

L'orchestre

Flûte	Elisabeth BENARD-MALEZIEUX Maurice BEUGNON Cécile COTTIN	Harpe	Dorothée CORNEC Alice SORIA
Hautbois	Alexandre PEYROL Nicolas BENS Claude BEUGNON	Violon I	Guillaume MOLKO, violon Solo Yoko TOKUSHIMA Oriane CARCY Stéphane SZABADEGHYI Karen JEAUFFREAU Survier FLORES-LOPEZ Guillaume ROBRIEUX Jean-Baptiste JOURDIN Nadim GARFI Akémi TOYAMA
Clarinette	Pierre SACCHETTI Alain FERNANDES Jean-Noël VERDALLE	Violon II	Gloria GASHI Magdaléna KMIECIK Clara JASZCZYSZYN Béatrice MICHAUD Virginie TURBAN Christine HAMEL Eléna MINEVA Anne-Lise DURANTEL Fabrice LEROUX Sylvain DURANTEL Agnès BODNAR Maud GASTINEL Emmanuelle TOULY-CALMEIL Patrick SANTA Laure BECARD Anaïs BELORGEY Maëlle MAILLARD Rudolf LISKOWITCH Nicolas ROJANSKI Véronique LAMY Mathieu PETIT Marie ASSELIN Nicolas MARTY Hubert DEFLANDRE
Basson	Vivian ANGELLOZ Jean-François ANGELLOZ Nicolas FAVREAU	Alto	
Cor	Stéphane BRIDOUX François LECLERC Maxime LEKEUX Grégory FOURMEAU Daniel MILLIERE	Violoncelle	
Trompette	Simon FOURNIER Aurélien LAMORLETTE Nicolas CHATENET	Contrebasse	
Trombone-Tuba	Olivier RENAULT Guillaume MILLIERE Fabrice BROHET Luc RENAULT		
Percussions	Stéphane DAVID Cindy LEMOS Raphaël LEPRETRE		

Prochains rendez-vous :

Vendredi 7 décembre 20h30 à Bar-sur-Aube

Samedi 8 décembre 20h30 à Troyes

Piotr Illich Tchaïkovski :

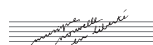
Le Lac des Cygnes (Suite Op.20 en 8 parties)

Pascal Zavaro : *Metal music*

George Gershwin : *Ouverture cubaine*

Edouard Elgar : *1^{re} marche* (Op.39 en ré majeur)

A l'approche des fêtes de fin d'année, ce programme séduira encore davantage tous les publics grâce : aux huit extraits de la musique du ballet *Le Lac des Cygnes* ; aux rythmes de rumba et du folklore cubain qu'inspirèrent Gershwin ; à la mélodie mondialement connue d'Elgar, grand compositeur anglais auquel nous rendons ainsi hommage à l'occasion de son 150^{ème} anniversaire. Soyez rassuré ! L'orchestre n'abordera pas ici le hard rock ; *Metal music* est en fait une courte pièce pour ensemble de cuivres et percussions



Troyes



Programme gratuit.

Aube
Conseil Général

imprimé sur papier recyclé

Orchestre symphonique de l'Aube

Production : Conseil général de l'Aube

programme

2^e série de concerts

saison 2007/2008

Edouard Grieg

Emmanuel Chabrier

Bernard Cavana

Jean Sibelius



Direction artistique : Gilles et Daniel Millière
Chef d'orchestre : Gilles Millière

Nogent-sur-Seine

Agora Michel Baroin, samedi 10 novembre 20h30

Troyes

Théâtre de Champagne - dimanche 11 novembre 10h30

Aube
Conseil Général

Edouard Grieg

(Norvège, 1843-1907)

Trois pièces opus 56 d'après Sigurd Jorsalfar

Pianiste, chef d'orchestre et compositeur norvégien, Grieg milite toute sa vie contre l'influence allemande sur la culture nordique, et en faveur d'un art national.

Son œuvre orchestrale révèle une grande maîtrise de l'harmonie.

Écrite à l'origine pour le drame de Bjornsterne Bjornson, *Sigurd Jorsalfar* (1873), l'opus 56 fut publié en 1892 sous la forme d'une suite de trois pièces pour orchestre :

- Dans le Hall du Roi (de l'acte II)
- Intermezzo : le rêve de Borghild (de l'acte I)
- Marche d'hommage (de l'acte III)

Emmanuel Chabrier

(France, 1841-1894)

Suite pastorale pour orchestre

La richesse des couleurs orchestrales, des rythmes et de l'harmonie, conjuguées à un grand talent d'orchestrateur font d'Emmanuel Chabrier un grand compositeur français dont l'influence sur les générations à venir est considérable.

L'un des meilleurs exemples est la *Suite pastorale* pour orchestre (1888) qui est une version orchestrée par Chabrier lui-même de quatre (n° 6, 7, 4 et 10) de ses *Dix pièces pittoresques pour piano* (1881). On est en présence de véritables bijoux d'écriture où se trouvent réunis légèreté, vivacité, raffinement et variété. Les trois pièces interprétées aujourd'hui sont : Idylle, Danse villageoise, Scherzo valse.

entracte

Bernard Cavanna

(France, 1951)

Deux mouvements pour orchestre

Bernard Cavanna se passionne très tôt pour la composition et travaille principalement en autodidacte ponctué par des rencontres et des échanges avec les compositeurs Henri Dutilleul, Aurel Stroë, Paul Méfano et Georges Apergnis.

En 1985, il est nommé pensionnaire de la Villa Médicis à Rome. Attiré par l'image et la scène, il travaille pour le théâtre et la danse. Depuis 1998, il reçoit de nombreux prix dont le prix de la SACEM pour la meilleure œuvre contemporaine (*Messe un jour ordinaire*). En 2000, il reçoit une Victoire de la Musique classique pour son concerto pour violon.

Le premier mouvement, Molto vivo « se présente comme une coulée de lave à la fois grouillante et statique, composée de motifs s'emboîtant les uns dans les autres et se superposant ou se complétant dans une gigantesque palette de timbres. Un long crescendo conduit à une volée agressive de cloches débouchant sur un apaisement. »

Le deuxième mouvement (lent), à la fois raffiné et profond, fait entendre une magnifique mélodie d'alto solo d'un lyrisme plaintif.

Jean Sibelius

(Finlande, 1865-1957)

Karélia Suite opus 11

Jean Sibelius s'impose comme chef de l'École nationale finlandaise. Pourtant, si quelques poèmes symphoniques ou quelques musiques de scène comme celle interprétée aujourd'hui par l'Orchestre symphonique de l'Aube sont inspirés par la musique traditionnelle finlandaise, l'œuvre de Jean Sibelius est avant tout une recherche personnelle se tenant à l'écart des formes préétablies.

La suite *Karélia* opus 11 est conçue à l'origine pour un spectacle historique consacré au passé de la Carélie, berceau de la civilisation finlandaise. Créée le 13 novembre 1893 à Helsinki, cette suite ne comprend que trois mouvements (le reste de la partition originale restant inédite).

L'Orchestre symphonique de l'Aube vous interprète aujourd'hui deux des trois pièces :

- Intermezzo en Mib Majeur
- Marche en La Majeur

Emmanuel Chabrier

(France, 1841-1894)

Espana (rhapsodie pour orchestre)

Cette rhapsodie qui n'était, selon le compositeur, « qu'une pièce en fa et rien de plus » deviendra son œuvre la plus connue et l'une des pièces pour orchestre les plus jouées.

Espana est écrite en 1882, au retour d'un séjour de quatre mois en Espagne.

Chabrier est encore fasciné par la richesse mélodique et rythmique de la musique espagnole. L'œuvre, haute en couleurs est une véritable réussite.

Manuel de Falla écrit de cette rhapsodie : « Aucun espagnol n'a su rendre avec autant de génie et de vérité la diversité de la jota (danse populaire espagnole) telle qu'elle est chantée par les paysans aragonais ».



Edouard Grieg



Jean Sibelius

Hommage

L'orchestre rend hommage à deux compositeurs significatifs, en cette année 2007 commémorative de leur disparition : Edouard Grieg et Jean Sibelius.