

## L'orchestre

Flûte	Elisabeth BENARD-MALEZIEUX Maurice BEUGNON Anne VAN TORNHOUT	Violon I	Anaïs FLORES-LOPEZ, violon solo Survier FLORES-LOPEZ Pauline VERNET
Hautbois	Alexandre PEYROL Claude BEUGNON		Nadim GARFI Magdaléna KMIECIK
Clarinette	Pierre ACCHETTI Alain FERNANDES		Philippe BRUERE Prisca TALON
Basson	Arnaud SANSON Jean-François ANGELLOZ		Jean-Baptiste NAVARRO Michel BERRIER
Cor	Stéphane BRIDOUX Jean Marie WEISS Anne-Sophie CORRION François LECLERC Daniel MILLIERE	Violon II	Stéphane SZABADEGHYI Guillaume MOLKO Gloria GASHI Guillaume ROBRIEUX Anne Lise DURANTEL
Trompette	Simon FOURNIER Patrice KOLUDZKI Nicolas CHATENET		Catherine PERLOT Romain RENARD Béatrice TRICHOT
Trombone-Tuba	Olivier RENAULT Guillaume MILLIERE Olivier DEVAURE Luc RENAULT	Alto	Caroline BELLOT Fabrice LEROUX Vanessa BORGHI Patrick SANTA Louise BLANCHEMANCHE
Percussions	Jean-Marc MANDELLI Thierry BONNEAUX Nicolas GUIJARRO Cindy LEMOS M....	Violoncelle	Fabrice MARTIN Laure BECARD Nicolas ROJANSKI Alexandre LACOUR Véronique LAMY Sébastien HURTAUX Aline BESNIER
Harpe	Mélanie DUTREIL	Contrebasse	Hervé MOREAU Nicolas MARTY Marie ASSELIN Thierry BARONE

### Prochains rendez-vous :

**Vendredi 4 mai 20h30 à La Chapelle Saint-Luc**

**Samedi 5 mai à 20h30 à Nogent-sur-Seine**

**Dimanche 6 mai 10h30 à Troyes**

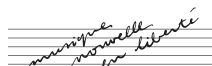
Serge Prokofiev, *Lieutenant Kijé* (suite symphonique d'après la musique du film)

Pascal Zavaro, *Flashes*

Hugo Alfvén, *Rhapsodie suédoise*

Jacques Ibert, *Escales*

Troyes



**Aube**  
Conseil Général

Programme gratuit.

# 6<sup>e</sup>

# programme

série  
saison  
2006/07



## Orchestre symphonique de l'Aube

Production : Conseil général de l'Aube  
direction : Gilles Millière

### Romilly-sur-Seine

Salle François Mitterrand, vendredi 16 mars 20h30

### Bar-sur-Aube

Salle de spectacles, samedi 17 mars 20h30

### Troyes

Théâtre de Champagne, dimanche 18 mars 10h30

**Aube**  
Conseil Général

## Franz Schubert

(Autriche, 1797-1828)

### Symphonie n° 5 en sib Majeur D.485

Avec Mozart, Franz Schubert est l'un des plus grands génies de l'histoire de la musique. On dit qu'il composait avec une très grande rapidité et que, comme Mozart, il écrivait d'un seul trait, généralement sans ratures.

Lorsqu'il meurt à 31 ans, il laisse une production énorme : plus de 600 lieder, 15 opéras, 6 messes, une littérature importante de piano, de musique de chambre, de pièces religieuses et chorales et 10 symphonies. Pourtant de son vivant, il n'obtient pas le succès escompté et beaucoup de ses œuvres ne seront découvertes et créées que beaucoup plus tard.

La 5<sup>e</sup> symphonie interprétée aujourd'hui ne fait pas exception à la règle. Achevée en octobre 1816, elle n'est créée que le 17 octobre 1841. L'effectif de cette symphonie est plus modeste que les précédentes avec l'absence de trompettes, clarinettes et timbales. Il n'en reste pas moins que cette symphonie est un pur chef d'œuvre. Simplicité et rigueur de la forme, grande richesse mélodique et expression retenue la rapproche beaucoup de l'esprit classique.

Quatre mouvements la composent :

1. Allegro en sib Majeur
2. Andante con moto en sib Majeur
3. Menuetto, Allegro molto en sol mineur
4. Allegro Vivace en sib Majeur

## Siegfried Matthus

(né en Allemagne en 1934)

### Concerto pour trompette et trombone

Composé en 2002, ce Concerto est une commande de l'Orchestre Philharmonique de New York destinée à Kurt Masur à l'occasion de son 75<sup>e</sup> anniversaire ; ainsi qu'à Philip Smith, trompettiste et Joseph Alessi, tromboniste qui créent l'œuvre en 2005 avec cet orchestre. L'œuvre est ensuite créée en France par l'Orchestre national de France sous la direction de Kurt Masur son directeur musical, avec en solistes les deux musiciens qui ont accepté de l'interpréter aujourd'hui avec l'Orchestre symphonique de l'Aube.

Après des études de composition auprès

de Rudolf Wagner-Regeny puis de Hans Eisler à l'Akademie der Künste de Berlin, Siegfried Matthus est nommé en 1964 compositeur en résidence par l'Opéra comique de Berlin. Il y organise de nombreux concerts de musique de chambre. Il connaît depuis longtemps Kurt Masur et admire Philip Smith et Joseph Alessi. C'est sous cette triple influence qu'il écrit son Concerto. Dans cette œuvre, au duel traditionnel que se livrent le soliste et l'orchestre, s'ajoute la compétition entre les deux solistes. L'œuvre s'attache à révéler la technique ébouriffante de ses interprètes. Au cœur de l'œuvre, la cadence se transforme selon Siegfried Matthus lui-même en une véritable « *compétition sportive dans l'espoir de surpasser son partenaire* ». Le concerto se termine par un final déchaîné et irrésistible.

### entracte

## Nikolaï Rimski-Korsakov

(Russie, 1844-1908)

### Capriccio espagnol op.34

Nikolaï Rimski-Korsakov fut un des plus grands orchestrateurs de toute l'histoire de la musique. Son traité d'instrumentation fait autorité au même titre que celui de Berlioz.

Sa musique est brillante et toujours très colorée. C'est sans doute dans ses œuvres symphoniques dites « à programme » qu'il donne le meilleur de lui-même. Le *Capriccio espagnol* présenté aujourd'hui fut composé alors qu'il travaillait à son opéra *Le Prince Igor*, sans doute pour se distraire de ce travail. Il utilisa pour cette œuvre une série de mélodies puisées dans le recueil de Jose Inzenga : *Ecos de Espana*, collection de cantos y bailes populares.

Dans ses Chroniques de ma vie musicale, le compositeur nous dit : « *Les thèmes espagnols, surtout de caractère dansant, me donnèrent de riches matériaux pour la réussite d'effets orchestraux variés* ». Créé à St Petersburg le 31 octobre 1887 sous la direction du compositeur, le *Capriccio espagnol* fut rejoué à Paris dans le cadre des Concerts russes en 1889. Il fut qualifié à l'époque de « véritable Espana russe, d'une outrecuidance sonore absolument délirante ».

Le *Capriccio espagnol* comprend 5 parties :

1. Alborada (Vivo e strepitoso)
2. Variations (Andante con moto)
3. Albodara (Vivo e strepitoso)
4. Scène et chant gitan
5. Fandango Asturiano (et conclusion sur l'Alborada)

### Marc Bauer trompette

Marc Bauer débute ses études à l'Ecole nationale de musique de Mulhouse. Il les poursuit au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il obtient, en 1980, un premier prix de trompette.

Depuis 1984, il fait partie de l'Orchestre national de France dont il est l'actuel trompette solo. En 1986, il a représenté la France à Rio de Janeiro au sein du World Philharmonic Orchestra dirigé par Lorin Maazel. Il a également joué avec le Pittsburgh Symphony Orchestra. Il a par ailleurs participé à l'enregistrement de *L'histoire du soldat* de Stravinsky avec le violoniste Shlomo Mintz, Carole Bouquet et Gérard Depardieu.



En tant que chambriste, il a donné de nombreux concerts avec l'Ensemble de trompettes de Paris, l'Ensemble de cuivres Epsilon ou encore le Quintette de Cuivres de l'Orchestre national de France.

### Joël Vaïsse trombone

Né à Marseille, Joël Vaïsse débute l'étude du trombone à l'âge de dix ans auprès de son père André Vaïsse au Conservatoire national de Marseille. En 1980, il obtient une bourse de l'université de Floride pour étudier avec William F. Kramer. Il poursuit ensuite ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris où il obtient, en 1985, le premier prix à l'unanimité. En 1986, il remporte le prix d'honneur du concours international de Marnekirchen (Allemagne). En



1990/1991, il est premier trombone solo à l'Orchestre du Capitole de Toulouse, puis durant 6 ans, à l'Orchestre national de Lyon. De 1997 à 1999, il est simultanément premier trombone solo à l'Orchestre de Paris et à l'Orchestre philharmonique de Radio France, fait unique à ce jour. Joël Vaïsse est enseignant au CNR de Versailles