleuve « *aux eaux noires et au courant rapide* ». Un cygne noir s'y meut, « *majestueux et en chantant* ».

Marc Vignal définit très justement ce magnifique solo de cor anglais comme « *l'un des plus beaux chants de mort jamais réalisés en musique* ».

Edvard Grieg

(Norvège, 1843-1907)

Danses norvégiennes op.35

(orchestration de Hans Sitt)

Edvard Grieg commence le piano très jeune avec sa mère. Il complète sa formation au Conservatoire de Leipzig qu'il quitte en 1832 pour entreprendre une carrière de pianiste. Ses premières compositions datent de 1858. En mai 1863, il rencontre Richard Nordraak avec lequel, il constitue le groupe *Euterpe* pour s'opposer à l'influence allemande sur la culture nordique. En 1867, il fonde à Oslo l'*Académie Norvégienne de musique*. Dans ses nombreuses tournées, il milite activement en tant que pianiste et chef d'orchestre en faveur d'un art national.

L'auteur du célèbre *Peer Gynt* a su s'imposer par un son génie mélodique, la qualité de son écriture pianistique avec parfois une audace harmonique qui ne sera pas sans influencer Debussy.

Les quatre *Danses norvégiennes* jouées par l'Orchestre symphonique de l'Aube sont écrites à l'origine pour piano à 4 mains et datent de 1881. Par la suite, les éditions Peters demande au compositeur allemand Hans Sitt d'orchestrer ces danses.

Les quatre danses sont :

1. Allegro marcato.
2. Allegretto tranquillo e grazioso.
3. Allegro moderato alla marcia.
4. Allegro molto- presto e con brio.

Soliste

Alexandre Gattet, hautbois et cor anglais

Né en 1979, Alexandre Gattet commence le hautbois à l'âge de 7 ans à Albi (Tarn).

Après une médaille d'or au Conservatoire de Toulouse à l'âge de quatorze ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de Jean-Louis Capezalli, David Walter et Jacques Tys. Il y obtient en 1998 et 1999 les premiers prix à l'unanimité de hautbois et de musique de chambre.

Premier prix du concours international «Gillet» (USA-1999) et du concours international de Tokyo (2000), il est choisi par Christoph Eschenbach, en décembre 2000, pour devenir premier hautbois solo de l'Orchestre de Paris. En septembre 2002, il devient lauréat du prestigieux concours de l'ARD à Munich.

Il participe à de nombreux festivals en France (Midem de Cannes, festival Pablo Casals, festival de l'Empire, Octobre en Normandie, festival de Deauville...) ainsi qu'à l'étranger (festival des Nations - Allemagne-, festival Martinœ - Prague-, festival Ravinia - Chicago...). Il participe à des tournées de musique de chambre dans de nombreux pays (Maroc, Israël, Argentine, Chili, Turquie, Belgique, Tunisie, Italie...) et est également



invité à se produire comme hautbois solo au sein des orchestres les plus prestigieux (Orchestre Philharmonique de Berlin, Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam, Budapest Festival Orchestra, Orchestre de la Radio Bavaroise, Mahler Chamber Orchestra...).

Avec le pianiste Pascal Godart, il enregistre en 2007 la sonate d'Henri Dutilleux pour le label Indesens.