

L'orchestre

Flûte	Stella DAOUES Maurice BEUGNON Fleur GRUNEISSEN	Percussions	Jean Marc MANDELLI Thierry BONNEAUX Romain DELAINE	Alto	Sylvain DURANTEL Jean-Charles FERREIRA Emmanuelle TOULY-CALMEIL
Hautbois	Alexandre PEYROL Claude BEUGNON	Harpe	Aliénor MANCIP		Patrick SANTA Agnès BODNAR Paul DAT
Clarinette	Pierre SACCHETTI Alain FERNANDES	Violon I	Guillaume MOLKO (violon solo)	Violoncelle	Laure BECARD Virginie SANCHEZ Maëlle MAILLARD
Basson	Arnaud SANSON Jean-François ANGELLOZ		Magdaléna KMIECIK Elise DOUYLLIEZ Guillaume ROBBRIEUX		Annabelle BREY Véronique LAMY Louise DE RICAUD
Cor	Maxime LÉKEUX François LECLERC Daniel MILLIERE Yun-Chin GASTEBOIS-CHOU		Jean-Baptiste JOURDIN Stéphane SZABADEGHI Survier FLORES-LOPEZ Justina ZAJANCAUSKAITE	Contrebasse	Benoît LEVESQUE Nicolas MARTY Hervé MOREAU Marie ASSELIN-ARRIGNON
Trompette	Alexandre COLLARD Simon FOURNIER Benoît MATHY Henri DELEGER Patrice KOLUDSKI	Violon II	Nadim GARFI Raphaël BERNARDEAU Anne Lise DURANTEL Eléna MINEVA Karen JEAUFFREAU		
Trombone-Tuba	Olivier RENAULT Fabrice BROHET Guillaume MILLIERE Luc RENAULT		Sarah DECOTTIGNIES Christine DURANTEL Claire-Marie PESSEY Béatrice MICHAUD Stéphanie COUROUBLE		

Le chœur

SOPRANO	Françoise RICORDEAU	Annie MASSON	Rémy ESCARÉ
Yvette BRANGBOUR-LANGUET	Brigitte SANCHEZ	Marie-José MATHAUT	Jack GAUDARD
Corinne BROSSARD	Vannina SANTONI	Paule MÉTOIS	Dominique GODOT
Marie-Ange CHEDEVILLE-BILOCO	Claire SCHIFFMACHER-SEURIN	Catherine MOREAU	Pierre ISOIR
Sandrine COURJAN	Marie-France SIBI	Françoise PERNOT	Maurice JACOTOT
Annie DENIS		Christine PONCELET	Bernard MAINCENT
Annie DESTIGNI	MEZZO-SOPRANO	Brigitte RODRIGUES	Sébastien MONTI
Brigitte DUPRÉ-LATOURE	Maryse BÉCARD	Charlotte SCHUMANN	Philippe WILLEMIN
Joëlle GASSELING	Hélène BELLANGER	Fanchette SÉMICHON	
Odile HINDENMACH	Christine Bigari	Blandine SIBILLE	BASSE
Alicia JEANNARD	Annie BLYWEERT	Lisette STAROPOLI	Hovhannes ASATRYAN
Dominique JOURNÉ	Marie-Véronique BROCARD	Martine THIÉRY	Lionel BOUTE
Chantal LAIDEBEUR	Monique CHAPUY	Jacqueline VÉRONÉSI	Nicolas CERTENAIS
Bénédicte LÉDÉ	Brigitte COTE	Francine VOINIS	Jean-Claude DESSAINT
Anne LEROY	Florence DARDOUILLET	Anne-Marie WILLEMIN	Jacques DOMENGE
Annie LOBIN	Françoise DENIS		Samuel HERMANGE
Claudine MAÏTROT	Marlène DUCROS	TENOR	José LAMBERT
Véronique MANCEAUX	Jeanette EVERS	Eric AMELINE	Marc PASSELEAU
Odile MELINE	Anne-Frédérique FULLARD	Florent BAFFI	Jean-Paul SACCHETTI
Claude Catherine MONTENON	Monique GIONNET	Safir BEHLOUL	Michel SIBI
Catherine NOËL	Catherine GOETTMAN	Catherine BESNIER	Emmanuel SIBILLE
Christine PERCEBOIS	Marie-Hélène GUINDOT	Michel CRIDELICH	Michel SOMMESOUS
Delphine PRÉVOST	Maryse HAMPE	Vincent DE ROOSTER	Michel THIVET
Séverine QUIGNARD	Anne HOUDRÉ-MÉLÉRO	Vincent DUPRÉ-LATOURE	

Ce Chœur comprend l'**Ensemble vocal Maurice Emmanuel**, des choristes indépendants ou issus de diverses chorales aubois (Le Grenier à Grains de Romilly-sur-Seine, Cantilège de St Julien les Villas, Chorale de l'Armance, Chorale de Lusigny sur Barse, Conservatoire national de Troyes, La Champanelle de Méry sur Seine, Chœur du Val d'Aube de Bar-sur-Aube, Chorale Sanctus de Sainte-Savine, Chorale l'Aubade de Troyes, Groupe vocal Coup d'chœur de Troyes, Chorale Colin Muset de Sézanne, Professeurs d'écoles de musique ou de Collèges)) ainsi que quelques choristes professionnels.

Direction du Chœur : **Françoise RICORDEAU**

Pianiste-accompagnatrice- répétitrice : Claude-Catherine MONTENON

Musiques de scène, Direction : Daniel MILLIERE.

Musique en coulisses avec la Région Champagne-Ardenne et l'Orcca

Pour que la musique soit un plaisir partagé par tous, la Région Champagne-Ardenne s'associe à l'Orchestre symphonique de l'Aube pour proposer des rencontres-découvertes : concerts commentés, interventions de musiciens en milieu urbain comme rural...

Polyformes et ludiques, ces moments s'adressent à tous les publics, jeunes ou moins jeunes, initiés ou non, dans l'ambition de faire du temps du concert une fête pour chacun.

Associations, écoles de musique, écoles, collèges, lycées, maisons de quartier, maisons de retraite... vous êtes intéressés par cette initiative, contactez l'Orcca... Laurent Mathieu tél 03 26 55 78 20 - laurent.mathieu@orcca.fr.

Réservez dès à présent pour le prochain rendez-vous

Vendredi 20 mars 2009 20h30 : Romilly-sur-Seine

Samedi 21 mars 2009 20h30 : Bar-sur-Seine

Dimanche 22 mars 2009 10h30 : Troyes, Théâtre de Champagne

Dimanche 22 mars 2009 16h30 : Vitry-le-François, La Salamandre

Igor Stravinsky : *L'oiseau de feu* (version 1945)

Thomas Roussel : extrait de l'opéra *Cellar door*

Modest Moussorgsky : *Une nuit sur le Mont Chauve* (orchestration Rimsky-Korsakov)

Du langage nouveau de Moussorgsky qui doit parler directement aux hommes, les faire rire ou pleurer, au prodigieux orchestrateur Rimsky-Korsakov et à son célèbre élève Stravinsky qui apportera une conception de l'orchestre qui rompt avec les effets impressionnistes, les musiciens de l'Orchestre méditeront sur cette citation de Moussorgsky " *L'interprétation artistique de la seule beauté est un enfantillage...* ".

Orchestre symphonique de l'Aube

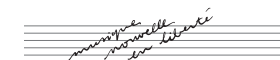
programme

5^e série de concerts

Richard Wagner

Minjung Woo

Giuseppe Verdi



saison 2008/09

Nogent-sur-Seine

Agora Michel Baroin, vendredi 13 février à 20h30

Bar-sur-Aube

Salle des spectacles, samedi 14 février à 20h30

Troyes

Théâtre de Champagne, dimanche 15 février à 10h30

Production : Conseil général de l'Aube
Direction artistique : Gilles et Daniel Millière Chef d'orchestre : Gilles Millière
Chef de chœur : Françoise Ricordeau, Ensemble vocal Maurice Emmanuel

Richard Wagner

(Allemagne, 1813 - Italie, 1883)

Extraits d'opéras

Richard Wagner est « le » compositeur de l'opéra romantique allemand. Son influence sera et restera très forte aussi bien chez ses admirateurs que chez ses détracteurs. Son génie est indiscutable. Il brise les carcans de l'opéra qui n'est plus une suite de numéros, un enchaînement d'airs* et de récitatif*. Il développe un style d'écriture basé sur des « leitmotiv » évoquant une idée, un personnage, un état d'âme, une situation, un objet... Ce principe d'écriture musicale (et le mot !) reste de nos jours très employé.

Lohengrin

L'action est située à Avers dans la 1^{re} moitié du X^e siècle.

Les deux extraits joués aujourd'hui se situent au début de l'acte 3.

Prélude de l'acte 3

L'introduction ou Prélude est une musique brillante et allègre qui évoque les rumeurs solennelles de la noce entre Lohengrin et Elsa.

Marche des fiançailles

Cette page célèbre, qui est jouée ou chantée régulièrement dans les cérémonies de mariage est un chant de louanges des hommes et femmes du duché de Brabant.

Tannhäuser

et le tournoi de chant de la Wartburg

L'action se situe près d'Eisenach au début du XIII^e siècle.

L'ouverture

L'ouverture de *Tannhäuser* est construite sur les deux idées maîtresses qui vont charpenter la partition entière, l'éternel opposition : Bien contre Mal, Ciel contre Enfer, Chair contre Esprit...

Cette ouverture constitue en quelques sortes un résumé de l'opéra. Elle présente le thème des pèlerins ainsi que le royaume de Venus et l'idée de désir et d'amour sensuel.

Chœur des Pèlerins

Le célèbre chœur intervient au début du troisième acte. Des pèlerins revenant de Rome chantent le bonheur de la rédemption
« ...*Je pose maintenant le bâton de pèlerin, Fidèlement, je me suis acquitté de mon vœu, Et par la pénitence, ai mérité...* »

Marche des chevaliers (Acte 2, scène 4)

Elisabeth et le comte entrent sur le balcon et accueillent les chevaliers et nobles dames qui entrent un à un. Le concours de chant se prépare.

Un appel de trompette annonce cette marche qui plut tellement aux parisiens en 1861 et qui reste célèbre.

« *Joyeux, nous saluons cette noble salle ;*

Puisse l'art et la paix y demeurer toujours.

Que notre cri joyeux longtemps encore résonne :

Vive le Prince de Thuringe, notre comte

Hermann ! »

Dans les opéras, l'action nécessite parfois des musiciens sur scène et non dans la fosse d'orchestre. C'est le cas dans *Tannhäuser* pour l'annonce de la marche des chevaliers par des trompettes. L'Orchestre symphonique de l'Aube respecte cette tradition de la musique de scène en plaçant des trompettistes hors de l'orchestre.

entracte

Minjung Woo

(Corée du sud, 1976)

L'ô-Ah!

pour quatuor vocal et orchestre

Minjung Woo fait ses études musicales au Conservatoire de Paris dans la classe de composition Marco Stroppa puis de Gérard Pesson. Durant ses années au conservatoire, elle approfondie ses recherches en musique vocale. Elle écrit également 4 pièces en cycle pour plusieurs formations différentes. Son 1^{er} opéra *Shanti-Ntra* a été présenté en octobre 2008 pour son prix de composition. Ses œuvres vocales et instrumentales ont été diffusées au Grand Palais à l'occasion de *Monumenta 2008* pour l'exposition de Richard Serra.

Actuellement elle continue ses études dans la classe d'orchestration de Marc-André Dalbavie. Minjung Woo est boursière des Fondations Meyer.

L'œuvre *L'ô-Ah!* pour quatuor vocal et orchestre date de 2006. Elle est une recherche d'écriture nouvelle sur un texte écrit en 2 langues, Français et Coréen. Le titre *L'ô-Ah* signifie le moment du premier baiser de 2 personnes
Texte recomposé en coréen et en français pour la pièce musicale :

L'ô-Ah !

Oum-gi-gui-da, pa-jo-del-da, han-nou-né

Avide de soleil

Ivre de parfum

Ga-deuk, del-i-shui-da, tchui-ha-né

Ta-s-han

L'ô-Ah !

Trembler de tous ses pétales

Danser ce moment unique

Ga-neu-la-ké, tol-li-don, ip-sa-gui-do

Eu-neun-ha-gué, tchoum-tchou-don, kone-nip-jo-

tcha

Mo-deun-gué, mom-tchou-o, mom-tchou-o,

mom-tchouo

les solistes

Les 4 Solistes de *L'ô-Ah !*, pièce de Minjung Woo, sont formés au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

Leur curiosité et leur expérience dans le domaine de la musique contemporaine les amènent à chanter cette pièce qui exige une grande concentration sur la musicalité de l'ensemble vocal.

Ces jeunes solistes talentueux ont de nombreux projets variés cette année : La soprano, **Vannina Santoni**, lauréate au Concours international d'opéra Anselmo Colzani, chantera le rôle de Donna Anna dans *Don Giovanni* de Mozart pour une tournée en Espagne et en Italie.

La Mezzo-soprano, **Charlotte Schumann**, chante actuellement au Théâtre du Lucernaire de Paris 'Plaisir vous donnerait' un spectacle musical d'après le *Décameron* de Boccace. Le ténor **Safir Behloul** interprétera une Cantate de Bach sous la direction de Michel Laplénie dans le cadre du Conservatoire et le Baryton **Florent Baffi** sera dans l'opérette *L'Amour Masqué* d'André Messager à l'auditorium du musée d'Orsay sous la direction d'Emmanuel Olivier dans une mise en scène d'Emmanuelle Cordoliani.

Giuseppe VERDI

(Italie, 1813-1901)

Extraits d'opéras

Giuseppe Verdi est à l'opéra italien ce qu'est Richard Wagner à l'opéra allemand. Tout comme ce dernier, il participe à l'évolution de l'œuvre lyrique du XIX^e siècle. C'est Le compositeur romantique et humaniste italien du XIX^e siècle. Mais, à la différence du compositeur allemand, il laisse transparaître son humanisme romantique au travers de ses œuvres et compose quelques œuvres religieuses, dont son *Requiem* en 1873 et les quatre *Pezzi sacri* de 1898.

Macbeth

L'argument se base sur la pièce de Shakespeare.

Chœur des sorcières

Juste après le prélude, le rideau s'ouvre. Trois groupes de sorcières apparaissent entre éclairs et coups de tonnerre. Elles bavardent tranquillement puis se mettent à danser en chantant.

Le Trouvère

Chœur des gitans

Au début de l'acte II. Autour d'une cabane délabrée, une bande de gitans chantent cet air célèbre à grand renfort de timbales, triangle et marteau d'enclume

La Traviata

L'argument est inspiré de la pièce d'Alexandre Dumas fils.

Dans un salon de la maison de Flora, la fête bat son plein :

Scène 9, début du final de l'acte II et chœur des gitanes

Des gitanes dansent un ballet en chantant

Chœur des Matadors

Gastone et ses amis font leur entrée déguisés en matadors.

Aïda

Aïda est une commande pour le théâtre Italien du Caire. Le livret fut suggéré par Mariette Bey, le grand égyptologue de l'époque qui participe également aux décors afin de reconstituer l'ancienne Thèbes, Memphis et le temple de Ptah. Il dessine les costumes et ressuscite la vie égyptienne au temps des pharaons.

La procession

Ramphis, le grand prêtre est au pied de l'autel. Des prêtres et des prêtresses, puis Radame pénètrent dans le temple de Ptah à Memphis.

Les trois extraits qui suivent se placent à la fin de l'acte II et représentent une scène grandiose avec beaucoup de figurants et des décors pharaoniques.

Le Roi est sur son trône :

Marche triomphale dite des « trompettes d'Aïda »

Après un chœur triomphal, les trompettes des troupes égyptiennes, jouent le passage sans doute le plus célèbre de l'opéra. Pour cet extrait, comme pour *Tannhäuser*, des trompettistes se situent hors de l'orchestre pour simuler la présence de musiciens sur scène dans l'action de l'opéra.

Ballet Egyptien

Chœur final Vieni, o guerriero vindici

Le chœur, déjà entendu au début du Grand Final, revient à nouveau. Cette musique triomphale conclue l'acte.