

## L'orchestre

Flûte	Elisabeth BENARD-MALEZIEUX Maurice BEUGNON Agnès VIOLET	Percussions	Jean-Marc MANDELLI Thierry BONNEAUX Cyril GABET
Hautbois	Alexandre PEYROL Claude BEUGNON Nicolas BENS	Harpe	Cindy LEMOS
Clarinete	Pierre SACCHETTI Alain FERNANDES Bruno BOURGOIN	Violon I	Aliénor MANCIP Anaïs FLORES-LOPEZ, Violon Solo Guillaume ROBRIEUX Nadim GARFI
Basson	Arnaud SANSON Nicolas FAVREAU Vivian ANGELLOZ	Violon II	Stéphane SZABADEGHYI Sarah DECOTTIGNIES Jean-Baptiste JOURDIN Emilie BALLEZ
Cor	Vianney PRUDHOMME Grégory FOURMEAU Marie COLLEMARE Jean Marie WEISS Daniel MILLIERE	Alto	Elise DOUYLLIEZ M... Yoko TOKUSHIMA Karen JEAUFFREAU Philippe BRUERE Magdalena KMIECICK Anne Lise DURANTEL Christine HAMEL Béatrice MICHAUD
Trompette	Simon FOURNIER Patrice KOLUDZKI Nicolas CHATENET Aurélien LAMORLETTE	Violoncelle	Stéphanie COUROUBLE François Xavier PARISON Emmanuelle TOULY-CALMEIL Paul DAT Laurent MULLER Patrick SANTA Maria MOSCONI-MIKHIM Johanna CAMBON Florian FRERE Sarah HAMMEL Laure BECARD Véronique LAMY Henri ALECIAN
Trombones-Tuba	Olivier RENAULT Fabrice BROHET Guillaume MILLIERE Olivier DEVAURE Luc RENAULT	Contrebasse	Juan-Pablo FLORES-LOPEZ Pénélope POINCHEVAL Nicolas MARTY Michel FOUQUET Rémi FRANCOIS

### Prochains rendez-vous :

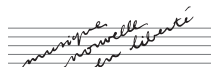
**Vendredi 11 janvier 20h30 Sainte Savine**  
**Samedi 12 janvier 20h30 Nogent-sur-Seine**  
**Dimanche 13 janvier 10h30 Troyes**  
**Dimanche 13 janvier 15h30 Romilly-sur-Seine**

Henri Sauguet : *Les Forains* (musique de ballet)  
 Marc-Olivier Dupin : *Les éventails*  
 Piotr Illich Tchaïkovski : *1<sup>er</sup> concerto pour piano*  
 SOLISTE : Marie-Josèphe Jude, piano

L'Orchestre vous proposera le légendaire ballet *Les Forains*, une musique pleine d'émotion, de rythme et d'expression qui comprend des passages devenus populaires.  
 Puis l'un des plus importants concertos pour piano, celui de Tchaïkovski, sera interprété avec une concertiste de renom : Marie-Josèphe Jude.



Programme gratuit.



imprimé sur papier recyclé

## Orchestre symphonique de l'Aube

Production : Conseil général de l'Aube

### programme

3<sup>e</sup> série de concerts  
 saison 2007/2008

**Piotr I. Tchaïkovski**  
**Pascal Zavaro**  
**Georges Gershwin**  
**Edward Elgar**



Direction artistique : Gilles et Daniel Millière  
 Chef d'orchestre : Gilles Millière

### Bar-sur-Aube

Salle de spectacle, vendredi 7 décembre à 20h30

### Troyes

Théâtre de Champagne, samedi 8 décembre à 20h30



## Piotr Ilyitch Tchaïkovski

(Russie, 1840-1893)

### Suite d'après le Lac des cygnes

En 1872, alors qu'il se trouve en Ukraine avec sa sœur, il imagine, pour une exécution en famille, un petit ballet sur le conte allemand *Le lac des cygnes*. Quatre ans plus tard, il reprend le même argument quand il reçoit la commande d'un ballet.

Tchaïkovski soigne particulièrement l'écriture de la partition, son plan tonal et son équilibre dramatique. La musique apparaît spécialement symphonique et l'on reconnaît les grandes qualités de mélodiste du compositeur ainsi que la profondeur de ses sentiments. Pourtant, la création est un fiasco. Les interprètes sont médiocres, le chorégraphe et les décors sans imagination, jusqu'à l'orchestre qui se rebelle parce que la partition exige trop de lui.

Le succès de ce ballet n'arrive qu'en 1895, soit deux ans après la mort du compositeur, lorsque Marius Petipa, l'un des pères fondateurs du ballet russe, décide de reprendre l'œuvre en hommage à Tchaïkovski.

Argument : Lorsque le prince Siegfried s'apprête à tirer sur des cygnes avec son arbalète, l'un d'entre eux se transforme en jeune fille. Il s'agit de la princesse Odette qui est prisonnière de la malédiction du magicien Rotbart. Elle ne pourra être délivrée que par celui qui n'aimera qu'elle...

1. Scène (Acte II)
2. Valse (Acte I)
3. Danse des cygnes (Acte II)
4. Pas d'action (Acte III)
5. Czardas (danse hongroise) (Acte III)
6. Danse espagnole (Acte III)
7. Danse napolitaine (Acte III)
8. Mazurka (Acte III)

## Pascal Zavaro

(France, 1959)

### Metal Music (2000)

Après des études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Pascal Zavaro acquiert une large expérience au sein des grands orchestres parisiens. Virtuose du marimba (sorte de xylophone), improvisateur et transcrip- teur, il interprète de nombreuses pièces solistes à travers le monde. A la fin des années 80, il se consacre entièrement à la composition. Dès ses premières pièces, il impose un style personnel, gouverné par une puissante pensée rythmique. Pascal Zavaro puise aussi bien dans la musique « pop » que dans la musique traditionnelle de lointaines contrées.

« Metal music fait partie d'un cycle d'œuvres aux effectifs très variés - Silicon music, Vegetal music, Oxygen music - dont les points de départ sont des rêveries sur la matière. Il faudrait rapprocher ce morceau de certaines sculptures de César (Compressions, Le Centaure, etc.) ou de Tinguely (Meta-matics, Le Cyclop) réorganisant les déchets industriels au sein d'œuvres cohérentes, à la fois ironiques et dramatiques. J'ai tiré partie d'un thème funk, de fragments mélodiques typés, d'éclats rythmiques isolés, les soudant en une chaîne aux transitions parfois abruptes, dans une nouvelle destination. »  
Pascal Zavaro.

entracte

## Georges Gershwin

(Etats-Unis, 1898-1937)

### Ouverture cubaine

Georges Gershwin découvre tardivement sa vocation. A 21 ans, il fait représenter sa première comédie musicale *La Lucile*. Il découvre à cette époque les richesses du jazz. Il écrit également l'une de ses premières chansons à succès *Swanee* qui sera tirée à des millions d'exemplaires. Dans toute sa carrière, il compose quelque 500 chansons en collaboration avec son frère Ira. Si de nos jours, le talent de ce grand compositeur est parfaitement reconnu, ses œuvres n'eurent pas, à leur création, le succès escompté. Ainsi, *Un américain à Paris* fit scandale et son opéra *Porgy and Bess* fut accueilli avec indifférence à Boston.

C'est à la suite d'un séjour à La Havane en 1932 que Georges Gershwin compose son *Ouverture Cubaine*. Dans cette œuvre aux rythmes « exotiques », le compositeur exploite au maximum toutes sortes d'instruments de percussion du folklore cubain. La création eut lieu avec succès le 16 août 1932 à New York. L'œuvre reste très populaire de nos jours aux Etats-Unis et au-delà.



## Edward Elgar

(Angleterre, 1857-1934)

### 1<sup>ère</sup> marche

op. 39

Edward Elgar apprend la musique auprès de son père, organiste et marchand de musique à Worcester en Angleterre. Il devient le suppléant de son père, alors titulaire de l'orgue de l'église St George et lui succède en 1885. Ce n'est qu'à 32 ans qu'il commence la composition et acquiert une grande réputation grâce à ses variations *Enigma* (1899) et à l'oratorio *The dream of Gerontius*.

*Pomp and circumstance* est le titre de 5 marches militaires pour orchestre. Elles sont dynamiques et utilisent largement les cuivres. Au centre de chacune se trouve un trio plus mélodique, lyrique et souvent généreux. Celui de la marche n°1 (1901), mondialement connu est assez exceptionnel. Le compositeur dira de cette mélodie qu'elle est de celle dont on a l'inspiration qu'une seule fois dans sa vie. L'année suivante, Elgar la réutilise avec des paroles (*Land of hope and glory*). Depuis, elle est devenue pour les anglais une sorte de second hymne national.