

## L'orchestre

Flûte	Stella DAOUES Maurice BEUGNON Fleur GRUNESSEM Anne VAN TORNHOUT	Piano/Célesta	Philippe VIOLETTE, Violon I Guillaume MOLKO, Violon solo Magdaléna KMIECIK Nadim GARFI
Hautbois	Alexandre PEYROL Claude BEUGNON Nicolas BENS Stéphane MINGASSON		Stéphane SZABADEGHYI Survier FLORES LOPEZ Elise DOUYLLIEZ Guillaume ROBRIEUX
Clarinete	Pierre SACCHETTI Alain FERNANDES Daniel VILMART Bruno BOURGOIN	Violon II	Philippe BRUERE Audrey LOUPY Alicia ROUSSEAU Karen JEAUFFREAU Sarah DECOTTIGNIES Eléna MINEVA Anne Lise DURANTEL Virginie TURBAN
Basson	Simon BECHEMIN Emmanuel DUCLOZ Jean-Pierre GAYET Wladimir WEIMER		Béatrice MICHAUD Claire-Marie PESSEY Mathieu KASOLTER Fabrice LEROUX
Cor	Vianney PRUD'HOMME François LECLERC Jean-Marie WEISS Grégory FOURMEAU	Alto	Jean Charles FERREIRA Patrick SANTA Agnès BODNAR Emmanuelle TOULY CALMEIL Paul DAT
Trompette	Daniel MILLIERE Simon FOURNIER Marie BEDAT Patrice KOLUDZKI	Violoncelle	Laure BECARD Jean-François OTT Anaïs BELORGEY Véronique LAMY Virginie SANCHEZ Lucie CHEVILLARD
Trombone-Tuba	Olivier RENAULT Vincent BRARD M. Luc RENAULT		Michel FOUQUET Lola DAURES Gauthier BLONDEL Nicolas MARTY
Percussions	Jean Marc MANDELLI Thierry BONNEAUX Stéphane DAVID M. Cindy LEMOS	Contrebasse	
Harpe	Julien MARCOU Aliénor MANCIP		

### Le mot du Président du Conseil général de l'Aube

La 7<sup>e</sup> saison de l'Orchestre symphonique de l'Aube s'achève. Le Conseil général, producteur de l'Orchestre symphonique, est fier du voyage musical que Gilles Millière et ses musiciens ont proposé. Avec un grand souci de qualité, ils vous ont emmené dans des univers variés et vous ont fait découvrir des compositeurs contemporains en présentant des créations récentes.

Un grand remerciement aux solistes qui, grâce à leurs magnifiques interprétations, suspendent le temps et nous font immanquablement passer des moments musicaux incroyables.

Nous vous donnons rendez-vous les 10, 11 et 12 octobre pour les premiers concerts de la saison 2008/2009. Bel été à tous !

Philippe Adnot  
*Sénateur*

*Président du Conseil général de l'Aube*

imprimé sur papier recyclé

## Orchestre symphonique de l'Aube

Production : Conseil général de l'Aube

### programme

### 8<sup>e</sup> série de concerts

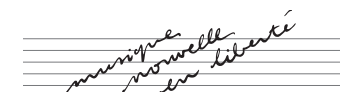
saison 2007/2008

**Béla Bartok**

**Patrick Burgan**

**Maurice Ravel**

**Hector Berlioz**



Direction artistique : Gilles et Daniel Millière  
Chef d'orchestre : Gilles Millière

**Nogent-sur-Seine**

Agora Michel Baroin, vendredi 16 mai à 20h30

**Bar-sur-Aube**

Salle de spectacles, samedi 17 mai à 20h30

**Troyes / Rosières**

Université de technologie de Troyes,  
dimanche 18 mai à 10h30

Troyes

Ville de NOGENT  
Sur-Seine

VILLE DE  
ROMILLY  
SUR-SEINE

Bar-sur-Aube

Aube  
Conseil Général

Aube  
Conseil Général

## Béla Bartok

(Hongrie, 1881 - Etats-Unis, 1945)

### Suite d'orchestre N°1

Op. 3

Béla Bartok, d'abord connu comme pianiste, est nommé professeur de piano au conservatoire de Budapest en 1907. C'est avec le *Château de Barbe Bleu* (1918) qu'il se fait connaître comme compositeur. Il effectue alors des tournées dans toute l'Europe et aux Etats-Unis. Avec Zoltan Kodaly, il découvre la musique populaire de son pays sur laquelle il mènera de nombreuses études. En 1940, l'occupation nazie le pousse à l'exil. Il part aux Etats-Unis où il multiplie les concerts ; mais il n'obtient pas le succès escompté. Il meurt d'une leucémie le 26 septembre 1945.

Son exceptionnelle qualité d'inspiration et d'écriture, son souci de précision et d'équilibre de la forme font de lui une figure dominante de la musique du XX<sup>e</sup> siècle.

La *Suite d'orchestre n°1* op. 3 interprétée aujourd'hui par l'Orchestre symphonique de l'Aube est une œuvre de jeunesse (1905 et revue en 1920) où l'on sent toute l'influence de Richard Strauss.

La musique, d'une apparente simplicité est gaie, vive et très colorée.

1. Allegro vivace
3. Presto
4. Moderato
5. Molto vivace

## Patrick Burgan

(France, 1960)

### Sphères

Patrick Burgan fait des études musicales au Conservatoire de Toulouse, puis au Conservatoire de Paris. 1<sup>er</sup> prix d'orchestration en 1988, 1<sup>er</sup> prix de composition en 1990, il travaille en 3<sup>e</sup> cycle avec Gérard Grisey.

Lauréat de nombreux concours de composition, il a été pensionnaire de la Casa de Velasquez à Madrid de 1992 à 1994. Ses œuvres sont régulièrement jouées dans la plupart des pays d'Europe, mais aussi aux Etats-Unis, au Canada, en Afrique du Sud, en Indonésie, au Japon, etc.

Les cinq pièces de *Sphères* sont une commande de Radio France. Elles ont été créées sur les ondes de France Musique chaque jour de la semaine. La thématique de l'œuvre découle directement des conditions de sa naissance puisque Séléné (la lune) a vu le jour un lundi, Mars un mardi, etc. jusqu'à Vénus un vendredi. La période, source à la fois de fréquence et de durée, est ici l'élément générateur, et le développement un déploiement de spirales harmoniques et rythmiques. *Sphères* rend aux innombrables sphères qui virevoltent à travers l'univers dans une danse fascinante, un contrepoint cosmique aux proportions étourdissantes.

entracte

## Maurice Ravel

(France, 1875 - 1937)

### Alborada del gracioso

Lorsqu'en 1905, on interdit à Maurice Ravel l'accès au concours du prix de Rome (en 1901, il obtient un 2<sup>e</sup> Prix et tente vainement les années suivantes d'obtenir l'illustre diplôme) cela fait scandale. Pourtant, il est déjà connu et apprécié et a déjà publié la *Pavane pour une infante défunte* (1899), *Jeux d'eau* (1901), le *Quatuor à cordes* (1903), l'introduction et allegro pour harpe, la sonatine pour piano et le cycle de cinq pièces pour piano regroupées sous le titre de *Miroirs* et publié en 1905. Chacune des pièces de *Miroirs* est dédiée à l'un de ses amis du « Cercle des Apaches ».

Orchestrée en 1918, la quatrième pièce : *Alborada del gracioso* (Aubade du bouffon) nous propose une Espagne haute en couleurs montrant encore une fois le génie d'orchestrateur de Ravel. Toutes les ressources de l'orchestre sont exploitées avec une grande finesse.

L'œuvre débute par une danse aux contrastes saisissants. Le chant langoureux et nostalgique du basson vient introduire une partie centrale aux accents inquiétants et qui va s'amplifier. La danse initiale revient enfin pour conclure dans une grande frénésie.

## Hector BERLIOZ

(France, 1803 - 1869)

### La Damnation de Faust

Si Berlioz est surtout connu grâce à sa célèbre *Symphonie fantastique*, le grand public le connaît également par *La marche hongroise* de la *Damnation de Faust*.

*La Damnation de Faust* est à l'origine une légende dramatique en 4 parties pour salle de concert. Elle est créée sous cette forme en 1846 à l'Opéra Comique. L'œuvre sera ensuite adaptée et créée pour la scène en 1893 à Monte-Carlo. Il est courant de nos jours d'en jouer des extraits symphoniques.

1. Menuet des follets : Les follets, par leur danse doivent provoquer l'enchantement de Marguerite.
2. Ballet des sylphes : Songe de Faust. Chef d'œuvre d'illustration délicate et légère.
3. Marche Hongroise : L'action se situe dans les plaines hongroises. Des soldats traversent la scène. La superbe orchestration et la progression dynamique de l'œuvre sont remarquables. La pièce fut bissée lors de la création parisienne de *La Damnation de Faust* en 1846.