

Orchestre symphonique de l'Aube

PROGRAMME

LE BASSON À L'HONNEUR

Concerts des 5 et 6 novembre 2016

Production :
Département de l'Aube

Direction artistique :
Gilles Millière & Daniel Millière

Chef d'orchestre :
Gilles Millière

www.aube.fr

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT



Troyes

M LES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org
et sur [Facebook](https://www.facebook.com/MusiqueNouvelleenLiberte) /MusiqueNouvelleenLiberte



Réservez dès à présent pour le prochain rendez-vous de la saison :

Paris-Venise dans l'allégresse

À l'approche des fêtes de fin d'année, l'Orchestre symphonique de l'Aube propose un concert plein de gaieté et d'enthousiasme. Le public sera transporté dès les premières notes de la 31^e Symphonie de Mozart, nommée *Paris* en souvenir du séjour du compositeur dans la capitale en 1778.

Ce programme festif se poursuivra, d'abord, avec *Sweeney Todd* – un morceau dont l'esthétisme évoque une musique de film – puis avec *Une nuit à Venise*, opérette de Strauss. Après les cinq mouvements de *Mascarade*, c'est dans une ambiance exaltée que l'Orchestre prendra congé.

WOLFGANG AMADEUS MOZART – 31^e Symphonie *Paris*
MALCOLM ARNOLD - *Sweeney Todd*, suite d'après le ballet
JOHANN STRAUSS - *Une nuit à Venise*, ouverture
ARAM ILITCH KHATCHATOURIAN - *Mascarade*, suite pour orchestre

TROYES Auditorium Centre de congrès

Samedi 3 décembre à 19h*

Dimanche 4 décembre à 10h30

BAR-SUR-AUBE Salle Jean-Pierre Davot

Dimanche 4 décembre à 15h30

*Horaire exceptionnellement modifié

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

www.aube.fr

L'orchestre

► **Flûtes**

Yoann COUX
Jean François SIMOINE

► **Hautbois**

Alexandre PEYROL
Claude BEUGNON

► **Clarinettes**

Pierre SACCHETTI
Alain FERNANDÈS

► **Bassons**

Hélène BURLE-CORTÈS
Arnaud SANSON

► **Cors**

Stéphane PETER
Virginie RESMAN
Cédric BONNET
Daniel MILLIÈRE
Guillaume AMIEL

► **Trompettes**

Simon FOURNIER
Benoît MATHY

► **Trombones**

Olivier RENAULT
Fabrice BROHET
Nicolas CUNIN

► **Timbalier**

Jean-Marc MANDELLI

► **violon solo**

Carole BRUÈRE

► **Violons I**

Judith TAUPIN
Emilie COMENTALE
Nadim GARFI
Emilie BALLEZ
Ségolène SAYTOUR
Magdaléna KMIECIK
Patricia HAYOT
Stéphanie COUROUBLE
Guillaume ROBRIEUX

► **Violons II**

Eléna MINÉVA
Catherine PERLOT
Angélique DEBAY
Philippe BRUÈRE
Hélène BOISTARD
Stéphane SZABADHEGYI
Chantal DURY
Béatrice MICHAUD

► **Alti**

Fabrice LEROUX
Marie-Noëlle BERNASCON
Stéphanie RÉTHORÉ
Emmanuelle TOULY
Maud GABILLY
Patrick SANTA

► **Violoncelles**

Laure BÉCARD
Clotilde MARIE
Clémence RALINCOURT
Rodolphe LISKOWITCH
Sarah JACOB
Véronique LAMY

► **Contrebasses**

Marie ASSELIN-ARRIGNON
Aude MILLIÈRE
Clément PLET
Nicolas MARTY

Ludwig van BEETHOVEN
(Allemagne 1770 – Autriche 1827)

**Symphonie N°2
en Ré Majeur**

En 1798, Beethoven ressent ses premiers troubles auditifs malgré cela il redouble d'activité jusqu'à ce qu'il devienne totalement sourd en 1815. C'est dans ces circonstances qu'il compose cette 2^e Symphonie dans laquelle n'apparaît aucun désespoir, bien au contraire. La création a lieu au théâtre de Vienne, en Autriche, sous la direction du compositeur en 1803, en même temps que le 3^e Concerto pour piano et le magnifique et unique oratorio du compositeur Le Christ au mont des Oliviers. Peu avant, à l'automne 1802, Beethoven ébauchait un autre chef d'œuvre, la Troisième Symphonie dite « Héroïque », 3^{ème} point de départ d'une ère nouvelle pour le compositeur, qui allait laisser derrière lui le classicisme de ses prédécesseurs pour explorer d'autres territoires.

Elle comporte 4 mouvements :

1. *Allegro*
2. *Larghetto*
3. *Scherzo*
4. *Allegro final*

Peter von WINTER
(Allemagne 1754 – 1825)

**Concerto pour
basson et orchestre**

Peter von Winter connu un très grand succès de son vivant. Outre de nombreux opéras, il laisse un répertoire fourni de musiques sacrées, de symphonies, de ballets et de concertos. Le style du compositeur oscille entre classicisme et romantisme. D'un côté de simples mélodies sans grand développement, une orchestration limitée ; de l'autre, des enchaînements harmoniques surprenants, beaucoup d'expression, d'élégance, de forts contrastes dynamiques et un caractère général évoquant certaines œuvres de Weber.

Quant au *Concerto pour basson et orchestre*, construit en trois courts mouvements enchaînés, il met merveilleusement en valeur l'instrument soliste, tant pour sa virtuosité que pour sa sonorité.

Poul RUDERS
(Danemark 1949)

**Tundra – Hommage
à Jean Sibelius**

Poul Ruders étudie l'orgue avant de se lancer en autodidacte dans la composition. Ce danois devient célèbre dans son pays, ainsi qu'en Europe et aux Etats-Unis grâce à des œuvres brillantes pour orchestre symphonique et pour orchestre de chambre dont beaucoup sont enregistrées.

Le répertoire de Poul Ruders est très large, depuis la musique de chambre jusqu'à l'opéra en passant par des œuvres pour soliste, des arrangements, transcriptions...

Tundra répond à une commande de l'Orchestre philharmonique d'Helsinki à l'occasion du 125^e anniversaire de la naissance du compositeur finlandais Jean Sibelius.

« *J'ai choisi pour titre le mot finlandais Tundra* (paysage typique des régions arctiques), *un mot qui est internationalement connu et, en même temps, un mot qui représente la quintessence de l'Extrême Nord et de cette œuvre : une partie isolée du monde de Sibelius, figée et gelée dans une pièce orchestrale courte avec mon amour pour le Danemark* » explique Poul Ruders.

Johan SVENDSEN
(Norvège 1840 – Danemark 1911)

**3^e Rhapsodie
norvégienne op. 21**

La musique de Johan Svendsen, souvent considérée comme complémentaire de celle de Grieg (l'auteur de *Peer Gynt*), semble avoir exercé une profonde influence sur l'école norvégienne. Si l'écriture semble assez classique au regard de celle de ses contemporains, elle n'en reste pas moins intéressante et particulièrement séduisante. Sa partition la plus connue reste la *Romance pour violon et orchestre*.

Cette *3^e Rhapsodie norvégienne* s'inspire de thèmes traditionnels. La musique est légère, joyeuse, d'esprit populaire et parfois expressive, notamment dans le 2^e mouvement. Les trois mouvements Allegro, Andante et Allegro s'enchaînent sans interruption.

SOLISTE

Gilbert Aubin

BASSON

Gilbert Audin, Basson-Solo de l'orchestre de l'Opéra de Paris et professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris est considéré dans le monde entier comme l'ambassadeur du basson français et de sa prestigieuse école.

Il a remporté à 19 ans les Concours Internationaux de Genève puis de Munich, mais c'est en gagnant à l'unanimité les Premiers Prix de Genève (1980) puis de Toulon (1982) qu'il obtient la consécration internationale.

Il joue en soliste et donne des masterclasses dans le monde entier. Il est surtout le partenaire privilégié des plus grands artistes : Paul Meyer, Emmanuel Pahud, François Leleux ou Eric Le Sage, entre autres.

Avec *Les vents français*, il a enregistré l'intégrale de la musique de chambre de Poulenc, un double CD « Best of Wind Quintet Music », ainsi qu'un coffret des œuvres essentielles pour instruments à vent et piano.

