

CONCERTS SAISON
2016/2017

Orchestre symphonique de l'Aube

PROGRAMME

DE BACH À LA GUERRE DES ÉTOILES

Concerts des 13 et 14 mai 2017

Production :
Département de l'Aube

Direction artistique :
Gilles Millière & Daniel Millière

Chef d'orchestre :
Gilles Millière

www.aube.fr

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

Troyes

M LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org
et sur [Facebook](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte) /MusiqueNouvelleenLiberte



Impression : La Renaissance - imprimé sur papier recyclé

17^e saison de l'Orchestre symphonique de l'Aube.
Rendez-vous pour la première série de concerts le 13 octobre 2017.

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT
www.aube.fr

L'orchestre

- ▶ **Flûtes**
Yoann COUX
Hélène DUSSERRE
Jean-François SIMOINE
- ▶ **Hautbois**
Alexandre PEYROL
Claude BEUGNON
Vincent LESCORNEZ
- ▶ **Clarinettes**
Pierre SACCHETTI
Alain FERNANDÈS
Jean-Noël VERDALLE-CAZÈS
- ▶ **Bassons**
Sonia NIEWIADOMSKA
Anaïs REYES
Jérémy LUSSIEZ (contrebasson)
- ▶ **Cors**
Alexis CROUZIL
Daniel MILLIÈRE
Maxime LEKEUX
Guillaume AMIEL
Anne BOUSSARD
- ▶ **Trompettes**
Simon FOURNIER
Raphaël DUCHÂTEAU
Anthony CHEVILLON
- ▶ **Trombones/Tuba**
Olivier RENAULT
Fabrice BROHET
Guillaume MILLIÈRE
Luc RENAULT
- ▶ **Percussions**
Jean-Marc MANDELLI
Thierry BONNEAUX
Romain DELAINE
- ▶ **Piano - Célesta**
Ariane JACOB
- ▶ **Harpe**
Aliénor MANCIP
Delphine LATIL
- ▶ **Violon solo**
Carole BRUÈRE
- ▶ **Violons I**
Patricia HAYOT
Judith TAUPIN
Stéphanie COUROUBLE
Vanessa UGARTE
Magdaléna KMIECIK
Guillaume ROBRIEUX
Emilie BALLEET
Nadim GARFI
Claire-Marie DE BELLECOMBE-PESSEY
- ▶ **Violons II**
Anne-Lise DURANTEL-SACCHETTI
Ségolène SAYTOUR
Catherine PERLOT
Eléna MINÉVA
Béatrice MICHAUD
Philippe BRUÈRE
Chantal DURY
Stéphane SZABADHEGYI
- ▶ **Alti**
Fabrice LEROUX
Catherine MAROLEAU
Emmanuelle TOULY
Marie-Noëlle BERNASCON
Stéphanie RÉTHORÉ
Patrick SANTA
- ▶ **Violoncelles**
Laure BÉCARD
Sarah JACOB
Clémence RALINCOURT
Clotilde MARIE
Annabelle BREY
Rodophe LISKOWITCH
- ▶ **Contrebasses**
Marie ASSELIN-ARRIGNON
Nicolas MARTY
Clément PLET
Aude MILLIÈRE

Toccatà et fugue en ré mineur

Jean-Sébastien BACH

(Allemagne 1685 – 1750)

Orchestration de Léopold Stokowski
(Royaume-Uni 1882 – 1977)

Jean-Sébastien Bach a écrit un grand nombre de toccatas et fugues. Parmi ces œuvres, l'une d'elles est devenue l'un des « tubes » les plus connus et cités de l'histoire de la musique : reprise une bonne trentaine de fois au cinéma (La Famille Adams, Fantasia, Pirate des Caraïbes...) ainsi qu'à la télévision, dans les séries, par différents chanteurs et groupes, et même dans les jeux vidéo...

Toccatà et fugue est une œuvre de jeunesse assez courte. Au début des années 1950, Léopold Stokowski (1882-1977), réputé pour ses orchestrations très libres d'interprétation, reprend cette œuvre déjà universellement connue pour en faire la version orchestrale monumentale que joue aujourd'hui l'Orchestre symphonique de l'Aube.

Il transparaît dans cette version une volonté de théâtraliser l'œuvre avec des effets et codes orchestraux parfaitement modernes. On y retrouve ainsi une toccata au style très libre et démonstratif, puis la célèbre fugue avec son thème orné et sa conclusion monumentale.

Mort et transfiguration (Titre original : Tod und Verklärung)

Richard STRAUSS

(Allemagne 1864 – 1949)

En 1888, Richard Strauss crée *Don Juan* (1888) avec un grand succès. Ce deuxième poème symphonique le hisse même au rang des plus grands compositeurs de son temps.

Mort et transfiguration est ensuite créé le 21 juin 1890 pour le festival d'Eisenach (Allemagne) dans le même programme qu'une autre création du compositeur : *Burlesque en Ré mineur pour piano et orchestre*. L'argument met en scène les impressions et les sentiments d'un homme malade, au seuil de la mort.

L'œuvre se déroule en quatre parties principales suivant parfaitement l'argument :

1. Largo : *Un homme, malade au seuil de la mort.*
2. Allegro molto agitato : *La bataille entre la vie et la mort n'offre aucun répit à l'homme. Idée d'immortalité de la pensée.*
3. Meno mosso : *Souvenirs de l'homme mourant. Retour à l'enfance, l'adolescence puis l'âge adulte.*
4. Moderato : *Mort et transfiguration*

Pacific 231

Arthur HONEGGER

(France 1892 – 1955)

Issu de la musique du film d'Abel Gance *La Roue* (1923), *Pacific 231* est le premier des trois mouvements symphoniques écrits par Arthur Honegger entre 1923 et 1933.

« Ce que j'ai cherché dans « Pacific », ce n'est pas l'imitation des bruits de la locomotive, mais la traduction d'une impression visuelle et d'une jouissance physique par une construction musicale. Elle part de la contemplation objective : la tranquille respiration de la machine au repos, l'effort du démarrage, puis l'accroissement progressif de la vitesse, pour aboutir à l'état lyrique, au pathétique du train de 300 tonnes, lancé en pleine nuit à 120 à l'heure », explique le compositeur.

Quant au chiffre 231, il correspond aux essieux : 2 à l'avant, 3 essieux moteurs au milieu et 1 essieu porteur à l'arrière. Bien que le compositeur se défende d'avoir réellement cherché à imiter le bruit du train, entraîné par la célèbre locomotive, l'œuvre décrit parfaitement, avec tous les détails, le bruit du train au départ, pendant le voyage et à l'arrivée.

Différentes étapes jalonnent cette œuvre :

1. Ambiance mystérieuse. Le train est à l'arrêt. Quelques jets de vapeur sortent de la locomotive.
2. La machine se met en marche et accélère.
3. La machine prend de l'allure pour arriver à pleine vitesse.
4. Le train passe dans un paysage champêtre. La locomotive est à vive allure.
5. Le train accélère encore. Ivresse de la vitesse.
6. Coup de frein brutal et arrêt rapide de la machine.

La Guerre des étoiles (Suite pour orchestre)

John WILLIAMS

(Etats-Unis, 1932)

La musique de cette suite pour orchestre a été composée par John Williams pour la saga de Georges Lucas *Star Wars*, dont le premier épisode sort en 1977. Pour cette musique, le compositeur utilise le principe du leitmotiv, avec des thèmes et motifs associés à des personnages ou des idées comme la Force.

La suite pour orchestre jouée par l'Orchestre symphonique de l'Aube a été établie et arrangée par John Williams en 1997, à l'occasion du vingtième anniversaire de la sortie du premier film de Georges Lucas.

Cette suite comprend cinq mouvements et fait entendre les thèmes les plus importants :

1. Générique et début du film : Thème principal et thème de Leia.
2. Thème de la Princesse Leia.
3. La marche impériale : Thème de Dark Vador.
4. Thème de Yoda.
5. Salle du Trône et fin : Thème de la Force et autres thèmes de la saga.

