

## L'orchestre

Flûte	Elisabeth BENARD-MALEZIEUX Maurice BEUGNON	Violon I	Carole BRUERE (violon solo) Philippe BRUERE Eliad FLOREA Bésa CANE
Hautbois	Alexandre PEYROL Claude BEUGNON		Nadim GARFI Stéphane SZABADEGHYI Saténik KHOURDOIAN Juliette TERRISSE Romain RENARD Nicolas VAN KIUJK
Clarinete	Pierre SACCHETTI Alain FERNANDES		Sylvie TALLEC Survier FLORES LOPEZ Michel BERRIER Béatrice TRICHOT Catherine PERLOT Anne Lise DURANTEL Louise COUTURIER Caroline BELLOT Fabrice LEROUX Agnès BODNAR Hélène MALLE Patrick SANTA Fabrice MARTIN Vanessa BORGHI Nicolas ROJANSKI Virginie MILLOUR Loïc MAIREAUX Véronique LAMY Anaïs BELORGEY Aline BESNIER Ludovic SICARD Nicolas MARTY Marie ASSELIN Cécile GRONDARD
Saxophone	Claude DOUSSOT Sylvain MALEZIEUX Clément HUMBERT Sumichika ARIMURA		
Basson	Arnaud SANSON Vivian ANGELLOZ	Violon II	
Cor	Stéphane PETER Kostia BOURREAU François LECLERC Daniel MILLIERE		
Trompette	Simon FOURNIER Patrice KOLUDZKI Benoît MATHY		
Trombone	Olivier RENAULT David PONT-RIPOLL Vincent BRARD Luc RENAULT	Alto	
Percussions	Jean-Marc MANDELLI Nicolas GUIJARRO Marc DUMAZERT Cindy LEMOS	Violoncelle	
Harpe	Julien MARCOU		
Célesta	Jean-Marie WEISS		
Piano	Cécile RESTIER		
Accordéon	Nan LY	Contrebasse	

## Le Requiem de Mozart, temps fort du début de la saison 2006 / 2007

La saison 2005/2006 de l'Orchestre symphonique de l'Aube s'achève ce week-end avec Mozart, Bartok et Chostakovitch.

Grâce à une magnifique programmation en partie consacrée à l'Oeuvre de Mozart, Gilles Millière et les musiciens de l'Orchestre symphonique ont enchanté le public Aubois.

Le Conseil général, producteur de l'Orchestre symphonique de l'Aube, se réjouit de cette superbe saison écoulée, qui vous a offert, nous l'espérons, beaucoup de moments d'émotion.

Je vous invite doré et déjà à réserver votre agenda pour les concerts des samedi 14 et dimanche 15 octobre qui seront exceptionnels.

Pour la première fois, l'Orchestre symphonique de l'Aube se produira à la cathédrale de Troyes et à l'église de Brienne-le-Château.

Accompagnés de choristes Aubois dont l'ensemble vocal Maurice Emmanuel, les musiciens interpréteront le splendide *Requiem* de Mozart.

Un rendez-vous à ne pas manquer !

Philippe Adnot

*Sénateur*

*Président du Conseil général de l'Aube*



Troyes



Programme gratuit.

# 7<sup>e</sup>

# programme

série  
saison  
2005/06



## Orchestre symphonique de l'Aube

direction : Gilles Millière

### La Chapelle Saint-Luc

Centre culturel, vendredi 12 mai à 20h30

### Romilly-sur-Seine

Salle François Mitterrand, samedi 13 mai à 20h30

### Troyes

Théâtre de Champagne, dimanche 14 mai à 10h30



## Wolfgang Amadeus Mozart

(Autriche 1756 – 1791)

### 3<sup>e</sup> concerto pour cor et orchestre (K 447)

On situe la composition de ce 3<sup>e</sup> concerto non daté vers 1783-1784. Contrairement aux trois autres concertos et au Rondo pour cor et orchestre, on pense que celui-ci n'est pas destiné à l'ami corniste de Mozart, Joseph Leitgeb, car il exige un talent très supérieur. De plus, il ne comporte pas de plaisanterie à l'adresse de son ami. L'écriture est riche, avec de nombreuses modulations. Le soin apporté à l'orchestration, avec les parties de clarinette et de basson très élaborées, en fait une œuvre d'une grande facture.

#### 1. Allegro en Mi b Majeur

Deux idées thématiques principales composent ce magnifique mouvement. Il faut remarquer la 2<sup>e</sup> partie du second thème en Sib M. Par son chromatisme, elle

laisse entrevoir un développement très modulant qui fera entendre un troisième thème magnifique au caractère mélancolique, en Ré b Majeur. La réexposition s'enchaîne avec la cadence traditionnelle et le mouvement s'achève avec une courte coda.

#### 2. Romance en La b Majeur

Très poétique, ce larghetto est constitué d'une ravissante mélodie principale que vient troubler un passage central dramatique, avant le retour très apaisant du thème de la romance.

#### 3. Allegro en Mi b Majeur

Cet allegro final est une chasse animée et joyeuse de forme rondo (couplets-refrain). On peut remarquer particulièrement la reprise surprenante du thème de la romance dans le 2<sup>e</sup> couplet ainsi que d'autres allusions à ce mouvement.

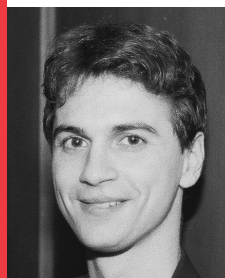
## David Defiez

David Defiez est né en 1979 à Montreuil-sur-Mer (62). Il débute le cor à huit ans. Après avoir obtenu le 1<sup>er</sup> prix de perfectionnement à l'Ecole nationale de Musique de Boulogne-sur-Mer, puis un 1<sup>er</sup> prix au Conservatoire national de Région du Rueil-Malmaison, il intègre la classe d'André Cazalet en 1998 au Conservatoire national supérieur de musique (CNSM) de Paris.

En 2000, il rejoint l'Orchestre des gardiens de la Paix. Deux plus tard, il obtient brillamment le diplôme de formation supérieure au CNSM de Paris. La même année, il est l'un des rares cornistes à intégrer le cycle de perfectionnement.

Depuis 2003, il est 1<sup>er</sup> cor solo de l'Orchestre de l'Opéra national de Paris. Il est régulièrement invité à se produire en soliste lors de colloques de cor, ainsi qu'à de nombreux et prestigieux festivals de musique de chambre.

Il fait parti du sextet iby6 depuis 2004, avec comme partenaires Laurent Mallet, Joël Vaisse, Stéphane Labeyrie, Sébastien Jean et Emmanuel Kurt.



## Béla Bartok

(Hongrie 1881 – Etats-Unis 1945)

### Suite de danses pour orchestre

Bartok fut une figure dominante du XX<sup>e</sup> siècle. Excellent pianiste, il commence sa carrière en Hongrie où il est nommé professeur de piano au conservatoire de Budapest en 1907. Il effectue régulièrement des tournées en Europe, puis aux Etats-Unis où il commence à faire connaître ses œuvres. C'est sans doute grâce à l'influence de compositeurs aussi divers que Richard Strauss, Claude Debussy ou Zoltan Kodaly ainsi qu'à des recherches sur les traditions populaires que Bartok pourra devenir le compositeur que l'on sait avec son écriture précise, son équilibre de la forme et de l'harmonie et son exceptionnelle qualité d'inspiration. En 1940, l'occupation nazie le contraint à s'exiler aux Etats-Unis où il poursuivra ses travaux sur le folklore et se produira beaucoup en concert. Malheureusement, en 1945, il meurt d'une Leucémie.

A l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la réunion des deux villes Buda et Pesth, le régime Hongrois lui commande une œuvre. La suite de danses (1923) dépasse largement l'idée d'unification de deux villes. De par le langage et le traitement orchestral du compositeur, cette œuvre rapproche et unifie les danses Hongroises, Roumaines et Arabes. Cinq différents types de danses (tous issus de thèmes originaux) et un final se succèdent. Une ritournelle typiquement Hongroise vient unir ces divers éléments thématiques.

1. Moderato
2. Allegro molto
3. Allegro vivace
4. Molto tranquillo
5. Comodo
6. Finale - Allegro

## Dimitri Chostakovitch

(Russie 1906 – 1975)

### 2<sup>e</sup> suite Jazz

Dimitri Chostakovitch reste l'un des grands compositeurs du 20<sup>e</sup> siècle. L'Orchestre symphonique de l'Aube souhaitait également célébrer le centième anniversaire de sa naissance. Il fut très marqué par le contexte politique et idéologique de son époque, honoré puis censuré par le régime stalinien. Très éclectique, il fut influencé par toutes sortes de courants et de tendances musicales comme le jazz ou la musique traditionnelle Russe. Il s'intéressa aussi bien aux compositeurs de l'avant-garde qu'aux styles d'écritures les plus anciennes. Sa musique reste fraîche et plaisante et démontre souvent une très grande recherche et une grande originalité. Au cours de ses années d'études, il s'intéressa de près au jazz ou du moins ce qu'on pouvait en entendre à l'époque en Union soviétique. En 1930, il découvrit le

musicien de jazz Russe le plus célèbre, Leonid Utyosov. En 1934, à l'occasion d'un concours de jazz Soviétique, il écrit une *Suite pour orchestre de jazz* (n°1). Quatre ans plus tard, le *State Orchestra for jazz* qui venait d'être fondé lui commande une œuvre qui sera la 2<sup>e</sup> suite jazz interprétée aujourd'hui.

La musique de la 2<sup>e</sup> suite jazz ne ressemble guère à l'idée que l'on se fait du jazz. Elle correspond beaucoup plus à de la musique légère déjà utilisée dans des musiques de films du compositeur. Elle est écrite pour orchestre symphonique complet, augmenté de quelques instruments.

Elle comporte huit pièces de caractère :

1. Marche
2. Danse 1
3. Danse 2
4. Petite polka
5. Valse lyrique
6. Valse n°1
7. Valse n°2
8. Final

### Entracte

