

L'ORCHESTRE

Flûtes	Yoann Couix Fleur Gruneissen	Violons I	Carole Bruère, violon solo Magdaléna Kmiecik
Hautbois	Jean-François Simoine Alexandre Peyrol Claude Beugnon Nicolas Bens		Gersende Mondani Guillaume Robrieux Emilie Comentale Laurine Davis Julia Rota Guillaume Roger Nadim Garfi Stéphane Szabadhegyi
Clarinettes	Pierre Sacchetti Jean-Noël Verdalle Bruno Bourgoin		Anne-Lise Durantel Sarah Decottignies Rémi Burrowes Philippe Chardon Eléna Minéva Christine Durantel Béatrice Michaud Stéphanie Courouble Sylvain Durantel Emmanuelle Touly-Calmeil Jean-Charles Ferreira Fabrice Martin Paul Dat Patrick Santa Adrien Chosson Emmanuelle Lemirre Camille Gueirard Pablo Tognan Véronique Lamy Loraine Bazalgette-Utz Marie Asselin-Arrignon Clément Plet Aude Millière Nicolas Marty
Bassons	Arnaud Sanson Vivian Angeloz Emmanuel Ducloz (contrebasson)	Violons II	
Cors	Guillaume Amiel Kostia Bourreau Maxime Lekeux Stéphane Grosset Daniel Millière		
Trompettes	Simon Fournier Henri Deléger Adrien Ramon Florent Grimaud	Alti	
Trombones/Tuba	Olivier Renault Fabrice Brohet Marc Abry Luc Renault		
Percussions	Jean-Marc Mandelli Romain Delaine Thierry Bonneaux M.	Violoncelles	
Piano	Baptiste-Florian Marle-Ouvrard		
Harpe	Aliénor Mancip	Contrebasses	

Programme gratuit.

musique
nouvelle
en liberté

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique).

Comité d'honneur : John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

MAIRIE DE PARIS

musique nouvelle en liberté
président : Jean-Claude Casadesu | directeur : Benoît Duteurtre
administrateur : François Piatier
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com



Ministère de la Culture
Direction Générale de la Création Artistique

ile de France



FCM
FONDS POUR LA
CRÉATION MUSICALE

sacem



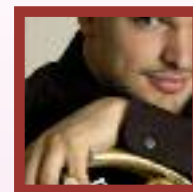
la culture avec
la copie privée

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT POUR LE PROCHAIN RENDEZ-VOUS DE LA SAISON :

L'appel du cor

Strauss aimait le Cor et lui a écrit deux concertos et d'innombrables compositions. Ligeti propose une œuvre contemporaine qui a recours à l'ancien Cor, dit « naturel », c'est-à-dire dénué de toute mécanique. Le soliste David Guerrier, victoire de la musique classique en 2004, à la fois éminent trompettiste et corniste, défendra avec brio ces deux concertos si différents. Beethoven a écrit quatre ouvertures pour son unique et génial opéra *Fidélio*. Au programme, la plus célèbre dont l'ampleur et la richesse de style symphonique en assure l'autonomie (sans l'opéra). Pour conclure, deux représentants de l'Ecole nationale hongroise : Bartok et Kodaly.

Ludwig van BEETHOVEN Ouverture *Léonore n°3*
Richard STRAUSS 1^{er} Concerto pour cor
Béla BARTOK *Danses populaires roumaines*
Gyorg LIGETI Concerto pour cor
Zoltan KODALY *Danses de Galanta*



NOGENT-SUR-SEINE, AGORA MICHEL BAROIN
VENDREDI 16 JANVIER 2015, 20H30
TROYES, AUDITORIUM, CENTRE DE CONGRÈS
SAMEDI 17 JANVIER 2015, 18H00
DIMANCHE 18 JANVIER 2015, 10H30

Aube
Conseil Général

ats / impression : La Renaissance / imprimé sur papier recyclé

Concerts saison 2014 / 2015 Orchestre symphonique de l'Aube

PROGRAMME

Musique d'Outre-Manche

CONCERTS DES 13 ET 14 DÉCEMBRE 2014

production :
Conseil général de l'Aube
direction artistique :
Gilles Millière et Daniel Millière
chef d'orchestre :
Gilles Millière

www.cg-aube.fr

musique
nouvelle
en liberté

Troyes

Aube
Conseil Général

EDWARD ELGAR
(Angleterre, 1857 - 1934)

Cocagne - Dans la ville de Londres

Après les *Enigma Variations* qui le rendent célèbre au tout début du XX^e siècle, Elgar essuie un échec avec la création de son oratorio *The Dream of Gerontius* et tombe dans une profonde déprime. La Société Philharmonique lui commande alors une œuvre. Il choisit de décrire sa vision d'une place londonienne idéalisée qu'il appelle *Cocagne* en référence au pays légendaire. Il la dédicace à « ses nombreux amis, membres des orchestres britanniques ». L'œuvre est créée en 1901 sous la direction du compositeur et obtient un succès immédiat. Avec cette œuvre, Elgar fait vagabonder l'imagination de l'auditeur à travers cette place londonienne imaginaire, sa foule, ses commerçants, une fête foraine, une musique militaire qui passe au loin, un soir d'été plus romantique...

L'orchestre symphonique de l'Aube vous propose un voyage à travers la musique

anglaise avec quatre maîtres : Edward Elgar,

le maître incontesté de l'époque victorienne ;

Gustav Holst, compositeur novateur et

audacieux de ce début du XX^e siècle ;

Malcolm Arnold, qui écrira abondamment

pour le cinéma (dont *Le pont de la rivière Kwai*)

et se tourne vers la modernité ; Benjamin

Britten et William Walton, qui mêlent modernité

et tradition.

BENJAMIN BRITTEN
(Angleterre, 1913 - 1976)

Quatre interludes marins extraits de l'opéra *Peter Grimes*

Bien avant la création de l'opéra *Peter Grimes*, Benjamin Britten avait décidé d'en extraire la musique des interludes pour en faire une suite orchestrale. L'opéra et la suite orchestrale obtiennent un grand succès lors de la création et font maintenant partie des œuvres les plus populaires du compositeur. Les *Quatre interludes marins* évoquent différentes atmosphères d'un petit bourg de pêcheurs.

1. *L'aube* :
Ce prélude de l'opéra évoque un matin calme et gris en bord de mer.
2. *Dimanche matin* :
Ce deuxième mouvement décrit l'ambiance festive d'un dimanche matin.
3. *Clair de lune* :
Dans ce troisième mouvement s'installe une ambiance nocturne assez pesante. Serait-ce la lourdeur étouffante qui précède la tempête ?
4. *Tempête* :
La musique de ce mouvement décrit le héros, Peter Grimes, face à différentes situations en plein cœur de la tempête.

SIR WILLIAM WALTON
(Angleterre, 1902 - Italie, 1983)

Prologue et fantaisie

William Walton fut surnommé « l'enfant terrible de la musique anglaise ». En effet, entre 1920 et 1930, il est à l'avant-garde de la musique au Royaume-Uni en signant des œuvres qui créent des scandales telle que *Façade* en 1923, écrite pour un récitant muni d'un mégaphone. Pourtant, à la fin des années trente, il acquiert une grande notoriété et est considéré comme le compositeur officiel du royaume en écrivant la musique pour les couronnements de Georges VI, puis d'Elisabeth II. Il sera anobli en 1951. En 1982, alors qu'il passe les dernières années de sa vie sur l'île d'Ischia (Italie), Mstislav Rostropovitch, violoncelliste et chef d'orchestre, lui commande une œuvre pour l'Orchestre de Washington. William Walton écrit alors ce *Prélude et fantaisie*, œuvre courte et atypique qui est créée la même année.

GUSTAV HOLST
(Angleterre, 1874 - 1934)

Le parfait imbécile

L'opéra *Le parfait imbécile* est créé sans succès en 1923. L'accueil lors de la diffusion à la BBC l'année suivante est meilleur. Cependant, l'œuvre ne sera que rarement reprise depuis. Par contre, la musique du ballet qui sert d'introduction à l'opéra est très souvent mise au programme des concerts symphoniques, comme c'est le cas aujourd'hui.

Un magicien fait des incantations et fait apparaître successivement les esprits de la Terre, de l'Eau puis du Feu. A la fin, le magicien reste seul et l'opéra peut commencer.

MALCOLM ARNOLD
(Angleterre, 1921 - 2006)

Ouverture de Béret écossais

Dès 1949, Malcolm Arnold se forge une réputation de compositeur aux talents variés et de brillant orchestrateur, ce qui lui vaut de nombreuses commandes, aussi bien pour orchestre symphonique que pour orchestre d'harmonie. Au cours de sa carrière, il écrit aussi bien de la musique destinée aux professionnels qu'aux amateurs. Il écrit pour le concert, pour le théâtre et pour le cinéma (plus de 80 musiques de films qui lui valurent un Oscar, un Prix Ivor Novello en 1986 pour «services exceptionnels à la musique britannique»). L'ouverture du *Béret écossais* est basée sur le célèbre poème éponyme (1790) du plus illustre poète écossais, Robert Burns. Il raconte l'aventure épique de l'écossais Tam O'Shanter. Son nom sera d'ailleurs donné au célèbre béret écossais qu'il portait toujours. Cette partition proposée aujourd'hui par l'Orchestre symphonique de l'Aube a été créée avec succès en 1955 pour l'Orchestre philharmonique royal sous la direction du compositeur. *Tam O'Shanter, resté trop longtemps au pub, est témoin, sur le chemin du retour de visions étranges et va vivre une aventure qu'il n'est pas prêt d'oublier.*