

L'orchestre

Flûte	Elisabeth BENARD MALEZIEUX Maurice BEUGNON Fleur GRUNEISSEM	Violon I	Guillaume MOLKO, Violon Solo Gloria GASHI Guillaume ROBRIEUX
Hautbois	Alexandre PEYROL Nicolas BENS Claude BEUGNON		Jean-Baptiste JOURDIN Nadim GARFI Stéphane SZABADEGHYI
Clarinette	Pierre SACCHETTI Alain FERNANDES Bruno BOURGOIN		Survier FLORES LOPEZ Yoko TOKUSHIMA Boris ROJANSKI
Saxophone	Claude DOUSSOT		Samuel NEMTANU
Basson	Arnaud SANSON Vivian ANGELLOZ Maxime DA COSTA	Violon II	Anaïs FLORES LOPEZ Anne Lise DURANTEL Ségolène SAYTOUR
Cor	Stéphane BRIDOUX François LECLERC Grégory SARRAZIN Jean-Marie WEISS Daniel MILLIERE		Nicolas VAN KIUIJK Romain RENARD Béatrice TRICHOT Christine HAMEL Caroline BELLOT
Trompette	Simon FOURNIER Nicolas CHATENET Patrice KOLUDZKI	Alto	Fabrice LEROUX Sylvain DURANTEL Patrick SANTA Agnès BODNAR Fabrice MARTIN
Trombone-Tuba	Olivier RENAULT Fabrice BROHET David PONT-RIPOLL Luc RENAULT		Emmanuelle TOULY CALMEIL Laure BECARD Nicolas ROJANSKI
Percussions	Jean-Marc MANDELLI Thierry BONNEAUX Cindy LEMOS	Violoncelle	Rudolf LISKOWITCH Véronique LAMY Xavier CHATILLON
Célesta	Martine LABLEE		Anaïs BELORGEY Philippe BLARD Nicolas MARTY
Harpe	Aliénor MANCIP Dorothee CORNEC	Contrebasse	Ludovic SICARD Marie ASSELIN

Rendez-vous en octobre !

La 6^e saison de l'Orchestre symphonique de l'Aube s'achève déjà. Elle vous a permis de poursuivre votre voyage dans l'œuvre de Mozart avec, en particulier, le Requiem de Mozart qui fut joué avec grand succès en la Cathédrale de Troyes et en l'église de Brienne-le-Château.

Cette saison a également été marquée par la programmation d'œuvres plus contemporaines qui a rencontré une belle audience.

Le Conseil général de l'Aube, producteur de l'Orchestre, vous souhaite un bel été et vous donne rendez-vous les 12, 13 et 14 octobre prochains pour une nouvelle saison musicale.



Orchestre symphonique de l'Aube

Production : Conseil général de l'Aube
direction : Gilles Millière

La Chapelle Saint-Luc

Centre culturel, vendredi 4 mai 20h30

Nogent-sur-Seine

Agora Michel Baroin, samedi 5 mai 20h30

Troyes

Théâtre de Champagne, dimanche 6 mai 10h30



Programme gratuit.



Serge Prokofiev

(Ukraine, 1891-1953)

Lieutenant Kijé

op 60 (1934)

Au début des années 30, Prokofiev éprouve le désir de retrouver sa terre natale. A cette époque, il reçoit une commande soviétique : une musique pour l'adaptation cinématographique de la nouvelle de Tynianov, *Lieutenant Kijé*.

L'argument est le suivant : l'action se situe au temps de l'empereur Paul 1^{er}. Une erreur de transcription d'un document militaire fait apparaître le nom d'un lieutenant qui n'existe pas. Nul n'ose l'avouer au Tsar. Il en résulte un personnage fantôme que l'on fait apparaître dans diverses circonstances. Lorsque le Tsar veut rencontrer ce soldat exemplaire, on lui annonce sa mort et on organise des obsèques officielles.

Le film ne fut jamais réalisé mais Prokofiev, conscient de la valeur de la musique, en fit une suite symphonique composée de 5 parties :

1. Naissance de Kijé :
Ambiance de caserne. Apparition du leitmotiv de Kijé (Thème russe)
2. Romance :
Sur la célèbre romance sentimentale : La colombe grise gémit.
3. Le mariage de Kijé
4. Troïka :
Chanson de hussard.
5. L'enterrement de Kijé :
Rappel de tous les thèmes entendus.

Pascal Zavaro

(France, 1959)

Flashes

(1999)

Après des études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Pascal Zavaro acquiert une large expérience au sein des grands orchestres parisiens. Virtuose du marimba, improvisateur et transcripteur, il interprète de nombreuses pièces solistes à travers le monde. A la fin des années 80, il se consacre entièrement à la composition. Dès ses premières pièces, il impose un style personnel, gouverné par une puissante pensée rythmique. Pascal Zavaro puise aussi bien dans la musique «pop» que dans la musique traditionnelle de lointaines contrées.

Flashes qui est interprété aujourd'hui est une commande de Radio France pour son orchestre philharmonique. Pascal Zavaro résume ainsi son œuvre :

« *Vivant dans l'ombre des buildings, au milieu des foules et du flot des voitures, c'est entre les murs de la ville que je me sens chez moi. Flashes, en cinq miniatures est dédiée à quelques lieux favoris : Tokyo, Le Caire, Paris, Varsovie, New-York. A l'orchestre, j'ai ajouté un synthétiseur qui, en doublant certains instruments, apporte une sonorité équivoque ou hétérogène. Ces couleurs, greffées sur l'univers traditionnel de l'orchestre, sont pour moi un équivalent métaphorique du mélange des styles architecturaux, des stratifications historiques, de la promiscuité des classes ou des ethnies, de la magnifique impureté des métropoles d'aujourd'hui* »

entracte

Hugo Alfvén

(Suède, 1872-1960)

Rhapsodie suédoise n°1

op.19 (1903)

Hugo Alfvén jouit d'une grande popularité à son époque. En effet, plus que tout autre compositeur, il représente l'état d'esprit suédois. Originaire de Stockholm, il passe de nombreuses années en Dalécarlie, province où la tradition de la musique populaire authentique est la plus forte.

Il commence sa carrière comme violoniste, puis il acquiert une renommée internationale en entreprenant des tournées en Europe et aux Etats-Unis en dirigeant des chœurs réputés. Ainsi, il jouera un rôle majeur dans la tradition chorale suédoise aussi bien comme chef que comme compositeur et arrangeur.

En novembre 2005, l'Orchestre symphonique de l'Aube interprète la première des cinq symphonies de Hugo Alfvén mais l'œuvre la plus célèbre du compositeur reste la Rapsodie suédoise « *Nuit de la St Jean* » jouée aujourd'hui.

Jacques Ibert

(France, 1890-1962)

Escapes

(1920-22)

Après des études au conservatoire de Paris, il obtient, en 1919, le Grand Prix de Rome. C'est d'Italie qu'il rapporte l'œuvre qui fera sa réputation : *Escapes*. Il devient alors vite l'un des compositeurs en vue de la jeune génération française de l'entre deux guerres, apprécié pour sa sensibilité, sa fantaisie et son humour. Jacques Ibert sera directeur de la célèbre Villa Médicis à Rome à partir de 1938. Son œuvre est d'une grande diversité avec 7 ouvrages lyriques, 7 ballets, une soixantaine de musiques de films, des pièces pour piano, plusieurs pièces d'orchestre ainsi que des concertos.

La suite symphonique *Escapes* est un ensemble de trois pièces d'orchestre composé à la suite d'un voyage en Méditerranée. Ses impressions de voyage sont illustrées par des motifs populaires recueillis pendant la croisière. Créée à Paris en 1924, l'œuvre a inspiré un ballet créé à l'Opéra de Paris en 1948 dans une chorégraphie de Serge Lifar.

Trois escapes ont lieu successivement sur la côte italienne, dans le sud tunisien et en Espagne.

1. Rome-Palermo :
Motif tiré du folklore italien.
2. Tunis-Nefta :
Mélodie arabe.
3. Valencia :
Succession de motifs évocateurs des danses populaires espagnoles.