

L'orchestre

Flûte	Elisabeth BENARD-MALEZIEUX Maurice BEUGNON Marie-Hélène DEFRANCE		Magdaléna KMIECIK Nadim GARFI Survier FLORES LOPEZ Nicolas VAN KIUJK Stéphane SZABADEGHYI
Hautbois	Alexandre PEYROL Claude BEUGNON Nicolas BENS	Violon II	Eliad FLOREA Guillaume ROBRIEUX Romain RENARD Sylvain FAVRE Akémi TOYAMA Ségoène SAYTOUR Béatrice TRICHOT Caroline BELLOT Fabrice LEROUX Fabrice MARTIN Patrick SANTA Emmanuelle TOULY CALMEIL Vanessa BORGHI Maria ZAHARIA Laure BECARD Juliette SALMONA Fabien RAPAUD Véronique LAMY Virginie MILLOUR Aline BESNIER Philippe BLARD Ludovic SICARD Hubert DEFLANDRE Marie ASSELIN
Clarinette	Pierre SACCHETTI Alain FERNANDES Daniel VILMART		
Basson	Arnaud SANSON Jean-François ANGELLOZ Nicolas FAVREAU		
Cor	Stéphane PETER Grégory FOURMEAU Jean-Marie WEISS François LECLERC Daniel MILLIERE Simon FOURNIER Patrice KOLUDZKI	Alto	
Trompette	Olivier RENAULT Guillaume MILLIERE Fabrice BROHET	Violoncelle	
Trombone	Jean-Marc MANDELLI Hervé TROVEL Cindy LEMOS		
Percussions	Guillaume MOLKO, Violon Solo Gloria GASHI Sylvie TALLEC Anaïs FLORES LOPEZ Prisca TALON	Contrebasse	

Prochains rendez-vous :

Bar-sur-Aube, vendredi 8 décembre, 20h30

Romilly-sur-Seine, samedi 9 décembre, 20h30

Troyes, dimanche 10 décembre, 10h30

John Adams, *The Chairman Dances* (1985)

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto pour piano n° 23 - K 488* en la majeur

Soliste Frédéric d'Oria-Nicolas

Léonard Bernstein, *Fancy Free* (musique de Ballet)

Troyes

Ville de
Saint-André
les Vergers

Ville de NOGENT
Sur-Seine

Aube
Conseil Général

Programme gratuit.

2^e programme

série
saison
2006/07



Orchestre symphonique de l'Aube

Production : Conseil général de l'Aube
direction : Gilles Millière

Saint-André-les-Vergers

Espace Gérard Philipe, vendredi 10 novembre 20h30

Nogent-sur-Seine

Agora Michel Baroin, samedi 11 novembre 20h30

Troyes

Théâtre de Champagne, dimanche 12 novembre 10h30

Aube
Conseil Général

Olivier Messiaen

(France 1908 - 1992)

Un sourire

Entré très jeune au conservatoire de Paris, sa réputation d'organiste et de compositeur se développe rapidement dès 1930. Il est titulaire des grandes orgues de l'église de la Trinité à Paris. En 1936, il enseigne à la Schola Cantorum et à l'École Normale supérieure de Paris. Il écrit ses premières œuvres d'inspiration religieuse : *Le Banquet céleste* pour orgue, *Les Offrandes oubliées*, *L'ascension*, *La Nativité du Seigneur*. De 1942 à 1978, il est professeur d'harmonie, puis d'analyse, puis de composition au conservatoire de Paris. Dès lors, la majeure partie de sa carrière sera consacrée à la composition liée à des recherches (rythmiques grecques et hindoues, d'harmonies et polytonalités, chants d'oiseaux...). Son langage évolue jusqu'à l'une de ses dernières œuvres importantes, l'opéra *Saint François d'Assise* créé en 1983.

C'est le 5 décembre 1991, jour anniversaire de la mort de Mozart que fut créée *Un sourire* par l'orchestre philharmonique de Radio France. Elle avait été commandée par Radio France, à la demande de Marek Janowski, pour célébrer le bicentenaire de la mort de Mozart.

« Cette œuvre alterne continûment : une mélodie très simple des violons et un chant d'oiseau exotique à répétitions par les bois, cors et xylophones. Malgré les deuils, les souffrances, la faim, le froid, l'incompréhension et la proximité de la mort, Mozart souriait toujours. Sa musique souriait aussi. C'est pourquoi je me suis permis, en toute humilité, d'intituler mon hommage : *Un sourire*. »

Wolfgang Amadeus Mozart

(Autriche 1756-1791)

Premier concerto pour violon K207

Mozart écrit ses cinq concertos pour violon entre avril et décembre 1775. Il est probable qu'ils aient été destinés à son usage personnel puisque parmi ses tâches professionnelles à Salzbourg, Mozart doit aussi jouer du violon.

Dans le premier concerto, c'est le style galant qui prédomine avec ses nombreux thèmes. La musique est d'une extrême légèreté et tout n'est que décoration et charme.

Le concerto est construit en trois mouvements :

1. Allegro moderato en Sib Majeur
2. Adagio en Mib
3. Presto en Sib Majeur

extraite

Robert Schumann

(Allemagne 1810 – 1856)

Symphonie N°3 en Mib Majeur op.97 dite « Rhénane »

Schumann écrit sa 3^e symphonies en décembre 1850 alors qu'il vient de prendre la direction de l'orchestre de Düsseldorf. L'appellation *Rhénane* fait référence au fleuve qui coule dans cette ville et provient du sous-titre primitivement prévu : *Episode d'une vie sur les bords du Rhin*. En effet, Schumann souhaitait exprimer dans cette œuvre tout ce que peut évoquer le fleuve, ses paysages et ses légendes. C'est une symphonie très romantique. Sa structure est assez inhabituelle puisqu'elle comprend 5 mouvements :

1. Vivace en Mib Majeur
2. Scherzo en Do Majeur
3. Andante en Lab Majeur
4. Maestoso en Mib mineur
5. Vivace en Mib Majeur



Cécile Agator, soliste

Née en novembre 1982, Cécile Agator commence ses études de violon à l'âge de 5 ans au CNR d'Angers dans la classe d'Yvette MONVILLE. Elle intègre le CNR de Paris en 1997 où elle recevra l'enseignement de Suzanne GESSNER.

Après l'obtention d'un 1^{er} prix, elle entre à l'unanimité au CNSM de Lyon dans la classe de Pavel VERNIKOV et Matis VAYTSNER, puis de Marianne PIKETTY et Dominique LONCA où elle est actuellement en cycle de perfectionnement.

Lauréate de la « Bourse Musicale des Zonta Club de France », 3^e prix « Lions Club International », elle est aussi 1^{er} prix du Concours International d'Avignon présidé par Patrice FONTANAROSA et « Révélation Classique 2005 » de l'ADAMI.

Elle se produit dans de nombreux festivals en soliste ou en musique de chambre.