

## L'ORCHESTRE

Flûtes	Yoann Couix Fleur Gruneissen	Violons II	Anne-Lise Durantel Sarah Decottignies
Hautbois	Alexandre Peyrol Claude Beugnon		Béatrice Michaud Christine Durantel
Clarinettes	Pierre Sacchetti Alain Fernandes		Eléna Minéva Julien Churin
Bassons	Arnaud Sanson Audrey-Anne Hetz		Fanny Martin Rémi Burrowes
Cors	Stéphane Peter Benoît Hui Virginie Resman	Altos	Jean-Charles Ferreira Fabrice Leroux Ermengarde Aubrun
	Jérôme Flaum Daniel Millière		Patrick Santa Emmanuelle Touly-Calmeil Fabrice Martin
Trompettes	Simon Fournier Aurélien Lamorlette	Violoncelles	Laure Bécard Annabelle Brey Virginie Millour
Trombones/Tuba	Olivier Renault Fabrice Brohet Nicolas Cunin		Véronique Lamy Rodolphe Liskowitch Fabien Rapaud
	Luc Renault		Marie Asselin-Arrignon Aude Millière Nicolas Marty Clément Plet
Percussions	Jean-Marc Mandelli Romain Delaine Thierry Bonneaux	Contrebasses	
Harpe	Aliénor Mancip		
Violons I	Carole Bruère, violon solo Magdaléna Kmiecik Stéphane Szabadhegyi Philippe Bruère Emilie Dendleux Nadim Garfi Emilie Comentale Gersende Mondani Lucia Barathova Laurine Davis		

Programme gratuit.

musique  
nouvelle  
en liberté

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique).

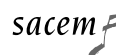
Comité d'honneur : John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

MAIRIE DE PARIS

musique nouvelle en liberté  
président : Jean-Claude Casadesu | directeur : Benoît Duteurtre  
administrateur : François Piatier  
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16  
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com



ile de France



RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT POUR LE PROCHAIN RENDEZ-VOUS DE LA SAISON :

## Splendeur du chant

Strauss nous propose ses Lieder atypiques post-romantiques avec une touche classique voire baroque ainsi que la suite du *Chevalier à la rose*, opéra qui participa largement à sa gloire, évocation nostalgique de la Vienne impériale. Tchaïkovski, LE compositeur romantique russe par excellence, célèbre grâce à ses ballets symphoniques : le *Lac des Cygnes*, *Casse-noisettes*, *La Belle au bois dormant*, nous offre ici un autre style avec deux clins d'œil à ses opéras *Eugène Onéguine* et *Jeanne d'Arc*. L'exceptionnelle Soprano Catherine HUNOLD, sera de nouveau l'invitée de l'orchestre après ses prestations tant appréciées dans les œuvres de Wagner et Bernstein en mars 2013.

Richard STRAUSS Les Quatre derniers Lieder (extraits)  
Morton GOULD La pendaison de crémaillère  
Piotr Illich TCHAIKOVSKI Eugène Onéguine La Polonaise  
Piotr Illich TCHAIKOVSKI Jeanne d'Arc, l'air « Adieu Forêts »  
Richard STRAUSS Suite du Chevalier à la rose

SOLISTE :  
CATHERINE HUNOLD,  
SOPRANO



BAR-SUR-AUBE  
VENDREDI 21 NOVEMBRE 2014, 20H30  
TROYES (AUDITORIUM)  
SAMEDI 22 NOVEMBRE 2014, 18H  
DIMANCHE 23 NOVEMBRE 2014, 10H30

Aube  
Conseil Général

## Concerts saison 2014 / 2015 Orchestre symphonique de l'Aube

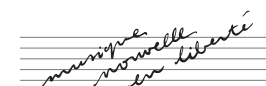
PROGRAMME

# Grandeur musicale de l'Autriche

CONCERTS DES 11 ET 12 OCTOBRE 2014

production :  
Conseil général de l'Aube  
direction artistique :  
Gilles Millière et Daniel Millière  
chef d'orchestre :  
Gilles Millière

www.cg-aube.fr



Nogent Seine

Troyes

Aube  
Conseil Général

## FRANZ SCHUBERT

(Autriche, 1797 - 1828)

### 4<sup>e</sup> Symphonie *Tragique*

en do mineur

Quand Schubert écrit sa quatrième symphonie, il n'a que 19 ans. Il est instituteur dans l'école de son père. La partition, achevée dès 1816, ne sera créée qu'en 1849, bien après la mort du compositeur.

C'est la première fois que Schubert fait le choix d'une tonalité mineure pour une symphonie. Le nom de Symphonie tragique sera donné plus tard par le compositeur. Si cette dénomination paraît un peu excessive, elle s'explique néanmoins aisément par le climat d'inquiétude et d'incertitude qui règne dans la symphonie, particulièrement dans les premier et quatrième mouvements.

La symphonie fait preuve d'une grande volonté d'unité dans le choix des motifs et des thèmes. On retrouve par exemple durant les trois premiers mouvements un motif récurant. Quant au dernier mouvement, il est presque entièrement basé sur un motif de quatre notes qui génère la plupart des idées du mouvement. Enfin, si cette symphonie révèle quelques malaises de jeunesse, on y décèle parfaitement les dimensions passionnantes que pourront prendre les œuvres ultérieures.

1. Adagio puis Allegro
2. Andante
3. Menuet
4. Allegro

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Autriche, 1756 - 1791)

### Ouverture de *Don Juan*

Suite au succès des *Noces de Figaro*, le librettiste, Lorenzo Da Ponte propose à Mozart, en janvier 1787, un nouvel opéra pour le Théâtre National de Prague.

Ce sera *Don Juan*.

Mozart travaille à ce projet à partir de juillet et l'œuvre est créée avec un immense succès en octobre 1787.

Deux ans plus tard, la reprise de l'opéra à Vienne se heurte par contre au goût très conservateur du public viennois. L'œuvre sera ensuite oubliée pour être redécouverte au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. Depuis, son succès ne s'est plus jamais démenti.

On raconte que l'ouverture, jouée aujourd'hui par l'Orchestre symphonique de l'Aube, fut composée la nuit précédant la répétition générale, sa femme, Constance, étant obligée de lui raconter des histoires afin de le maintenir éveillé.

Cette ouverture reflète le contraste qui règne dans l'opéra entre le caractère dramatique et le côté comédie.

## NICOLAS BACRI

(France, 1961)

### 4<sup>e</sup> Symphonie

Mouvements 1 et 3

La 4<sup>e</sup> symphonie de Nicolas Bacri est écrite suite à une commande de l'Orchestre de Picardie. Nicolas Bacri choisit de prendre « *la désignation de "Sturm und drang" (Orage et Passion) dans son sens le plus large (en l'occurrence psychologique)...* » Il ajoute : « *on peut y faire rentrer les options esthétiques les plus atemporelles pourvu qu'y domine le caractère orageux et passionné...* ».

Le compositeur choisit alors de rendre hommage à sa manière à différents compositeurs de l'entre-deux-guerres qui ont eux-mêmes tenté un retour aux compositions classiques. L'œuvre est créée en 1996 à Amiens par l'Orchestre de Picardie.

Les deux mouvements joués par l'Orchestre symphonique de l'Aube sont :

1. Hommage à **Richard Strauss**
2. Hommage à **Arnold Schoenberg**

## FRANZ LEHAR

(Hongrie, 1870 - Autriche, 1948)

### *L'or et l'argent*

La Valse

Franz Lehár est chef de la musique militaire à Vienne lorsque la princesse Pauline de Metternich lui demande de composer une œuvre spéciale sur le thème de l'or et l'argent pour un gala donné à Vienne. Cette œuvre devra être une valse qui sera le premier morceau de la soirée, avant que le bal commence. Lors de la soirée, grâce à une décoration d'or et d'argent, les gens, excités par l'ambiance commencèrent à danser dès ce premier morceau. Son succès fut tel que rapidement elle devint célèbre dans toute l'Europe.

## FRANZ VON SUPPE

(Autriche, 1819 - 1895)

### *Poète et Paysan*

Ouverture

En 1846, Franz von Suppe vient de terminer ses études musicales. Il trouve un emploi au Josephstadt Theater de Vienne, alors dirigé par Franz Pokorny qui devient son ami. Il obtient rapidement la place de chef d'orchestre dont les obligations sont, en plus de diriger, de composer de la musique pour l'ordinaire de la saison lyrique.

Ainsi, il écrit *Poète et paysan* qui lui permet de se faire connaître du public. L'œuvre est créée en 1946 à Vienne. Elle deviendra rapidement très populaire et sera l'objet de nombreuses transcriptions pour une multitude de formations telles qu'orchestres d'harmonie, fanfares et divers ensembles instrumentaux.

