



ARCIS-SUR-AUBE. Monument érigé en mémoire d'un baron de l'Empire, Denis-Éloi Ludot (1768-1839). La grille qui l'entoure sépare la sépulture sacrée du monde profane.



PONT-SUR-SEINE. Dans cette imposante chapelle, reposent des membres de la famille de Jean Casimir-Périer, président de la République (1894-1895).



TROYES. Le temps qui passe (sablier), l'amour (deux cœurs réunis), les arts et la sagesse (chouette) triomphant de la mort... Que de symboles sur ce monument très Art déco.



NOGENT-SUR-SEINE. Des œuvres d'Alfred Boucher à découvrir, telle la statue de son épouse sur leur sépulture.



ESSOYES. La population s'était fortement émue en 1914, à la découverte du tombeau de la famille Pichon. Ce nu audacieux, hommage d'un homme à son épouse, est l'œuvre du sculpteur local Louis Morel.



TROYES. Un petit biplan surmonte la tombe de Suzanne Bernard, pionnière de l'aviation, décédée en vol à 18 ans, lors des épreuves de son brevet en 1912.

MÉMOIRE D'OUTRE-TOMBE

Lieu de souvenir, le cimetière est aussi un miroir de la société. Personnalité du défunt, circonstances du décès... les tombes, humbles ou remarquables, en disent long. Faire connaître et sauvegarder ce patrimoine, parfois à l'abandon, c'est préserver notre mémoire. Plus de monuments sur www.cg-aube.fr (photothèque).

Texte : Marie-Pierre Moyot. Photos : Robert Moleda.



SAINTE-SAVINE. Caveau (1907) orné de vitraux, dont l'un représente Émile Petit-Germain, bonnetier et entrepreneur immobilier.



BAR-SUR-SEINE. Une croix enlacée de fleurs et de lierre, symbole d'éternité et d'attachement.



ARCIS-SUR-AUBE. La nature a tissé un manteau de lierre autour du chérubin.



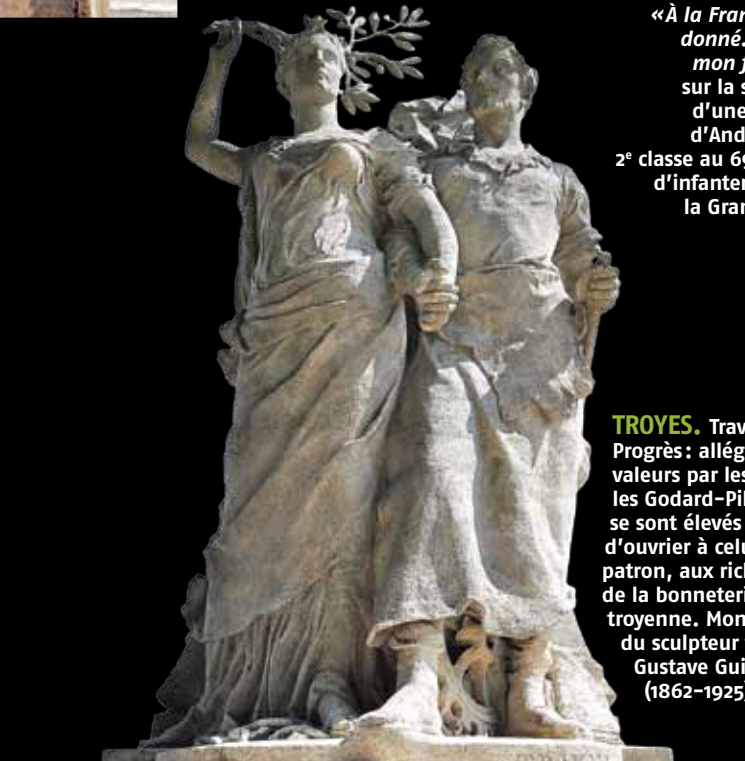
SAINT-PARRES-LES-VAUDES. Financé par une souscription publique, ce monument perpétue la mémoire de Paul Meunier (1871-1922), maire de la commune, conseiller général, député, et ardent défenseur des humbles.



ESSOYES. «À la France j'ai tout donné. J'ai donné mon fils», lit-on sur la stèle (ornée d'une pleureuse) d'André Jossinet, 2^e classe au 69^e régiment d'infanterie pendant la Grande Guerre.



AIX-EN-OTHE. D'anciens notables aixois reposent dans cette chapelle typique de l'art funéraire du XIX^e siècle, avec ses drapés sculptés dans la pierre.



TROYES. Travail et Progrès : allégorie des valeurs par lesquelles les Godard-Pillaveinne se sont élevés du rang d'ouvrier à celui de patron, aux riches heures de la bonneterie troyenne. Monument du sculpteur troyen Gustave Guillemain (1862-1925).

