



► **SAINT GENGOUL**
(Rouilly-Sacey).
Un saint paré de tous les accessoires à la mode de l'époque, comme l'étaient les marchands bourgeois enrichis par le textile.



► **VIERGE DE PITIE**
(Bayel).
La gravité et le désarroi d'une mère face à la mort de son enfant, sous les ciseaux d'un sculpteur de grand talent, dénommé "le Maître de Chaource".



► **LE LAVEMENT DES PIEDS**
(Saint-Jean-au-Marché - Troyes).
Haut-relief en albâtre, du maître troyen Jacques Juliot. L'artiste a créé son propre style en puisant aux sources de la Renaissance italienne.



► **SAINTE BARBE**
(Villeloup).
Toute empreinte de grâce, elle se tient à côté de son emblématique tour, où elle vécut en ermite. Dans sa main droite, la palme du martyr, un de ses autres attributs.

► **VIERGE À L'ENFANT**
(Mesnil-la-Comtesse).
Vierge couronnée tenant un rameau fleuri (la verge d'Aaron). Une mère qui exprime toute la plénitude du sentiment maternel.



► **CHRIST AUX LIENS**
(Montreuil-sur-Barse).
Bouleversant d'humanité. Un chef-d'œuvre de vérité avec ce sang sur le visage.



► **SAINTE JEAN-BAPTISTE**
(Praslin).
Élégance raffinée, gestes précieux définissent une tendance maniériste qui s'est développée à cette époque en Champagne.



ÉCLAIRAGE

Sainte Marguerite, un idéal de douceur et de grâce souriante

Beauté du corps, beauté de l'âme... la sainte Marguerite de Bouilly illustre parfaitement les caractéristiques de la sculpture champenoise de la Renaissance. La délicatesse du calcaire local permet les audaces techniques pour des détails tout en finesse.



VISAGE OVALE, front haut et bombé. Yeux en amande. Regard baissé. Chevelure coiffée en larges torsades décollées du visage. Nez régulier. Bouche délicate et charnue.

DOIGTS longs et fins. Geste raffiné.

SILHOUETTE mince et juvénile.

FANTAISIE du vêtement, à la mode à la cour de François I^{er}. La jeune femme est parée de perles, bijoux et rubans.

BRODERIES ET DRAPÉS recherchés. Les plis du manteau reviennent sur le devant de la robe, formant tablier.

DRAGON du ventre duquel s'échappe la sainte, souriante.

CHAUSSURES à larges bouts, dites "en gueule de vache".

UN SOIN DU DÉTAIL qui est caractéristique de l'atelier de sculpture dit "de Saint-Léger".