

L'orchestre

Flûte	Elisabeth BENARD MALEZIEUX		Jérôme MATHIEU
	Marie-Hélène DEFRAANCE		Jean-Baptiste NAVARRO
Hautbois	Alexandre PEYROL		Philippe BRUERE
	Claude BEUGNON		Akemi TOYAMA
Clarinette	Pierre SACCHETTI		Stéphane SZABADEGHYI
	Alain FERNANDES		Michel BERRIER
Basson	Arnaud SANSON		Nadim GARFI
	Jean François ANGELLOZ	Violon II	Anaïs FLORES-LOPEZ
Cor	Stéphane PETER		Romain RENARD
	Stéphane BRIDOUX		Catherine PERLOT
	Jean-Marie WEISS		Christine HAMEL
	François LECLERC		Anne Lise DURANTEL
	Daniel MILLIERE		Antoine MAISONHAUTE
Trompette	Simon FOURNIER		Béatrice TRICHOT
	Patrice KOLUDZKI		Caroline BELLOT
	Nicolas CHATENET	Alto	Clément SCHILDT
Trombone-Tuba	Olivier RENAULT		Fabrice MARTIN
	Guillaume MILLIERE		Patrick SANTA
	Olivier DEVAURE		Emmanuelle TOULY-CALMEIL
	Luc RENAULT		Laurent MULLER
Percussions	Jean-Marc MANDELLI		Paul DAT
	Marc DUMAZERE	Violoncelle	Laure BECARD
	Cyrille GABET		Nicolas ROJANSKI
	Sylvie LEMOS		Loïc MAIREAUX
Piano	David ZOBEL		Véronique LAMY
Piano soliste	Frédéric D'ORIA NICOLAS		Johanne MATHALY
Violon I	Stéphanie MORALY, violon solo		Juliette SALMONA
	Survier FLORES LOPEZ	Contrebasse	Ludovic SICARD
	Magdaléna KMIETCIK		Marie ASSELIN
			Nicolas MARTY
			Michel FOUQUET

Prochains rendez-vous :

vendredi 19 janvier 2007, 20h30 à Nogent-sur-Seine

samedi 20 janvier 2007, 20h30 à Romilly-sur-Seine

dimanche 21 janvier 2007, 10h30 à Troyes

Serge Prokofiev, *Symphonie classique*

Witold Lutoslawski, *Petite suite pour orchestre*

Edvard Grieg, *Suite n° 2 de Peer Gynt* Op. 55

Georges Bizet, *Scènes bohémiennes*

Troyes

VILLE DE
ROMILLY
SUR SEINE

Bars-sur-Aube

Aube
Conseil Général

Programme gratuit.

3^e programme

série
saison
2006/07



Orchestre symphonique de l'Aube

Production : Conseil général de l'Aube
direction : Gilles Millière

Bar-sur-Aube

Salle de spectacles, vendredi 8 décembre 20h30

Romilly-sur-Seine

Salle François Mitterrand, samedi 9 décembre 20h30

Troyes

Théâtre de Champagne, dimanche 10 décembre 10h30

Aube
Conseil Général

John Adams

(né en 1947 aux Etats-Unis)

The Chairman Dances

John Adams fait partie des compositeurs américains vivants les plus joués au monde. Sa musique est influencée par les compositeurs minimalistes (musique basée sur la répétition de motifs). John Adams revendique néanmoins clairement le caractère « métissé de sa musique » profondément influencé par le rock, le jazz et la musique pop. Devenu artiste en résidence du San Francisco Symphony, il y compose de nombreuses œuvres dont deux écrites parallèlement :

The Chairman Dances (1986) et son premier opéra *Nixon in China* (1987). D'abord composé pour son opéra puis imaginé comme une œuvre distincte, *The Chairman Dances* (Le président danse) est, selon le compositeur, une parodie de musique chinoise des années 30 évoquant une image irrésistible d'un jeune Mao dansant le fox-trot avec sa maîtresse Chiang Ch'ing, future madame Mao. En effet ce fox-trot (danse de société à rythme de marche et issue du ragtime) pour orchestre suit avec une acuité saisissante le scénario de Peter Sellars et d'Alice Goodman : Madame Mao fait irruption dans la salle du banquet présidentiel, suspend des lanternes en papier et commence à danser toute seule. Mao descend de son portrait accroché au mur. Ils repartent tous les deux vers leur passé en dansant un fox-trot.

Wolfgang Amadeus Mozart

(Autriche 1756-1791)

Concerto pour piano n° 23

K 488 – en la majeur

Au cours du premier trimestre 1786, Mozart achève la composition des *Noces de Figaro* et écrit coup sur coup les 23^e et 24^e concertos pour piano qui font parti des plus élaborés et des plus expressifs qu'il ait écrits.

Comme la plupart des concertos, celui-ci comprend trois mouvements :

1. Allegro en La Majeur :

Ce mouvement oppose deux thèmes entendus dès l'introduction d'orchestre puis repris et développés par le soliste. Le premier est vif, sans exubérance et le

second de caractère lyrique. Le mouvement s'achève par une cadence libre où le soliste peut s'exprimer en toute liberté suivie d'une courte conclusion.

2. Adagio en fa# mineur :

De ce magnifique mouvement, l'un des plus connus du compositeur, se dégage le sentiment d'une extrême mélancolie.

3. Allegro Assai en La Majeur :

La gaîté du dernier mouvement contraste avec le précédent. C'est un véritable tourbillon de mélodies et de rythmes.

entracte

Léonard Bernstein

(Etats-Unis 1918-1990)

Fancy Free (musique de Ballet)

Léonard Bernstein a commencé sa carrière comme chef d'orchestre dirigeant les plus grandes formations mondiales. Comme compositeur, il est surtout connu grâce à sa comédie musicale *West side story*. Pourtant, dès 1941, il se fait connaître avec sa première symphonie puis en 1944, avec un ballet : *Fancy Free* qui est créé au Metropolitan Opera de New York dans une chorégraphie de Jérôme Robbins.

Ce ballet qui servira d'ailleurs de base musicale au show *On the town* lui vaut un énorme succès et lui ouvre les portes de Broadway et du cinéma.

L'argument de départ du ballet *Fancy Free* est assez simple : Trois marins en congés rencontrent des filles dans un bar. Ils dansent d'abord puis finissent par se disputer...

1. Entrée des trois marins
2. Scène du bar
3. Entrée des filles
4. Pas de deux
5. Compétition
6. Galop
7. Valse
8. Danse
9. Final

Frédéric D'Oria-Nicolas, soliste

Frédéric D'Oria-Nicolas est né à Paris en 1979. Il commence à jouer du piano dès l'âge de sept ans.

En 1998, il obtient un premier prix au concours Mravinsky de Saint-Petersbourg ainsi que le baccalauréat scientifique. Quelques mois plus tard, il entre dans la classe de Tatiana Zelikman au sein de l'Institut Gnnessin de Moscou, dont il obtient, 5 ans plus tard, le diplôme avec mention « excellent ».

Frédéric D'Oria-Nicolas s'est produit dans le cadre de plusieurs festivals internationaux de renom.

Par ailleurs, il participe à plusieurs émissions télévisées russes (Kultura) et intervient fréquemment sur les ondes radiophoniques de France-Musique, France-Culture et France-Inter ainsi que sur les fréquences rus-

ses (Orphée, Mayak, Classica), hollandaises et slovaques.

Parallèlement, il réunit, traduit et annote la correspondance de Serge Prokofiev en vue d'une publication.

Outre sa présence aux côtés des musiciens de l'Orchestre symphonique de l'Aube, il se produira cette saison, entre autres, en récital au Japon, en Russie.

