

Pour célébrer Mozart, les musiciens de l'Orchestre symphonique de l'Aube seront accompagnés de trois solistes au parcours déjà riche.

Cécile Bonnet, soprano



Après des études universitaires de langue et civilisation Britannique, Cécile Bonnet entre au Centre national d'insertion professionnel pour l'art Lyrique à Marseille. Dès la fin de sa formation, elle se produit régulièrement dans un répertoire varié : Opéra, Oratorio, Récital de mélodies et Lieder, tout en continuant à se perfectionner auprès de Noëlle Barker à Paris et à Londres. Elle participe à de nombreuses Master classes avec des artistes de renom comme Barbara Bonney, Gundula Janovitz, François Le Roux, Christa Ludwig, Françoise Pollet, Rachel Yakar.

Shigeko Hata, soprano



Shigeko Hata est née en 1976 à Fukushima (Japon). Après avoir étudié le chant à Tokyo et remporté le Premier Prix du Concours de chant Français d'Osaka, elle a intégré, en 2001, la classe de chant de Peggy Bouveret au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. En juin dernier, elle obtient le Prix de chant mention Très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury et est admise en cycle de perfectionnement. Shigeko Hata a participé à des Master classes données par Hartmut Höll, Margreet Hönig et Jeanine Reiss. Elle a déjà tenu plusieurs premiers

Vincent Deliau, baryton



Vincent Deliau a étudié à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles ; à la Guildhall school of music and drama de Londres et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Sur la scène, on a pu le voir dans *Zaïde* de Mozart à l'Opéra de Rouen et à la Cité de la Musique à Paris, *Rigoletto* de Verdi et *Rita* de Donizetti à Lausanne, *Les Noces* de Stravinsky à l'Opéra de Paris, *Dialogues de Carmélites*, *Les*

Elle suit pendant deux ans l'enseignement de Françoise Tillard (Mélodies et Lieder). A la scène, elle a interprété le rôle titre de *La Finta Giardiniera* de Mozart, Didon dans *Didon et Enée* de Purcell, Rowan dans *Le Petit Ramoneur* de Britten, La Comtesse dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, La Fée dans *Cendrillon* de Pauline Viardot... Elle se produit régulièrement en récital en France comme à l'étranger. En mai prochain, elle sera Fiordiligi au théâtre d'Herblay.

rôles dans les productions du conservatoire et chanté à la Cité de la musique avec l'Orchestre du Conservatoire. La saison dernière, elle a notamment donné trois récitals dans le cadre du Festival Dedans-Dehors organisé par la Cité de la musique et chanté le *Laudate Pueri* de Vivaldi avec les solistes de Moscou au Festival de Peyruis (Haute-Provence). Cette saison, elle a participé à la représentation du *Chevalier imaginaire* de Philippe Fénelon à l'Opéra – Théâtre de Besançon et tiendra le rôle principal dans *Zaïde* de Mozart à l'Opéra de Rouen et à la Cité.

Noces de Figaro de Mozart au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, *Le Rossignol* de Stravinsky à l'Opéra de Rouen et *Barbe Bleue* d'Offenbach. Il a par ailleurs chanté de nombreux oratorios de Charpentier, Haendel, Mozart, Haydn, Mendelssohn, Rossini, Fauré, Berlioz, mais aussi de Bach avec Kurt Masur et Christophe Coin. Vincent Deliau se produira en février à Lausanne et Tourcoing pour Le directeur de théâtre.

L'orchestre

Flûte	Elisabeth BESNARD-MALEZIEUX Maurice BEUGNON	Violon II	Anaïs PERRIN Magdaléna KMIECICK Mathilde BORSARELLO
Hautbois	Alexandre PEYROL Claude BEUGNON		Sylvain FAVRE Survier FLORES-LOPEZ
Clarinete	Pierre SACCHETTI Alain FERNANDES		Béatrice TRICHOT Caroline BELLOT
Basson	Vivian ANGELLOZ Jean-François ANGELLOZ	Alto	Fabrice LEROUX Vanessa BORGHI Agnès BODNAR Eva ELLOSI-PONTEFRACCT Marie-Barbara DUSSON
Cor	Stéphane PETER François LECLERC Daniel MILLIERE	Violoncelle	Laure BECARD Maelle TROUVE Haluka CHIMOTO Véronique LAMY Xavier CHATILLON
Trompette	Simon FOURNIER Patrice KOLUDSKI	Contrebasse	Philippe BLARD Nicolas MARTY Ludovic SICARD
Timbalier	Jean-Marc MANDELLI		
Clavecin	Sabine VATIN		
Violon I	Guillaume MOLKO, Violon solo Benjamin DUCASSE Guillaume ROBRIEUX Gloria GASHI Young-Eun KOO Stéphane SZABADEGHYI Stéphanie COUROUBLE Juliette PEDRENO Prisca TALON		

Et dans l'ouverture de la *Flûte enchantée*, les 3 trombonistes : Olivier RENAULT, Etienne LAMATELLE , Luc RENAULT.

Prochains rendez-vous :

Samedi 11 mars 20h30 - Romilly-sur-Seine

Dimanche 12 mars 10h30 - Troyes Théâtre de Champagne

Dimanche 12 mars 15h30 - Bar-sur-Aube

Franz Schubert, *Ouverture Rosamunde* (Op.26)

Wolfgang Amadeus Mozart, *Concerto pour clarinette en la majeur*

Soliste : Benoît Savin, clarinetiste

Carl Nielsen, *Alladin*, sept pièces



Programme gratuit.

4^e

programme

série
saison
2005/06



Orchestre symphonique de l'Aube

direction : Gilles Millière

Romilly-sur-Seine

Salle François Mitterrand, vendredi 20 janvier 20h30

Nogent-sur-Seine

Agora Michel Baroin, samedi 21 janvier 20h30

Troyes

Théâtre de Champagne, dimanche 22 janvier 10h30



Wolfgang Amadeus Mozart

(Autriche, 27 janvier 1756 - 5 décembre 1791)



Pour sa première série de l'année 2006, l'Orchestre symphonique de l'Aube rend hommage à Mozart dont on célèbre le 250ème anniversaire de la naissance. **Enfant prodige, Mozart prend ses premières leçons de clavecin à l'âge de 4 ans et commence à composer à l'âge de 6 ans. Il connaît rapidement la célébrité grâce aux nombreuses tournées que lui fait faire son père, Léopold, qui est aussi son professeur et son mentor. Malgré sa brève existence, ce compositeur Autrichien est l'un des plus prolifiques de l'histoire de la musique. Dans le domaine lyrique, après des œuvres de jeunesse, Mozart affirme véritablement sa personnalité avec *Idomeneo* (1781). L'Enlèvement au sérail, l'année suivante, marque le début des chefs-d'œuvre de la maturité : *Les Noces de Figaro* en 1786, *Don Giovanni* en 1787, *La Flûte enchantée* en 1791. *La Clémence de Titus* est le dernier opéra qu'il composa l'année de sa mort, à seulement 35 ans !**

Don Giovanni

(sur un livret de Lorenzo Da Ponte)

Commandé par l'opéra de Prague à la suite de la représentation de *La flûte enchantée*, *Don Giovanni* y fut créé le 29 octobre 1787. Le succès de cet opéra buffa est sans doute dû au fait qu'il alterne des scènes dramatiques avec des passages au comique irrésistible.

Ouverture : Andante puis Allegro

On raconte que Mozart composa l'ouverture dans la nuit qui précéda la création. Deux forces s'opposent dans cette ouverture. La première partie Andante renvoie à la scène de l'arrivée du commandeur. La deuxième partie met en avant le caractère impétueux de Don Juan où seule compte la recherche du plaisir.

Acte 1 : n°7 Duo Don Giovanni, Zerline

Don Giovanni a réussi à séduire Zerline et à se débarrasser de Masetto, son fiancé. Restés seuls, ils offrent l'un des plus beaux duos de l'opéra : « Là ci darem la mano » (Là, je te tiendrai la main)

Acte 2 : n°25 Donna Anna

Donna Anna reproche à Don Ottavio de penser au mariage alors que son père vient d'être assassiné.

La Flûte Enchantée

(sur un livret d'Emmanuel Schikaneder)

L'opéra est créé le 30 septembre 1791 à Vienne, soit deux mois avant la mort du compositeur. Pamina, la fille de la reine de la nuit a été enlevée par Sarastro. Tamino avec l'aide de Papageno l'oiseleur a pour mission de la ramener. C'est grâce à une flûte magique qu'ils pourront triompher des épreuves.

Ouverture : Adagio puis Allegro

Comme pour Don Giovanni, Mozart écrit l'ouverture au dernier moment puisqu'elle est achevée le 28 septembre. Trois accords symboliques de mib Majeur la débute (Adagio). L'allegro qui suit est un fugato où tout n'est qu'un jeu savant d'imitations entre les instruments ce qui en fait une page unique.

Acte 1 : n°2 Papageno

Cet air très connu est chanté par Papageno, vêtu de plumes : Der Vogelfänger bin ich ja ou dans l'adaptation Française : Je suis un joyeux oiseleur.

Acte 2 : n°17 Pamina

« Ach, ich fühl's... ». Pamina est désespérée du silence incompréhensible pour elle, de son amoureux.

Duo final, Papageno et Papagena

« Pa Pa Pa Pa ». Duo très célèbre où les deux amoureux pérorent irrésistiblement.

entracte

Les Noces de Figaro

(d'après Le mariage de Figaro de Beaumarchais sur un livret de Lorenzo Da Ponte)

Créé à Vienne le 1^{er} mai 1786, cet opéra ne remporta qu'un succès modéré. Lorsqu'il fut représenté à Prague, il fit, par contre, un tel triomphe que l'opéra de cette ville commanda à Mozart un opéra (Don Giovanni).

Ouverture : presto

Acte 1 : n°1,2,3 Suzanne et Figaro

« Cinque... dieci... venti... » Figaro mesure la pièce qui sera leur future chambre mais Suzanne n'approuve pas le choix de cette pièce trop facile d'accès pour le Comte qui la courtise. Figaro, resté seul, défie son rival de l'emporter.

Acte 2 : n°11 La comtesse

« Porgi amor... » La comtesse prie l'Amour de lui rendre l'amour de son mari ou de la laisser mourir.

Acte 3 : Récitatif et duo

« Cosa mi narri ! » (Raconte moi !). Suzanne hésite à écrire un billet dicté par la comtesse pour donner rendez vous le soir même au Comte sous les grands marronniers du parc. Dans le duo, Suzanne répète les mots en les écrivant.

Così fan tutte

(sur un livret de Lorenzo Da Ponte)

Cet opéra buffa en 2 actes fut créé à Vienne le 26 janvier 1790. L'argument semble inspiré par un incident réel de l'époque : Deux jeunes hommes, sûrs de la fidélité des deux sœurs à qui ils sont fiancés font un pari. Déguisés, ils font chacun la cour à la fiancée de l'autre.

Ouverture : Andante et presto.

Au début et à la fin, l'orchestre nous fait entendre la conclusion de la cavatine d'Alfonso Così fan tutte. Le presto est principalement écrit sur un thème des noces de Figaro ou Basile utilise déjà les paroles così fan tutte dans le trio (N°7).

Acte 2 : n°26 Guglielmo

« Donne mie, la fate a tanti... ». Guglielmo empêche son ami de se livrer à des actes extrêmes et chante, pour le consoler, son mépris de l'infidélité des femmes.

Acte 1 : n°10 Fordiligo, Dorabelle et Don Alfonso

« Suove sia il vento... » Trio dans lequel les trois personnages implorent le vent, les ondes et tous les éléments d'être propices aux voyageurs.