

## L'orchestre

Flûte Anne-Emmanuelle DAVY  
Marie-Hélène DEFRENCE  
Hautbois Alexandre PEYROL  
Claude BEUGNON  
Clarinette Pierre SACCHETTI  
Alain FERNANDES  
Basson Arnaud SANSON  
Jean-François ANGELLOZ  
Cor Stéphane PETER  
Jérôme ROCANCOURT  
François LECLERC  
Daniel MILLIERE  
Simon FOURNIER  
Trompette Patrice KOLUDZKI  
Trombone-Tuba Olivier RENAULT  
Mathilde COMOY  
Etienne LAMATELLE  
Luc RENAULT  
Percussions Jean-Marc MANDELLI  
Nicolas GUIJARRO  
Hervé TROVEL  
Cindy LEMOS  
Harpe Julien MARCOU

Violon I Ane MATXAIN Violon solo  
Guillaume ANTONINI  
Sylvie TALLEC  
Stéphane SZABADEGHYI  
Juliette PEDRENO  
Mathilde BORSARELLO  
Pauline VERNET  
Elise THIBAUT  
Géraldine ROCHER  
Guillaume ROBRIEUX  
Violon II Anaïs PERRIN  
Béatrice TRICHOT  
Geneviève MEYNIER  
Julie ODDOU  
Guillaume MOLKO  
Amaury COEYTAUX  
Hélène LENGELART  
Lætitia RJNGEVAL  
Antoine DJ PIETRO  
Sylvain DURANTEL  
Patrick SANTA  
Béatrice GENDEK  
Laure GAUDRON  
Myriam GUILLAUME  
Violoncelle Laure BECARD  
Véronique LAMY  
Aline BESNIER  
Pierre CORDIER  
Antoine PIERLOT  
Christian-Pierre LAMARCA  
Contrebasse Nicolas MARTY  
Aurore PINGARD  
Jacques Alexis MARCON  
Valérie PINCARD

Abonnez-vous,  
c'est moins cher  
et plus pratique

## Prochains rendez-vous

Carl Maria von Weber, Edvard Grieg, Georges Bizet  
avec le concertiste international Bruno RIGUTTO (pianiste).

Troyes, vendredi 16 janvier à 20 h 30  
Romilly-sur-Seine, samedi 17 janvier à 20 h 30  
Bar-sur-Aube, dimanche 18 janvier à 15 h 30

**Aube**  
Conseil Général



Nogent-sur-Seine



Programme gratuit. Ne peut être vendu.

atys • 11/2003

# Orchestre symphonique de l'Aube

direction Gilles Millière



## Programme

Concerts des  
28, 29 et 30 novembre 2003

Sainte-Savine  
Maison pour tous  
Nogent-sur-Seine  
Agora Michel Baroin  
Troyes  
Théâtre de Champagne  
Bar-sur-Aube  
Salle de spectacles

**Aube**  
Conseil Général

# Un voyage dans l'Europe musicale du XIX<sup>e</sup> siècle

Depuis sa création en juin 2001, l'Orchestre symphonique de l'Aube s'est donné pour objectif de mettre à la portée de tous, les "plus belles" œuvres du grand répertoire dit classique, sans s'éloigner de la notion de plaisir que doit ressentir (qu'a ressenti, espérons-le) le spectateur d'un soir, comme le mélomane déjà averti.

Aussi, au cours des quelque 35 concerts déjà donnés dans le département, la programmation musicale de l'Orchestre symphonique de l'Aube vous a-t-elle permis de (re)découvrir, d'apprécier, tantôt des œuvres savantes et intellectuelles du répertoire (*Symphonie du nouveau Monde* de Anton Dvorak, *Roméo et Juliette* de Sergueï Prokofiev, la 5<sup>e</sup> *Symphonie* de Ludwig van Beethoven...), tantôt des partitions plus populaires, à l'écoute plus spontanée (Ouverture de *Nabucco* de Giuseppe Verdi, suite de *Casse-Noisette* de Piotr Illich Tchaïkovski, le *Boléro* de Maurice Ravel...).

Après vous avoir proposé en début de saison la grandiose *Symphonie fantastique* de Hector Berlioz, nous allons poursuivre, en cette période proche des fêtes de fin d'année, avec des pages plus "légères" (ça y est le mot est lâché !) et souvent fort célèbres.

A propos de "musique légère", permettez-moi de citer Jacques Offenbach. A un critique musical qui lui reprochait d'écrire ce genre de musique, il avait répondu : "*Tant mieux si ma musique est légère, car ainsi aura t-elle moins de chance de tomber... dans l'oubli*".

Et Johannes Brahms n'avait-il pas écrit ceci lorsqu'il découvrit la valse *Le beau Danube bleu* de Johann Strauss : "*Malheureusement pas de moi !*"

Bon voyage dans notre chère Europe musicale du XIX<sup>e</sup> siècle, au travers de ces cinq compositeurs visités et des quinze œuvres ou extraits d'œuvres que vous allez entendre avec... plaisir !

**Gioacchino Rossini (Italie 1792-1868)**

## *La Pie voleuse*

Ouverture de l'opéra, en deux parties : Maestoso puis Allegro

**Georges Bizet (France 1838-1875)**

## *2<sup>e</sup> suite de Carmen* d'après l'opéra :

- marche des contrebandiers
  - habanera
  - nocturne
  - chanson du toréador
  - la garde montante
  - danse bohème
- (merci de n'applaudir qu'à la fin de l'œuvre)

**Johannes Brahms (Allemagne 1833-1897)**

## *Danses hongroises*

Version orchestrale de l'œuvre pour piano à quatre mains :

- danse n°1, en sol mineur (orchestration Johannes Brahms)
- danse n°4, en fa # mineur (orchestration Paul Juan)
- danse n°5, en sol mineur (orchestration Martin Schmeling)
- danse n°6, en ré majeur (orchestration Albert Parlow)

Entracte

**Johann Strauss fils (Autriche 1825-1899)**

## *Valse pour grand orchestre opus 410 "voix de printemps"*

**Emmanuel Chabrier (France 1841-1894)**

## *Marche française (Joyeuse Marche)*

Version orchestrale de la *Joyeuse Marche* pour piano à quatre mains

## *Habanera* (1885)

D'après un thème espagnol, transcrit et orchestré par Emmanuel Chabrier

## *Espana, rhapsodie pour orchestre* (1883)

Version originale (la valse fantaisie populaire tirée de cette œuvre est de Emile Waldteufel)