

## L'orchestre

Flûte	Elisabeth BENARD MALEZIEUX Maurice BEUGNON Cécile COTTIN	Harpe	Lucie MARICAL Dorothée CORNEC
Hautbois	Alexandre PEYROL Claude BEUGNON Nicolas BENS	Violon I	Guillaume MOLKO, violon solo Alberto MENCHEN-CUENCA Magdalena KMIECIK Survier FLORES LOPEZ Virginie TURBAN Nadim GARFI Jérôme MATHIEU Isolde FERENBACH Michel BERRIER
Clarinette	Pierre SACCHETTI Alain FERNANDES Bruno BOURGOIN		Stéphane SZABADEGHYI
Basson	Nicolas FAVREAU Jean-François ANGELLOZ Maxime DA COSTA	Violon II	Anaïs FLORES LOPEZ Antoine MAISONHAUTE Marie BELIN Anne Lise DURANTEL Christine HAMEL Romain RENARD Béatrice TRICHOT Caroline BELLOT Fabrice LEROUX Sylvain DURANTEL Patrick SANTA Agnès BODNAR Fabrice MARTIN Christophe WEIDMANN
Cor	Stéphane BRIDOUX François LECLERC Benjamin CHAREYRON Jean-Marie WEISS Daniel MILLIERE		Laure BECARD Virginie MILLOUR Jean-François OTT Véronique LAMY Rodolf LISKOVITCH Xavier CHATILLON Philippe BLARD Nicolas MARTY Ludovic SICARD Marie ASSELIN
Trompette	Simon FOURNIER Patrice KOLUDZKI Nicolas CHATENET		
Trombone-Tuba	Olivier RENAULT Guillaume MILLIERE Fabrice BROHET Luc RENAULT	Alto	
Percussions	Jean-Marc MANDELLI Thierry BONNEAUX Nicolas GUIJARRO Cindy LEMOS	Violoncelle	
CELESTA*	Jean-Marie WEISS* (dans l'œuvre de Jean Philippe BEC)	Contrebasse	

### Prochains rendez-vous :

**Vendredi 16 mars 20h30 à Romilly-sur-Seine**

**Samedi 17 mars 20h30 à Bar-sur-Aube**

**Dimanche 18 mars 10h30 à Troyes**

Franz Schubert, *Symphonie n°5 D485 en sib majeur*

Siegfried Matthus, *Concerto pour trompette et trombone*

solistes : Marc Bauer (trompette), Joël Wäisse (trombone)

Nicolas Rimsky-Kosarkov, *Capriccio espagnol Op. 34*

Troyes



**Aube**  
Conseil Général

Programme gratuit.

# 5<sup>e</sup>

# programme

série  
saison  
2006/07



## Orchestre symphonique de l'Aube

Production : Conseil général de l'Aube  
direction : Gilles Millière

### Sainte-Savine

Maison pour Tous, vendredi 16 février 20h30

### Bar-sur-Aube

Salle de spectacles, samedi 17 février 20h30

### Troyes

Théâtre de Champagne, dimanche 18 février 10h30

**Aube**  
Conseil Général

## Francis Poulenc

(France 1899-1963)

### *Sinfonietta*

Francis Poulenc est né en janvier 1899 à Paris. Il commence la musique très jeune et à 18 ans compose une Rapsodie Nègre qui surprend le monde musical. C'est sous l'influence d'Erik Satie qu'il adhère au fameux Groupe des Six avec Darius Milhaud, Georges Auric, Arthur Honegger, Louis Durey et Germaine Tailleferre. Comme eux, il rejette toute influence du wagnérisme, du romantisme et de l'impressionnisme. « *Il y a chez lui, du moine et du voyou* » a écrit Edmond Rostand, ce qui peut résumer parfaitement toute l'ambiguïté d'une œuvre où l'on rencontre autant d'ironie, d'humour que de gravité voire même de mysticisme.

La *Sinfonietta* est la seule œuvre purement symphonique du compositeur. Elle fut écrite en 1947, à une période de pleine maturité. Quatre mouvements la composent :

1. Allegro con fuoco :  
Mouvement rapide d'une grande verve.
2. Molto vivace :  
Mouvement rapide et d'un caractère léger et sautillant dans un véritable tourbillon.
3. Andante cantabile :  
Longue mélodie lyrique.
4. Finale :  
Mouvement conclusif aux accents très agréables.

## Jean-Philippe Bec

(France, 1968)

### *Illuminations*

pour accordéon et orchestre

### Création mondiale

L'œuvre écrite par Jean-Philippe Bec est une méditation sur 3 poèmes extraits du 3<sup>e</sup> recueil intitulé *Illuminations* d'Arthur Rimbaud.

A noter que le titre d'*Illuminations* choisi par Rimbaud est à prendre ici dans le sens vieilli du mot c'est-à-dire d'enluminures (en anglais illuminating). L'instrument soliste choisi par le compositeur, l'accordéon, se prête à merveille à la fusion et au mariage avec les timbres de l'orchestre symphonique traditionnel. La nature, l'orient, la lumière et sa décomposition en couleurs sont les principales caractéristiques du style de cette musique qui aspire à faire rêver son auditoire.

L'œuvre se compose de 3 parties .

### Jean-Marc Fabiano, accordéon

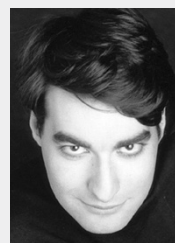
Jean-Marc Fabiano est originaire du Sud de la France. Après son baccalauréat, il suit parallèlement des études à la faculté de musicologie d'Aix-en-Provence et à l'école de Musique de Le Thor (Vaucluse), où il étudie l'accordéon de concert avec Jacques Mornet (1984-1989). Il termine son parcours d'élève avec Matti Rantanen, professeur à l'Académie Sibelius d'Helsinki (Finlande 1989-1991).

Il obtient tout au long de son cursus d'instrumentiste de nombreuses récompenses

entracte

### Jean-Philippe Bec

Né à Toulouse en 1968, Jean-Philippe Bec fait ses premières études musicales au



Conservatoire national de région de sa ville natale. Il y obtient plusieurs premiers prix. Il poursuit ses études de piano au Conservatoire royal de musique de Bruxelles, et obtient un premier prix en 1991 et un prix de perfectionnement en 1995. Il travaille alors de

manière intense avec Jean Fassina. Il entre en 1996 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, où il obtient plusieurs Premiers Prix. Il y étudie la composition pendant deux ans avec Gérard Grisey et a aussi été l'élève de Thierry Escaich, Michaël Levinas, Marco Stroppa, Jean-François Zygel, Marc-André Dalbavie. Il est titulaire des diplômes de formation supérieure en écriture et composition.



nationales et internationales. Il suit aujourd'hui une double carrière de pédagogue (création de la classe d'accordéon du C.N.R de Marseille) et de concertiste. Depuis plusieurs années, il collabore avec Raphaël Imbert dans son ensemble Sixtine Group dédié à la création jazz autour du saxophone et de l'accordéon. Leur premier disque *Pieces for Christmas Peace* est sorti fin 2006. Sa volonté aujourd'hui est de faire évoluer son instrument grâce à sa collaboration avec le facteur d'accordéon Italien : Ballone Burini.

## Maurice Ravel

(France 1875 - 1937)

### *La valse*

poème chorégraphique pour orchestre

Maurice Ravel avait prévu d'écrire un poème symphonique à la mémoire « du grand Strauss » (Johann). En 1919, Diaguilev (directeur des Ballets Russes) le décide à composer un ballet sur le même sujet. Maurice Ravel écrit donc *La valse* poème chorégraphique. Mais le commanditaire, ne s'estimant pas satisfait, renonce à monter l'ouvrage. La création a lieu néanmoins en version de concert le 12 décembre 1920 aux Concerts Lamoureux. Il faut attendre le 23 mai 1929 pour que la version en ballet fasse son apparition à l'Opéra de Paris. De nos jours, l'œuvre reste principalement l'apanage des salles de concerts et connaît une célébrité qui ne s'est jamais démentie depuis sa création.

En tête de sa partition, Maurice Ravel note : « *Des nuées tourbillonnantes laissent entrevoir par éclaircies des couples de valseurs. Elles se dissipent peu à peu ; on distingue une immense salle peuplée d'une foule tournoyante. La scène s'éclaire progressivement. La lumière des lustres éclate au plafond. Une cour impériale vers 1855.* »