

# L'orchestre

Flûte	Elisabeth BENARD-MALEZIEUX Maurice BEUGNON Fabienne LUBRANO	Violon II	Elise THIBAUT Béatrice TRICHOT Eliad FLOREA
Hautbois	Alexandre PEYROL Claude BEUGNON		Marie-Noëlle DYONNET Emmanuelle GARCIA Catherine ROBERTI
Clarinete	Pierre SACCHETTI Alain FERNANDES		Gloria GASHI Caroline BELLOT
Basson	Vivian ANGELLOZ Jean-François ANGELLOZ		Jean-Charles FERREIRA Antoine DI PIETRO
Cor	Pierre BEAUMOIS François LECLERC Kostia BOURREAU Daniel MILLIERE Grégory FOURMEAU	Alto	Patrick SANTA Sylvain DURANTEL Tristan DELY Fabrice MARTIN
Trompette	Simon FOURNIER Patrice KOLUDSKI	Violoncelle	Nicolas ROJANSKI Véronique LAMY Loïc MAJREAUX Xavier CHATILLON Christian-Pierre LAMARCA Aline BESNIER
Trombone/tuba	Olivier RENAULT François MICHELIS Olivier DEVAURE Luc RENAULT		Philippe BLARD Hubert DEFLANDRE Thierry BARONE Louis DEROIN
Percussions	Jean-Marc MANDELLI	Contrebasse	
Violon I	Anaïs PERRIN Stéphane SZABADEGHYI Louise COUTURIER Besa CANE Pauline VERNET Justine ZIEZULEWITZ Young Eun KOO Catherine PERLOT Guillaume ROBRIEUX Antoine SURVIER LOPES		

## Prochains rendez-vous :

### Avec le pianiste, Jean-François Heisser

*Ouverture en La* de Georges Bizet

*Lénore* (poème symphonique) de Henri Duparc

Prélude à *L'après-midi d'un faune* de Claude Debussy

*Concerto en sol* (pour piano et orchestre) de Maurice Ravel

Nogent-sur-Seine, Agora Michel Baroin, vendredi 8 avril à 20h30

Romilly-sur-Seine, salle François Mitterrand, samedi 9 avril à 20h30

Troyes, Théâtre de Champagne, dimanche 10 avril à 10h30

Bar-sur-Aube, salle de spectacles, dimanche 10 avril à 15h30

Programme gratuit. Ne peut être vendu.

Troyes



Aube  
Conseil Général

# Orchestre symphonique de l'Aube

direction Gilles Millière

atys • 03/2005

## Programme

La Chapelle Saint-Luc  
Centre culturel

Samedi 12 mars 2005 à 20h30

Troyes

Théâtre de Champagne

Dimanche 13 mars 2005 à 10h30

Aube  
Conseil Général

## Anton Dvorak

(Bohême 1841-Prague 1904)

### Suite Tchèque

Comme Smetana, Dvorak puise son inspiration dans les traditions slaves et dans la musique populaire de son pays. C'est d'ailleurs grâce à l'audition de l'opéra *La fiancée vendue* de Smetana (dont l'OSA a joué trois danses en novembre dernier) qu'Anton Dvorak se découvre la passion d'un nationalisme musical qui sera le fil conducteur de toute sa production. L'œuvre interprétée par l'OSA aujourd'hui en est un excellent exemple. Créée à Prague le 16 mai 1879, la *Suite Tchèque*, opus 39 pour petit orchestre comprend 5 parties :

**Prélude-Pastoral** : Ce prélude illustre bien le caractère pastoral indiqué sur la partition. Un long motif simple passe par les différents pupitres de l'orchestre.

**Polka-Allegro grazioso** : A l'origine, la polka est une danse paysanne tchèque à deux temps caractérisée par un demi-pas d'où le nom : Pulka qui signifie moitié. Cette danse sera très en vogue au 19<sup>e</sup> siècle. Elle se découpe en trois parties dont une partie centrale plus rapide.

**Menuet-Sousdeska** : D'apparence simple, ce menuet porte la marque d'un grand raffinement si caractéristique de Dvorak.

**Romance-Andante con mosso** :

Cet andante correspond parfaitement au caractère sentimental de la romance.

**Final-Furiant** : Le furiant est une danse populaire bohémienne rapide et caractérisée par l'alternance 2 temps et 3 temps. Il est très utilisé par Dvorak dans bon nombre de ses finals.

## Piotr Ilyitch Tchaïkovski

(Kamsko-Votinsk, 1840-St Petersburg, 1893)

### Symphonie n° 5

Tchaïkovski est incontestablement le seul véritable compositeur romantique russe. Contrairement au groupe des cinq (dont Borodine et Rimski-Korsakov), il puise son inspiration dans tous les courants romantiques de son époque, qu'ils soient allemand, français ou italien.

Romantique, il l'est bien sûr par son style d'écriture avec son inépuisable invention mélodique, ses couleurs orchestrales éclatantes, mais également et surtout par la mise en musique de sentiments forts, puisés au plus profond de lui-même.

Enfant, Tchaïkovski est intelligent mais hypersensible. Il en souffrira toute sa vie. Malgré le succès qu'il remporte au cours de sa carrière, il reste un éternel angoissé, en proie à d'incessantes dépressions nerveuses, insomnies et paniques injustifiées.

A partir de 1877, une riche admiratrice, Madame von Meck devient sa confidente et lui épargne tout souci matériel lui permettant de se consacrer entièrement à la composition. Cette amitié durera 13 ans. C'est pendant cette période qu'il écrit ses 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> symphonies qui forment, avec la 6<sup>e</sup>, un véritable triptyque dont le fil conducteur est la fatalité inexorable. C'est d'ailleurs l'histoire de sa vie, puisque après avoir travaillé avec enthousiasme à sa 6<sup>e</sup> symphonie, sa santé n'ayant jamais été aussi bonne, il est emporté par le choléra en 5 jours.

Lorsque la 5<sup>e</sup> symphonie est créée le 5 novembre 1888, le public l'accueille moyennement et la presse la critique durement. Heureusement, en mars 1889, le compositeur la dirige à Hambourg avec un grand succès. Il reçoit les félicitations de J. Brahms qui assistait au concert.

Au cours des 4 mouvements de cette symphonie, un thème cyclique représentant le destin inexorable revient régulièrement sous différents aspects.

**1<sup>er</sup> mouvement : Adagio-Allegro con anima**  
Sur une esquisse de ce mouvement, Tchaïkovski note : « *Soumission totale devant le destin* ».

Le mouvement débute par une introduction lente avec le thème cyclique du destin, joué par deux clarinettes et accompagné des bassons et du quatuor à cordes. L'allegro con anima expose un premier thème rempli d'inquiétude, d'abord joué à la clarinette puis au basson et enfin repris par les violons. Le rythme pointé caractéristique que l'on entend au début de ce thème va devenir le motif rythmique principal de tout le mouvement. Il atteint son point culminant avec l'arrivée des cuivres. La tension retombe ensuite : « doute et plaintes ». Une valse pleine d'espoir s'enchaîne mais est vite interrompue par le motif rythmique du début. Tout le passage central (Développement) utilise des éléments mélodiques et rythmiques déjà employés dans la première partie (Exposition) pour les superposer, les transformer et les développer. Après la réexposition, le mouvement se termine par un dernier retour au premier thème avec des apparitions à la trompette du thème cyclique.

**2<sup>e</sup> mouvement : Andante cantabile**

Le mouvement débute par des accords aux cordes graves aussitôt suivis d'une longue mélodie pathétique au cor solo rejoint par la clarinette. Le 2<sup>e</sup> thème qui apparaît d'abord au hautbois, passe ensuite aux

cordes puis à tout l'orchestre dans un lyrisme majestueux et serein. Après une partie centrale où une douce mélodie passe par différents pupitres de l'orchestre, le thème cyclique réapparaît fortissimo aux trompettes, comme pour rompre le charme de ce « rayon de lumière ». Après le retour des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> thèmes, le thème cyclique revient plus sombre avec les trombones. Le mouvement s'achève dans une sérénité retrouvée. Ce mouvement correspond sans doute à ce que Tchaïkovski note sur une de ses esquisses comme une « consolation ».

**3<sup>e</sup> mouvement : Allegro moderato**

Ce mouvement est une valse élégante avec une partie centrale plus tourmentée. Le thème cyclique revient dans les dernières mesures à la clarinette et au basson.

**4<sup>e</sup> mouvement : Andante maestoso et Allegro vivace**

Ce long final commence par le thème cyclique dans le mode majeur. C'est ce thème qui sera repris dans la coda démesurée de ce mouvement. L'allegro expose un premier thème aux cordes en mineur, puis un deuxième thème aux bois en Ré majeur. Après le retour du thème cyclique aux trompettes et trombones mêlé du 1<sup>er</sup> thème, une cassure dramatique survient laissant la place à un court développement puis à la réexposition. La très longue coda fait d'abord entendre le thème cyclique en Mi majeur. Puis dans un presto éclatant, c'est le 1<sup>er</sup> thème du 1<sup>er</sup> mouvement qui est réutilisé en guise de phrase finale, comme pour annoncer la victoire de la foi religieuse sur le destin.