

## L'orchestre

Flûte	Elisabeth BENARD MALEZIEUX Marie-Hélène DEFRACTANCE	Jérôme MATHIEU Jean-Baptiste NAVARRO
Hautbois	Alexandre PEYROL Claude BEUGNON	Philippe BRUERE Akémi TOYAMA
Clarinete	Pierre SACCHETTI Alain FERNANDES	Stéphane SZABADEGHYI Michel BERRIER
Basson	Arnaud SANSON Jean François ANGELLOZ	Nadim GARFI Anaïs FLORES-LOPEZ
Cor	Stéphane PETER Stéphane BRIDOUX Jean-Marie WEISS François LECLERC Daniel MILLIERE	Violon II Romain RENARD Catherine PERLOT Christine HAMEL Anne Lise DURANTEL Antoine MAISONHAUTE
Trompette	Simon FOURNIER Patrice KOLUDZKI Nicolas CHATENET	Alto Béatrice TRICHOT Caroline BELLOT Clément SCHILDT
Trombone-Tuba	Olivier RENAULT Guillaume MILLIERE Olivier DEVAURE Luc RENAULT	Fabrice MARTIN Patrick SANTA Emmanuelle TOULY-CALMEIL Laurent MULLER Paul DAT
Percussions	Jean-Marc MANDELLI Marc DUMAZERE Cyrille GABET Sylvie LEMOS	Violoncelle Nicolas ROJANSKI Loïc MAIREAUX Véronique LAMY
Piano	David ZOBEL	Johanne MATHALY Juliette SALMONA
Piano soliste	Frédéric D'ORIA NICOLAS	Ludovic SICARD Marie ASSELIN Nicolas MARTY Michel FOUQUET
Violon I	Stéphanie MORALY, violon solo Survier FLORES LOPEZ Magdaléna KMIECIK	Contrebasse

### Prochains rendez-vous :

vendredi 16 février 20h30 à Sainte-Savine

samedi 17 février 20h30 à Bar-sur-Aube

dimanche 18 février 10h30 à Troyes

Francis Poulenc, *Sinfonietta*

Jean-Philippe Bec, *Illuminations* (soliste: Jean-Marc Fabiano, accordéon)

Maurice Ravel, *La Valse*, poème chorégraphique pour orchestre

Troyes

VILLE DE  
ROMILLY  
SUR SEINE

Ville de NOGENT  
Sur-Seine

Aube  
Conseil Général

Programme gratuit.

# 4<sup>e</sup> programme

série  
saison  
2006/07



## Orchestre symphonique de l'Aube

Production : Conseil général de l'Aube  
direction : Gilles Millière

### Nogent-sur-Seine

Agora Michel Baroin, vendredi 19 janvier 20h30

### Romilly-sur-Seine

Salle François Mitterrand, samedi 20 janvier 20h30

### Troyes

Théâtre de Champagne, dimanche 21 janvier 10h30

Aube  
Conseil Général

## Serge Prokofiev

(Russie, 1891-1953)

### *Symphonie N°1 en Ré Majeur, dite Classique (op.25)*

Prokofiev fait ses études musicales à St Petersburg. Très tôt, il s'intéresse aux compositeurs contemporains occidentaux et affirme rapidement un langage musical révolutionnaire.

Pourtant en 1917 il achève d'écrire sa 1<sup>ère</sup> symphonie dite « classique ». Elle est créée à Petrograd l'année suivante sous la direction du compositeur.

Dans son autobiographie il explique : « *Mon idée était d'écrire une symphonie dans le style de Haydn...Je pensais que si ce compositeur avait vécu, il aurait agrémenté sa musique d'éléments nouveaux, tout en conservant sa façon de composer. C'est une symphonie fidèle à ce principe que je voulais écrire, une symphonie classique. Je finis par lui donner le nom de Symphonie classique d'abord pour la simplicité du titre, ensuite pour provoquer les philistins, et avec l'espoir de vraiment gagner si la symphonie devait se révéler réellement "classique" ».*

Elle se compose de quatre mouvements :

- I. Allegro
- II. Larghetto
- III. Gavotte
- IV. Final

## Witold Lutoslawski

(Pologne, 1913-1994)

### *Petite suite pour orchestre (1951)*

Witold Lutoslawski est le plus grand compositeur polonais de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Son style est fondé sur une créativité sonore et une grande discipline de la forme. Inspiré à ses débuts par le néoclassicisme, il se lance ensuite dans des expériences d'avant-garde telles que la musique aléatoire et sonoriste. Il puise également largement dans la musique folklorique polonaise. Lutoslawski élabore un langage musical nouveau, tout de poésie, de raffinement et de fantaisie.

La *Petite suite pour orchestre* fut écrite en quinze jours en 1950 pour répondre à une commande radiophonique. Sa version pour orchestre symphonique date de 1951. Le succès de cette suite de quatre thèmes folkloriques de la région de Cracovie est dû sans doute à sa simplicité et son côté franchement agréable, but que s'était donné le compositeur pour une musique destinée à la radio.

Les quatre parties sont :

- I. Fujarka (Allegretto)
- II. Hurra polka (Vivace)
- III. Piosenka (Andante molto sostenuto)
- IV. Taniec (Allegro molto).

**entracte**

## Edvard Grieg

(Norvège, 1843-1907)

### *Fancy Free (musique de Ballet)*

Grieg est l'un des plus grands compositeurs norvégiens du XIX<sup>e</sup> siècle. Il milite en faveur d'une musique nationale contre l'influence allemande. Sa musique porte la marque d'une authentique inspiration populaire.

En janvier 1874, un dramaturge offre à Grieg de composer la musique de scène de *Peer Gynt* qui sera jouée en 1876. En 1888, sur les 23 numéros écrits, Grieg en choisit quatre pour constituer une première suite d'orchestre (interprétée par l'Orchestre symphonique de l'Aube en juillet 2001). En 1891, il en choisit cinq autres pour la suite n°2. La dernière fut très vite abandonnée. Ajoutons enfin que ces deux suites pour orchestre assureront au compositeur une gloire internationale.

La seconde suite comprend :

- I. Plainte d'Ingrid
- II. Danse arabe
- III. Retour de Peer Gynt
- IV. Chanson de Solveig

## Georges Bizet

(France, 1838-1875)

### *Scènes bohémiennes extraites de La jolie fille de Perth*

Georges Bizet est connu dans le monde entier grâce à son opéra *Carmen* ; opéra le plus joué au monde. On le connaît également grâce aux deux suites d'orchestre de *L'arlésienne* (la suite N°1 a été interprétée par l'Orchestre symphonique de l'Aube en octobre 2004 et la suite N°2 en juin 2001).

L'opéra *La jolie fille de Perth* est moins connu et souvent considéré comme une œuvre moindre. Pourtant, à la création au Théâtre lyrique à Paris en 1867, il eut un immense succès, sans doute plus que tous les autres opéras du compositeur. Il fut écrit entre juillet et décembre 1866. L'action se déroule en Ecosse où une bohémienne se substitue à Catherine pour conquérir le cœur du duc de Rothsay. C'est de cet opéra que sont extraites les Scènes bohémiennes pour orchestre que l'Orchestre symphonique de l'Aube vous interprète aujourd'hui :

- I. Prélude
- II. Sérénade
- III. Marche
- IV. Danse bohémienne