



Partenaire de l'Orchestre symphonique de l'Aube

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique). > L'association reçoit également le soutien de Mécénat Musical Société Générale.

Comité d'honneur John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

musique nouvelle en liberté
 président : Jean-Claude Casadesus | directeur : Benoît Duteurtre
 administrateur : François Piatier
 42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
 www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com



MAIRIE DE PARIS

MECENAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



L'orchestre

Flûte	Elisabeth BENARD-MALEZIEUX Maurice BEUGNON Alexandre PEYROL Claude BEUGNON	Violon I (suite)	Nadim GARFI Stéphane SZABADEGHYI Oriane CARCY Sylvain FAVRE
Hautbois	Pierre SACCHETTI Alain FERNANDES	Violon II	Sarah DECOTTIGNIES Jérôme MATHIEU Gloria GASHI Survier FLORES-LOPEZ
Clarinette	Arnaud SANSON Jean-François ANGELLOZ	Alto	Catherine PERLOT Emilie DENDLEUX Christine HAMEL Eléna MINEVA Anne Lise DURANTEL Béatrice MICHAUD Fabrice LEROUX Jean-Charles FERREIRA Emmanuelle TOULY-CALMEIL Patrick SANTA Agnès TOUSSAINT Fabrice MARTIN Laure BECARD Jean François OTT Johanna OLLE Sébastien HURTAUD Loïc MAIREAUX Véronique LAMY Bernard LANASPEZE Michel FOUQUET Gauthier BLONDEL Nicolas MARTY
Basson	Vianney PRUDHOMME François LECLERC Camille LEBREQUIER Grégory FOURMEAU Daniel MILLIERE	Violoncelle	
Cor	Simon FOURNIER Patrice KOLUDZKI	Contrebasse	
Trompette	Olivier RENAULT Guillaume MILLIERE Vincent BRARD		
Trombone	Jean-Marc MANDELLI Thierry BONNEAUX Cindy LEMOS		
Percussions	Julien MARCOU Guillaume MOLKO Violon Solo Magdaléna KMIECIK Karen JEAUFFREAU Guillaume ROBRIEUX		
Harpe			
Violon I			

Prochains rendez-vous :

Vendredi 16 mai 20h30 à Nogent-sur-Seine
Samedi 17 mai 20h30 à Bar-sur-Aube
Dimanche 18 mai 10h30 à l'Université de technologie de Troyes UTT
 (nombre de places limité ; pensez à réserver à la Maison du Boulanger)

Béla Bartok : *Suite 1*, Op.3
 Patrick Burgan : *Sphères*
 Maurice Ravel : *Alborada del gracioso* (Aubade du bouffon)
 Hector Berlioz : *La damnation de Faust*, Op.20
 (*Menuet des follets, Ballet des Sylphes, Marche hongroise*)

Avec sa *Suite n°1*, Bartok nous lègue une musique gaie, à l'orchestration généreuse et facile d'accès. En écoutant l'*Aubade du Bouffon* de Ravel, l'auditeur reconnaît une Espagne aux multiples facettes, tantôt sensuelle, tantôt frénétique, enjouée et dansante. Enfin, l'Orchestre proposera les plus beaux extraits symphoniques de l'opéra de Berlioz et pour terminer en apothéose, sa célèbre *Marche Hongroise*.

Troyes



Programme gratuit.

Orchestre symphonique de l'Aube

Production : Conseil général de l'Aube

programme

7^e série de concerts
 saison 2007/2008

Mikhaïl Ivanovitch Glinka
Benjamin Britten
Georges Bizet

imprimé sur papier recyclé

Direction artistique : Gilles et Daniel Millière
 Chef d'orchestre : Gilles Millière

Romilly-sur-Seine
Salle François Mitterrand, vendredi 25 avril à 20h30
Nogent-sur-Seine
Agora Michel Baroin, samedi 26 avril à 20h30
Troyes
Théâtre de Champagne, dimanche 27 avril à 10h30
Bar-sur-Aube
Salle de spectacles, dimanche 27 avril à 15h30

Mikhaïl Ivanovitch Glinka

(Russie, 1804 - Allemagne, 1857)

Rouslan et Ludmilla, Ouverture

Après avoir étudié le violon, le piano et le chant, Glinka entreprend un voyage en Caucase où il découvre le folklore local. En 1830, il va en Italie où il s'imprègne du bel canto. Puis il se rend à Berlin où il travaille l'écriture musicale avec Siegfried Dehn. Sa production de l'époque consiste essentiellement en œuvres de musique de chambre. En 1834, il écrit une symphonie sur deux airs russes et travaille à un premier opéra, *Ivan Soussanin*. En 1842 il en écrit un deuxième : *Ruslan et Lumilla* (1842) dont l'*Ouverture*, la *Marche de Tchernomor* et les *Danses orientales* restent très jouées dans les salles de concert.

En 1844, Glinka vient à Paris. Grâce à Berlioz dont il fait l'admiration, il sera le premier Russe joué à Paris. De 1845 à 1847, il va en Espagne où il se passionne pour son folklore. Il écrit sa *Jota Aragonaise* et *Souvenir d'une nuit d'été à Madrid pour orchestre*.

Les dimensions réduites de sa production symphonique ne minimisent pas les grandes qualités musicales de Glinka, notamment l'orchestration admirée par Berlioz. Précisons enfin que son influence fut décisive sur toute l'école russe du XIX^e siècle.

L'*Ouverture de Ruslan et Ludmilla* jouée aujourd'hui par l'Orchestre symphonique de l'Aube, comme la plupart des ouvertures du XIX^e siècle résume l'action de l'opéra. Trois thèmes la constituent : d'abord celui de Rouslan, énergique et belliqueux ; puis celui, plus mélodique, de l'amour pour Ludmilla et en partie centrale, le thème des forces du mal incarnées par le nain Tchernomor.

Benjamin Britten

(Angleterre, 1913-1976)

Suite sur des airs folkloriques anglais

Op.90

Ce musicien, passionné par le folklore anglais et par la musique de Purcell (*Variations et fugue sur un thème de Purcell* op. 34), est surtout connu pour sa production lyrique avec des opéras tels que *Peter Grimes*, *Le tour d'écrou*, *Songe d'une nuit d'été* ou bien encore ses trois *Paraboles pour l'exécution à l'église*.

Benjamin Britten écrit un nombre important de folk song qu'il interprète à travers le monde au piano ou avec chant. En 1974, il écrit une suite orchestrale : *Suite sur des airs folkloriques anglais* Op. 90 dont l'orchestre symphonique de l'Aube vous interprète aujourd'hui les 4 premiers numéros. On retrouve dans cette suite toute la richesse d'un certain univers musical.

1. Cakes and Ale : fast and rough (rapide et brusque)
2. The Bitter : withy (léger)
3. Hankin Booby : heavily (lourd)
4. Hunt The Squirrel : fast And gay (rapide et gai)

entracte

Georges Bizet

(France, 1838-1875)

Carmen

Principaux extraits de l'opéra

Adaptation (musique originale) :
Daniel Millière.
Textes de liaison : Olivier Dhénin et Pascal Broché, narrateur de ce concert

Carmen est incontestablement l'œuvre la plus célèbre du compositeur et l'opéra le plus joué au monde. Créé à l'Opéra comique à Paris le 3 mars 1875 on dit que son succès fut mitigé. L'œuvre fut pourtant jouée 33 fois. Repris à Vienne quatre mois après la mort du compositeur (Bizet succombe à une rupture d'anévrisme) l'œuvre fait alors un triomphe qui ne la quitte plus jusqu'à nos jours. Est-il besoin de préciser les grandes qualités qui caractérisent l'œuvre. Notons tout de même que Brahms vint le voir et l'entendre 23 fois de suite et que Richard Strauss lui-même le recommandait, de préférence à Wagner, pour sa merveilleuse économie, et pour son art de donner à chaque note et à chaque silence sa juste place. Le grand philosophe allemand Nietzsche écrit « *Hier, me croira-t-on, j'ai entendu pour la 20^e fois le chef d'œuvre de Bizet. Et de fait, à chaque fois que j'ai entendu Carmen, je me suis senti plus philosophe.* »

- Ouverture
- Habanera :
« *L'amour est un oiseau rebelle* » (Carmen)
- Seguedille et duo :
« *Près des remparts de Séville* » (Carmen et Don José)
- Chanson Bohême :
« *Les tringles des sistres tintaient* » (Carmen)
- Chanson
« Halte là ! Qui va là » (Don José)
- Préludes des 2^e et 3^e actes
Duo et air :
« *Je vais danser en votre honneur* »,
« *La fleur que tu m'avais jetée* »,
« *Non, tu ne m'aimes pas* » (Carmen et Don José)
- Prélude de l'acte 4
- Duo et final (Carmen et Don José)

Olivier Dhénin est écrivain, metteur en scène et dramaturge. Il collabore régulièrement, entre autres, avec le Théâtre musical de Paris - Châtelet.

Pascal Broché, acteur de formation est professeur d'art dramatique au Conservatoire National de Troyes, metteur en scène et comédien. Il réalise et participe à de nombreuses productions théâtrales dans la région.

solistes

Isabelle Druet,

mezzo-soprano



Jeune mezzo-soprano, Isabelle Druet a d'abord été comédienne. Elle fonde à Besançon une compagnie de théâtre, avec laquelle elle joue depuis 2000. Elle intègre en

2002 la classe de chant d'Isabelle Guillaud au Conservatoire Supérieur National de Musique de Paris. Sa voix de mezzo colorature et son tempérament de comédienne la portent naturellement vers Rossini, Mozart et Haendel mais lui offrent également un large répertoire allant de la musique ancienne aux compositions contemporaines. Parallèlement à la scène, elle affectionne particulièrement l'univers du lied et de la mélodie avec lesquels elle se produit en récital.

Après le *Requiem* de Mozart en 2006, c'est aujourd'hui sa seconde collaboration avec l'Orchestre symphonique de l'Aube.

Sébastien Guèze,

ténor



photo : Lucile Leber

Né en 1979, Sébastien Guèze étudie le chant au Conservatoire de Nîmes, poursuivant en parallèle ses études universitaires à Montpellier, où il obtient une

Maîtrise de commerce à l'international. En 2001, il remporte à Saint Louis (États-Unis) le second prix de la "NATS competition" (association nationale des enseignants du chant) et décide alors de se consacrer exclusivement à la musique. En 2002, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. "Révélation Artiste Lyrique 2006" par l'ADAMI, il obtient son prix de chant au Conservatoire de Paris en juin 2006, premier nommé avec les félicitations du jury. Il s'est déjà produit à l'Ambassade de France de Washington, à l'Opéra de Marseille, à Reims, Rouen et Compiègne ou encore à Toulouse ainsi qu'au Festival "Un violon sur le sable" à Royan devant plus de 40 000 spectateurs.