

L'ORCHESTRE

| | | | |
|-------------|--|--------------|---|
| Flûtes | Yoann Couix Fleur Gruneissen | Violons II | Anne-Lise Durantel Fanny Martin |
| Hautbois | Alexandre Peyrol Claude Beugnon | | Béatrice Michaud Christine Durantel |
| Clarinettes | Pierre Sacchetti Alain Fernandes | | Eléna Minéva Catherine Perlot |
| Bassons | Arnaud Sanson Audrey-Anne Hetz | | Guillaume Roger Antoine Paul |
| Cors | Stéphane Peter Virginie Resman | Alti | Sylvain Durantel Jean-Charles Ferreira |
| | Kostia Bourreau Stéphane Grosset | | Marie-Noëlle Bernascon Patrick Santa |
| Trompettes | Daniel Millière Simon Fournier | | Emmanuelle Touly Fabrice Martin |
| | Aurélien Lamorlette | Violoncelles | Laure Bécard Clotilde Marie |
| Trombones | Olivier Renault Fabrice Brohet | | Daphné Charpentier Rodolphe Liskowitch |
| | Luc Renault | | Sarah Jacob Véronique Lamy |
| Percussions | Jean-Marc Mandelli Romain Delaine | Contrebasses | Marie Asselin-Arrignon Aude Millière |
| Violons I | Carole Bruère, violon solo Magdaléna Krmiecik | | Nicolas Marty Clément Plet |
| | Stéphane Szabadhegyi Philippe Bruère | | |
| | Emilie Dendleux Nadim Garfi | | |
| | Judith Taupin Emilie Comentale | | |
| | Gersende Mondani Guillaume Robrieux | | |

Programme gratuit.

musique
nouvelle
en liberté

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique).

Comité d'honneur : John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

MAIRIE DE PARIS

42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com

ile de France

adami

FCM
CENTRE FRANÇAIS
DE MUSIQUE
NOUVELLE

sacem

la culture avec
la copie privée

la culture avec
la copie privée

PROCHAIN RENDEZ-VOUS DE LA SAISON :

Grandes pages pour piano

Le concerto pour piano de Schumann tient une place de premier ordre dans le répertoire des pianistes-concertistes : un pur chef-d'œuvre, avec beaucoup de mélodie, « *quelque chose entre le concerto, la symphonie et la grande sonate* » comme aimait à le dire Schumann. Le public appréciera de nouveau Denis PASCAL, « le » Pianiste qui l'avait transporté dans Chopin en 2010. La seconde partie de concert contrastera, avec l'ouverture d'Ambroise Thomas qui n'est pas sans nous rappeler la musique de ballet, voire la musique légère française. Même ambiance pour la *Fête polonaise*, extraite du *Roi malgré lui*. La célèbre Barcarolle des Comtes d'Hauffmann sera un moment privilégié à ne pas manquer.

| | |
|-------------------|--|
| Robert SCHUMANN | <i>Concerto pour piano en la mineur</i> |
| Ambroise THOMAS | <i>Ouverture de l'Opéra Mignon</i> |
| Eric TANGUY | <i>Incanto</i> |
| Jacques OFFENBACH | <i>La Barcarolle des Contes d'Hoffmann</i> |
| Emmanuel CHABRIER | <i>Fête polonaise</i> |

ROMILLY-SUR-SEINE ESPACE FRANÇOIS MITTERRAND

VENDREDI 13 FÉVRIER 2015, 20H30

TROYES, AUDITORIUM, CENTRE DE CONGRÈS

SAMEDI 14 FÉVRIER 2015, 18H00

DIMANCHE 15 FÉVRIER 2015, 10H30

BAR-SUR-AUBE ESPACE JEAN-PIERRE DAVOT

DIMANCHE 15 FÉVRIER 2015, 15H30



Denis PASCAL

Aube
Conseil Général

Concerts saison 2014 / 2015 Orchestre symphonique de l'Aube

PROGRAMME

L'appel du cor

CONCERTS DES 16, 17 ET 18 JANVIER 2015

production :

Conseil général de l'Aube

direction artistique :

Gilles Millière et Daniel Millière

chef d'orchestre :

Gilles Millière

www.cg-aube.fr

musique
nouvelle
en liberté

Nogent Seine

Troyes

Aube
Conseil Général

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Allemagne, 1770 - 1827)

Ouverture de Léonore n°3

Entre 1804 et 1805, Beethoven compose son unique opéra, qu'il appelle *Léonore*, d'après un fait divers sous la Terreur, pendant la révolution française. L'opéra est créé au Théâtre de Vienne en 1805 avec une première ouverture appelée depuis *Léonore I*. Malheureusement, l'œuvre ne plaît pas beaucoup au public d'officiers français et sera retirée de l'affiche au bout de trois représentations. Après une première révision et l'écriture d'une deuxième ouverture, *Léonore II*, Beethoven fait redonner son opéra en 1806. Il obtient cette fois un demi-succès. Mais le compositeur se querelle avec le directeur du théâtre et finalement, retire lui-même l'opéra de l'affiche.

Huit ans plus tard, après de nombreux remaniements (dont un changement de librettiste), le titre devient *Fidelio*. L'œuvre est créée dans sa nouvelle version en 1814 avec une nouvelle ouverture *Léonor III*. C'est cette dernière que vous propose aujourd'hui l'Orchestre symphonique de l'Aube. Pièce à part entière, régulièrement mise aux programmes des concerts symphoniques.

RICHARD STRAUSS

(Allemagne, 1864 - 1949)

Concerto pour cor n°1

Richard Strauss est étudiant à l'université de Munich lorsqu'il écrit son 1^{er} *Concerto pour cor* dédié à son père, corniste renommé. Ce n'est pourtant pas lui qui crée l'œuvre, sans doute à cause de son âge.

Si l'œuvre est écrite manifestement pour son père Franz Strauss, l'édition quant à elle porte la dédicace d'Oscar Franz, lui-même auteur de diverses pièces et études pour cor et célèbre corniste de l'époque.

L'œuvre se déroule en trois mouvements enchaînés sans interruption. Comme on peut le constater, les trois mouvements sont liés subtilement par des allusions, emprunts et autres réminiscences des thèmes et motifs issus du premier mouvement. On sent ici une réelle maîtrise de l'écriture pour le cor qui, tout en l'exposant constamment et en montrant toutes ses qualités, ne dépasse jamais ses possibilités.

1. Allegro
2. Andante
3. Allegro

BÉLA BARTÓK

(Hongrie, 1881 - 1945)

Danses populaires roumaines

En 1904, Bartók commence à noter des chants de moissonneurs. En 1905, un jeune musicien hongrois du nom de Zoltan Kodaly, qui avait étudié avec lui à l'Académie Franz Liszt de Budapest, entreprend un travail identique sur la véritable musique hongroise. Il va donc, avec Kodaly, faire des recherches sérieuses sur la musique populaire. Ils publieront un premier recueil de folklore. Par la suite, Bartók note et enregistre sur rouleau près de dix mille mélodies populaires hongroises, roumaines, slovaques...

Dans la continuité de son travail sur le folklore, il écrit des pièces dans différents styles populaires dont les *Danses populaires roumaines*. Ces danses, écrites pour piano, sont d'origine transylvanienne et sont d'abord intitulées *Danses populaires roumaines de Hongrie*. Après en avoir réalisé l'orchestration pour petit orchestre deux ans plus tard, Bartók les baptise *Danses populaires roumaines* du fait du rattachement de la Transylvanie à la Roumanie en 1918. Les mélodies de ces danses sont traditionnelles et ont été recueillies et arrangées par le compositeur.

GYÖRGY LIGETI

(Hongrie, 1923 - 2006)

Concerto pour cor et orchestre

Le concerto pour cor est l'une des dernières œuvres du compositeur. Ligeti l'écrit à la suite d'une commande de la fondation *Zeit* avec le souhait que l'œuvre soit associée à la ville de Hambourg en Allemagne. Ligeti nomme donc sa pièce *Concerto de Hambourg* par analogie aux *Concertos brandebourgeois* de Bach. Il dédie son concerto à Marie-Louise Neunecker, corniste allemande (1955), qui la crée en 2001.

En 2003, il révisé sa partition pour en faire une version définitive.

Pour écrire son concerto, Ligeti fait appel à une écriture microtonale, c'est-à-dire utilisant des $\frac{1}{4}$ de ton comme dans les musiques traditionnelles arabes et turques. Il n'utilise pas ici d'écriture harmonique traditionnelle mais mêle des accords dissonants à des accords consonants. Les accords et les enchaînements mélodiques avec ces quarts de tons peuvent choquer une oreille non avertie. Pourtant, le timbre rendu par les harmoniques qui se dégagent de la musique crée une ambiance toute particulière à laquelle on s'habitue rapidement. Six mouvements sont au programme d'aujourd'hui.

ZOLTAN KODALY

(Hongrie, 1882 - 1967)

Danses de Galanta

Compositeur, professeur, écrivain, animateur, éducateur, savant et folkloriste, Kodaly reste l'un des esprits les plus polyvalents de son époque. Il écrit ses *Danses de Galanta* suite à une commande de la Société philharmonique de Budapest pour son 80^e anniversaire. Cet orchestre les crée le 23 octobre 1933. Galanta est le village où Kodaly passe une bonne partie de son enfance. Ce village est réputé pour son orchestre tzigane. Certaines danses ont même été publiées dans un recueil dont le compositeur s'est probablement servi pour écrire ses danses.

L'œuvre, constituée de neuf sections enchaînées utilise le thème principal de la deuxième partie comme un refrain qui revient régulièrement entre les différents couplets.

SOLISTE

David Guerrier

COR



David Guerrier étudie la trompette au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et au Mozarteum de Salzbourg, ainsi que la trompette baroque auprès de Jean-François Madeuf.

Il remporte le 1^{er} prix du concours Maurice André en 2000 et le 1^{er} prix du concours international de l'ARD à Munich en 2002.

Il est nommé soliste instrumental de l'année aux Victoires de la Musique en 2004 et 2007.

Parallèlement à sa carrière de trompettiste, il étudie le cor au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon puis à l'Académie de musique et des arts de Vienne (Autriche).

Il est cor solo à l'Orchestre national de France de 2004 à 2009, puis à l'Orchestre philharmonique du Luxembourg de 2009 à 2010.

Depuis 2006, il enseigne le cor au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon.

Il se produit comme concertiste au cor et à la trompette, en France comme à l'étranger, avec des orchestres prestigieux.

entracte