

L'orchestre

Flûte	Elisabeth BESNARD MALEZIEUX Fabienne LUBBRANO Maurice BEUGNON	Violon I	Guillaume MOLKO (solo) Louise COUTURIER Bésa CANE
Hautbois	Alexandre PEYROL Nicolas BENS Claude BEUGNON		Prisca TALON Pauline VERNET Gloria GASHI
Clarinete	Pierre SACCHETTI Alain FERNANDES		Stéphane SZABADEGHYI Christine HAMEL Juliette TERRISSE
Basson (2)	Arnaud SANSON Vivian ANGELLOZ		Survier FLORES LOPEZ Eliad FLOREA
Cor	Stéphane BRIDOUX Benjamin CHAREYROM Jean-Marie WEISS François LECLERC	Violon II	Magdaléna KMIECIK Saténik KHOURDOIAN Sylvain FAVRE
Trompette (4)	Daniel MILLIERE Simon FOURNIER Patrice KOLUDSKI Emmanuel ALEMANY		Stéphanie COUROUBLE Benjamin DUCASSE Béatrice TRICHOT
Trombone/tuba	René MAZE Olivier RENAULT François MICHELS Julien LUCCHI Luc RENAULT	Alto	Caroline BELLOT Fabrice LEROUX Antoine DI PIETRO Patrick SANTA Agnès BODNAR Tristan DELY
Percussions	Jean-Marc MANDELLI Thierry BONNEAUX Cindy LEMOS	Violoncelle	Emmanuelle TOULY-CALMEIL Laure BECARD Thibault LEROY
Harpe (2)	Julien MARCOU Dorotheé CORNEC		Haluka CHIMOTO Marion MARTINEAU Véronique LAMY Marion PEYROL
		Contrebasse	Philippe BLARD Nicolas MARTY Hubert DEFLANDRE Thierry BARONE

Prochains rendez-vous :

Jeudi 8 décembre - 20h30 - La Chapelle Saint-Luc - Centre culturel

Samedi 10 décembre - 20h30 - Troyes - Théâtre de Champagne

Emmanuel Chabrier, *Danse slave*

Léo Delibes, *Coppélia (suite n°1)*

Gabriel Fauré, *Dolly suite*

Camille Saint-Saëns, *Danse macabre (Op.40)*

Emmanuel Chabrier, *Fête polonaise*

Troyes



Aube
Conseil Général

Aube
Conseil Général

2^e

programme

série
saison
2005/06



Orchestre symphonique de l'Aube

direction artistique Gilles Millière

Bar-sur-Aube

samedi 5 novembre 20h30 - Salle de spectacles

Troyes

dimanche 6 novembre 10h30 - Théâtre de Champagne

Hugo Alfvén

(Suède 1872 - 1960)

Symphonie en fa mineur

Peu connu du grand public, Hugo Alfvén jouissait d'une grande popularité à son époque. En effet, plus que tout autre compositeur, Hugo Alfvén représente l'esprit du pays Suédois. Originaire de Stockholm, il vécut de nombreuses années en Dalécarlie, province où la tradition de la musique populaire authentique est la plus forte.

Il commence sa carrière comme violoniste puis acquiert une renommée internationale en entreprenant des tournées en Europe et aux Etats-Unis à la direction de chœurs réputés. Ainsi, il jouera un rôle majeur dans la tradition chorale Suédoise aussi bien comme chef que comme compositeur et arrangeur.

Si son œuvre la plus célèbre reste la rapsodie Suédoise *Nuit de la Saint Jean*, Hugo Alfvén est également l'auteur de cinq symphonies.

La première, intitulée *Symphonie en fa mineur*, date de 1897. Elle est l'une des premières œuvres écrites par le compositeur.

A l'époque, la musique Suédoise était dominée par le chant et la musique de chambre. Rares étaient ceux qui écrivaient pour orchestre. On peut imaginer l'impression que produisit la création d'une grande symphonie au caractère agité et passionné.

C'est le côté dramatique de la personnalité du compositeur qui se dégage de cette symphonie. Son style, déjà très affirmé, révèle des influences certaines de la musique de Berlioz (particulièrement dans l'instrumentation) ; de celle de Brahms (avec de grands thèmes romantiques passionnés) et surtout de celle du compositeur norvégien Johan Svendsen qui, avec Grieg, influença le plus l'école Norvégienne contemporaine.

Piotr Illitch Tchaïkovski

(Russie 1840 – 1893)

Capriccio Italien (Op.45)

Tchaïkovski est incontestablement le seul véritable compositeur romantique Russe. Il puise son inspiration dans tous les courants romantiques de son époque, qu'ils soient Allemand, Français ou Italien.

Romantique, il l'est par son style d'écriture avec son inépuisable invention mélodique, ses couleurs orchestrales éclatantes et par la mise en musique de sentiments forts, puisés au plus profond de lui-même. *Le Capriccio italien* fut composé à Rome au moment du carnaval de 1880. Dans une lettre, Tchaïkovski écrit « *Ce sera une œuvre pleine d'effet grâce aux thèmes ravissants que j'ai pu rassembler, certains étant pris dans des recueils, d'autres entendus dans la rue* ».

Il adorait l'Italie et l'œuvre témoigne avec autant de verve que d'authenticité des impressions vécues par le compositeur. L'œuvre débute par une sonnerie de trompette qui était le signal d'une caserne de cuirassiers entendu par Tchaïkovski. Une sicilienne se fait entendre, suivie de chansons populaires très gaies. Après un premier point culminant de l'orchestre, la sicilienne se fait de nouveau entendre. Puis la fête Italienne repart de plus belle, cette fois avec une tarentelle exubérante entrecoupée par la mélodie populaire utilisée dans la seconde partie.

Georges Enesco

(Roumanie 1881 – France 1955)

Rhapsodie Roumaine n°1

Georges Enesco est un musicien exceptionnel. Il mène de front une carrière de violoniste virtuose (Menuhin fut son élève), d'animateur musical, de chef d'orchestre et de pédagogue. Il fut également excellent pianiste. Après avoir travaillé le violon et l'écriture à Vienne, il poursuit ses études musicales au Conservatoire de Paris avec des maîtres tels que Marsick au violon, Dubois, Massenet et Faure pour la composition et le contrepoint. Sa vie est partagée entre la Roumanie et la France.

Comme Bartok en Hongrie, il est le plus grand représentant de l'école Roumaine contemporaine. Si son œuvre la plus célèbre reste son opéra *Œdipe*, Enesco est également un excellent symphoniste comme en témoigne ses trois symphonies, ses trois suites et bien sûr ses Rhapsodies Roumaines.

Elles furent composées à Paris entre 1901 et 1902 en réaction contre l'excès de cartésianisme qui caractérise souvent la musique Française. Les *Deux Rhapsodies Roumaines* acquièrent rapidement une popularité que le compositeur lui-même finit par trouver exagérée.

C'est la *Rhapsodie n°1 en la majeur* que l'Orchestre symphonique de l'Aube interprète aujourd'hui. Elle est la plus populaire et la plus brillante des deux. La musique populaire Roumaine, omniprésente lui donne un caractère national chaleureux. Il s'en dégage une joie de vivre extraordinaire.

