

## L'ORCHESTRE

Flûtes	Yoann Couix Jean-François Simoine	Violons II	Anne-Lise Durantel Guillaume Roger Béatrice Michaud Christine Durantel Eléna Minéva Catherine Perlot Stéphanie Courouble Fanny Martin
Hautbois	Alexandre Peyrol Claude Beugnon	Alti	Jean-Charles Ferreira Marie-Noëlle Bernascon Fabrice Martin Patrick Santa Paul Dat Fabrice Leroux
Clarinettes	Pierre Sacchetti Alain Fernandes	Violoncelles	Laure Bécard Clotilde Marie Sarah Jacob Véronique Lamy Loraine Bazalgette-Utz Emmanuelle Lemirre
Bassons	Audrey-Anne Hetz Hélène Castel	Contrebasses	Marie Asselin-Arrignon Aude Millière Nicolas Marty Clément Plet
Cors	Stéphane Peter Kostia Bourreau Maxime Lekeux Stéphane Grosset Daniel Millière		
Trompettes	Simon Fournier		
Trombones	Mathieu Reinert Olivier Renault Fabrice Brohet Nicolas Cunin		
Percussions	Jean-Marc Mandelli Romain Delaine Thierry Bonneaux		
Harpe	Aliénor Mancip		
Violons I	Carole Bruère, violon solo Magdaléna Kmiecik Stéphane Szabadhegyi Philippe Bruère Emilie Dendleux Nadim Garfi Judith Taupin Emilie Comentale Gersende Mondani Guillaume Robrieux		

Programme gratuit.

musique  
nouvelle  
en liberté

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixée pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique).

Comité d'honneur : John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

MAIRIE DE PARIS

42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16  
www.mnl-paris.com | e-mail : mnl@mnl-paris.com

ile de France

adami

FCM  
FONDS POUR LA  
CREATION MUSICALE

sacem

le culture avec  
la copie privée



PROCHAIN RENDEZ-VOUS DE LA SAISON :

## De l'Europe centrale à l'Asie

Début du voyage en Russie, avec Chostakovitch qui, dès sa première symphonie écrite à 19 ans, affirme un nouveau langage, une nouvelle conception de l'écriture symphonique, une autre pensée musicale... qui ne se démentiront plus tout au long de sa carrière de compositeur.

Puis, escale en Chine avec Tan Dun et une œuvre d'une grande originalité, dans laquelle même les musiciens chantent.

Fin du voyage enfin, en Hongrie, avec la suite d'orchestre tirée du ballet-pantomime *Le mandarin merveilleux* de Bartok, une œuvre chorégraphique qui ne connut qu'un succès posthume, alors que la suite symphonique fut très appréciée dès sa création (1946) et est régulièrement à l'affiche des programmes symphoniques du monde entier. Son orchestration et ses rythmes nous transportent dans un univers où les Russes Stravinsky et Prokofiev savent également se complaire.

Dimitri CHOSTAKOVITCH 1<sup>ère</sup> Symphonie (fa majeur)  
TAN DUN *Le Poème symphonique sur trois notes*  
Béla BARTOK *Le Mandarin merveilleux*, suite

TROYES, AUDITORIUM, CENTRE DE CONGRÈS  
SAMEDI 28 MARS 2015 18H00  
DIMANCHE 29 MARS 2015 10H30

Aube  
Conseil Général

## Concerts saison 2014 / 2015 Orchestre symphonique de l'Aube

PROGRAMME

# Grandes pages pour piano

CONCERTS DES 13, 14 ET 15 FÉVRIER 2015

production :  
Conseil général de l'Aube  
direction artistique :  
Gilles Millière et Daniel Millière  
chef d'orchestre :  
Gilles Millière

www.cg-aube.fr

musique  
nouvelle  
en liberté

Romilly  
sur-Seine

Barsur-Aube

Troyes

Aube  
Conseil Général

## ROBERT SCHUMANN

(Allemagne, 1810 - 1856)

### *Concerto pour piano* en La mineur (op.54)

Au début de l'année 1841, alors qu'il vient d'achever sa 1<sup>re</sup> *Symphonie*, Robert Schumann décide de composer pour sa femme une *Fantaisie* en La mineur pour piano et orchestre, qu'il considère comme « *un juste milieu entre symphonie, concerto et grande sonate* ». Il choisit pour cela une écriture où toute grande virtuosité a été écartée. Quatre ans plus tard, lorsqu'il compose son concerto pour piano, il réutilise sa *Fantaisie*, qui devient son premier mouvement, et en ajoute deux autres. Créé en 1846 à Dresde avec Clara Schumann au piano, ce concerto est remarquable par sa sensibilité, son lyrisme et la fluidité de son discours musical, où piano et orchestre dialoguent avec aisance.

#### 1<sup>er</sup> mouvement :

Cet *Allegro* en La mineur est écrit autour d'un thème cyclique que l'on entend au début du mouvement, et qui alimente la quasi totalité du discours musical.

#### 2<sup>e</sup> mouvement :

Sous le titre d'*Intermezzo*, cet *Andantino grazioso* en Fa majeur se décline en trois parties. Alors que la première est élégante et délicate, la partie centrale développe un lyrisme contenu mais d'une grande émotion. On retrouve en fin de mouvement le motif cyclique du premier mouvement, avant d'enchaîner sans interruption avec le final.

#### 3<sup>e</sup> mouvement :

De tempo *Allegro vivace*, le final vient contraster avec les deux autres mouvements par son caractère conquérant et triomphant, ainsi que par une partition soliste d'avantage virtuose.

## AMBROISE THOMAS

(France, 1811 - 1896)

### Ouverture de l'opéra *Mignon*

Après le succès du *Faust* de Charles Gounod, les librettistes Jules Barbier et Michel Carré décident d'adapter une autre œuvre de Goethe, *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*. C'est Ambroise Thomas, connu à l'époque comme compositeur d'opéras-comiques, qui en compose la musique. L'œuvre, créée à l'Opéra Comique à Paris en 1866, connaît d'abord un succès limité en raison de sa fin tragique. Les librettistes la changent pour une fin heureuse, dans laquelle Mignon se marie avec Wilhelm. L'opéra connaît alors un triomphe international.

L'ouverture de *Mignon* reste de nos jours l'une des œuvres les plus jouées du répertoire d'Ambroise Thomas. Après une longue introduction où l'on peut apprécier trois instruments solistes, la clarinette, la flûte et la harpe, l'ouverture reprend deux airs importants de l'opéra : l'air de Mignon (1<sup>er</sup> acte), « *Connais-tu le pays où fleurit l'oranger ?... C'est là que je voudrais vivre, aimer et mourir...* », dans une version orchestrale mettant en valeur le cor solo puis, après un appel de cors, l'air très enlevé de Philine (2<sup>e</sup> acte), « *Je suis Titiana la blonde...* ».

## ÉRIC TANGUY

(France, 1968)

### *Incanto*

Diffusé en France et à l'étranger, Éric Tanguy est l'un des compositeurs français le plus joué de sa génération, non seulement dans les programmations spécialisées en musique contemporaine, mais aussi dans les programmations traditionnelles de musique dite classique. En 2001, alors qu'Éric Tanguy est en résidence à l'Orchestre de Bretagne, son directeur lui commande une œuvre qui constituera l'ouverture des concerts lors de leur tournée aux États-Unis l'année suivante.

*Incanto* est créé à New-York en 2002 avec succès. Il est très souvent au programme des concerts symphoniques, aussi bien en ouverture qu'en milieu de concert, comme c'est le cas ici avec l'Orchestre symphonique de l'Aube.

Le terme *Incanto* se traduit par « enchantement », dans le sens de « sortilège ». C'est dans une ambiance palpitante, avec un rythme fulgurant et soutenu, que le compositeur nous fait partager cet enchantement. Les couleurs orchestrales sont brillantes, avec beaucoup de clarté dans l'orchestration et le mélange des motifs.

## JACQUES OFFENBACH

(Allemagne, 1819 - Paris, 1880)

### *Barcarolle*

Extrait de l'opéra *Les Contes d'Hoffmann*

En 1880, Offenbach compose un célèbre opéra, inspiré des histoires fantastiques d'Hoffmann. Alors que les répétitions commencent, malgré une partition encore inachevée, le compositeur décède des suites de la goutte. Ernest Guiraud, éminent compositeur de l'époque, reprend la partition qu'il complète, puis en termine l'orchestration. L'œuvre de Jacques Offenbach est créée à titre posthume en 1881 à l'Opéra Comique à Paris.

Parmi les trois plus grandes amours relatées par Hoffmann dans l'opéra, on retrouve celui de Giulietta à Venise. Offenbach l'illustre en réutilisant la barcarolle qu'il avait écrite en 1864 pour un autre de ses opéras. Nous sommes ici à Venise au milieu des gondoles : « *Belle nuit, Ô belle nuit d'amour ! Souris à nos ivresses. Nuit plus douce que le jour Oh belle nuit d'amour...* ». La version jouée par l'Orchestre symphonique de l'Aube est la version instrumentale (sans le chant) de cet air célébrissime.

## EMMANUEL CHABRIER

(France, 1841 - 1894)

### *Fête polonaise*

Extrait de l'opéra *Le Roi malgré lui*

En mai 1883, Chabrier souhaite créer quelque chose, dit-il, d'amusant. *Le Roi malgré lui* est créé à l'Opéra Comique le 18 mai 1887. Le 25 mai 1887, alors que l'Opéra Comique donne *Mignon* d'Ambroise Thomas (dont l'ouverture est jouée par l'Orchestre symphonique de l'Aube, lire ci-contre), le bâtiment est ravagé par un incendie, ce qui met un terme aux représentations de l'œuvre de Chabrier. Heureusement, la partition est sauvée. L'opéra de Chabrier est redonné, quelques mois plus tard, dans une version révisée.

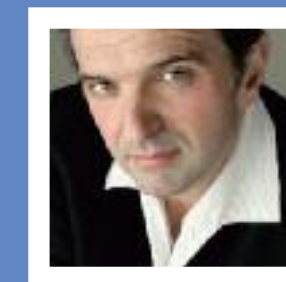
Cet opéra raconte les aventures du futur Henri III de France, alors qu'il n'est encore que le Roi de Pologne. Pour se divertir, il échange ses habits avec ceux de l'un de ses chevaliers, avant de prendre part à une conspiration contre lui-même.

*La Fête polonaise* ouvre le deuxième acte de l'opéra. Elle reste la pièce la plus connue du *Roi malgré lui*. Haute en couleurs, elle illustre une scène qui se déroule chez le comte Laski, chef de bande des conjurés voulant attenter à la vie du roi.

## SOLISTE

# Denis Pascal

PIANO



Denis Pascal se produit comme soliste ou musicien de chambre aussi bien sur les scènes françaises qu'à l'international. Le public de l'Orchestre symphonique de l'Aube a d'ailleurs déjà pu apprécier son immense talent en 2010, avec le répertoire de Chopin.

Denis Pascal a étudié au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Lauréat de nombreux concours, il s'est perfectionné à l'Université d'Indiana, enchaînant ensuite les collaborations avec le violoncelliste Janos Starker.

Pédagogue unanimement apprécié, Denis Pascal a été nommé professeur au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon en 2010, puis au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 2011. Soucieux de garder une conscience historique du répertoire, le pianiste applique avec rigueur une éthique constante, tant dans le répertoire lisztien que la musique impressionniste ou les partitions post-romantiques. Cette approche singulière de tous les pans du répertoire pianistique, ainsi que son ardeur à défendre les œuvres et compositeurs plus rares, font de lui l'un des artistes actuels les plus marquants de la scène française et internationale.