

L'ORCHESTRE

FLÛTES

Fleur GRUNEISSEN
Jean François SIMOINE

HAUTBOIS

Alexandre PEYROL
Claude BEUGNON

CLARINETTES

Pierre SACCHETTI
Alain FERNANDÈS

BASSONS

Hélène BURLE-CORTÈS
Aurélien COSTE

CORS

Vianney PRUDHOMME
Maxence BUR
Guillaume AMIEL
Susanne SCHMID
Daniel MILLIÈRE

TROMPETTES

Simon FOURNIER
Raphaël DUCHÂTEAU

TROMBONES / TUBA

Olivier RENAULT
Fabrice BROHET
Marc ABRY
Luc RENAULT

PERCUSSIONS

Jean-Marc MANDELLI
Thierry BONNEAUX
Raphaël LEPRÊTRE
Romain DELAINE

HARPE

Delphine LATIL

PIANO-CÉLESTA

Ariane JACOB

VIOLON SOLO

Carole BRUÈRE

VIOLONS I

Patricia HAYOT
Guillaume ROBRIEUX
Judith TAUPIN
Emilie COMENTALE
Nadim GARFI
Magdaléna KMIECIK
Tatiana TABACHKOVA
Emilie BALLET
Bertrand KULIK

VIOLONS II

Stéphanie COUROUBLE
Hélène BOISTARD
César GUIGUE
Béatrice MICHAUD
Cécile MAËS
Stéphane SZABADHEGYI
Eléna MINÉVA
Catherine PERLOT

ALTI

Catherine MAROLEAU
Stéphanie RÉTHORÉ
Patrick SANTA
Tess JOLY
François MARTIGNÉ
Emmanuelle TOULY

VIOLONCELLES

Laure BÉCARD
Rodolphe LISKOWITCH
Véronique LAMY
Clémence RALINCOURT
Sarah JACOB
Annabelle BREY

CONTREBASSES

Marie ASSELIN-ARRIGNON
Aude MILLIÈRE
Clément PLET
Nicolas MARTY

MUSIQUES COMPOSITEURS D'AUJOURD'HUI SONT LES CLASSIQUES DE DEMAIN

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mêlent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org
et sur [Facebook](#) /MusiqueNouvelleenLiberte



Graphisme : El Gaufrache

RÉSERVEZ DÈS À PRÉSENT POUR LE DERNIER RENDEZ-VOUS DE LA SAISON :

Symphoniquement vôtre

C'est une fin de saison ambitieuse pour l'Orchestre symphonique de l'Aube... Ils seront 66 musiciens pour interpréter les œuvres de Bartok et Salonen ainsi que le 2^e nocturne *Fêtes* de Debussy : une œuvre brillante, à l'orchestration riche et festive. Enfin, l'Orchestre clôturera avec brio ce concert sur l'incontournable et célèbre *Capriccio italien* de Tchaïkovski.

Vendredi 11 mai 20h30

BAR-SUR-AUBE Espace Jean-Pierre Davot

Samedi 12 mai 18h

Dimanche 13 mai 10h30

TROYES Auditorium Centre de Congrès

PROGRAMME :

Béla BARTOK *Concerto pour orchestre*
Claude DEBUSSY *Fêtes (extrait des Nocturnes)*
Esa-Pekka SALONEN *Hélis*
Piotr Illich TCHAIKOVSKI *Capriccio italien*

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

WWW.AUBE.FR

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'AUBE 2017/18 CONCERTS AVRIL DE L'AMÉRIQUE À LA RUSSIE

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT



PROGRAMME

CONCERTS DES 14 ET 15 AVRIL 2018

PRODUCTION : DÉPARTEMENT DE L'AUBE
DIRECTION ARTISTIQUE : GILLES MILLIÈRE (CHEF D'ORCHESTRE) & DANIEL MILLIÈRE
WWW.AUBE.FR

Troyes



STÉPHANE LABEYRIE

SOLISTE TUBA

Depuis qu'il est entré en 1991 au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon (CNSM), Stéphane Labeyrie fait une carrière fulgurante.

En 1992, il obtient le Prix spécial de musicalité au Concours international de Markneukirchen (Allemagne). Trois ans plus tard, il remporte le Premier prix du Concours international de Sydney (Australie) et le Premier prix au Concours international de Markneukirchen en 1996. L'année suivante, il gagne le Premier prix au Concours international de Riva Del Garda (Italie).

Stéphane Labeyrie se fait entendre dans le monde entier en participant à de nombreux festivals, souvent en soliste et avec diverses formations : l'ensemble de cuivres et percussions, IBY6 Brass, Michel Godard, l'ensemble Octobone avec Michel Becquet, Les Cuivres Français avec Thierry Caens, Brass United, etc...

À ce jour, il a enregistré deux disques : Rencontre (gratifié de 4 diapasons), et Récital.

Après avoir joué à l'Opéra national de Lyon, et passé deux ans à l'Orchestre du Capitole de Toulouse, il occupe depuis 1999, le poste de tuba solo à l'Orchestre de Paris tout en enseignant le tuba au CNSM de Lyon.

Ouverture en plein air

AARON COPLAND
(New-York, 1900 - 1990)

En 1936, le directeur du département de musique de la High School of Music and Art de New-York (États-Unis) commande à Aaron Copland une œuvre au « caractère optimiste » capable de retenir l'attention des adolescents américains, pour soutenir une campagne de sensibilisation à la musique dans les écoles intitulée *American Music for American Youth !**. Le caractère de la pièce et son esthétique conduisent le compositeur et son commanditaire à l'intituler *An Outdoor Overture*. La création, le 16 décembre 1938, par l'orchestre de la High School of Music and Art de New-York, remporte un franc succès.

* *Musique américaine pour la jeunesse américaine*

Concerto pour tuba et orchestre

JOHN WILLIAMS
(New-York, 1932)

Le concerto pour tuba et orchestre a été écrit pour Chester Schmitz, le tubiste du *Boston Pops Orchestra*, à l'occasion du centenaire de l'orchestre. Composé de trois mouvements enchaînés, le concerto de John Williams met en valeur un instrument peu utilisé en soliste. John Williams qui connaît parfaitement l'instrument, l'utilise fréquemment dans ses musiques de film. Ce présent concerto qui combine lyrisme, agilité, virtuosité et dynamisme, a été créé le 8 mai 1985 à Boston (États-Unis) par Chester Schmitz et le *Boston Pops Orchestra*, sous la direction du compositeur.

1. *Allegro Moderato*
2. *Andante*
3. *Allegro Molto*

L'oiseau de feu, suite pour orchestre (révision de 1945)

IGOR STRAVINSKY
(S'Pétersbourg, 1882 - 1971)

En février 1909, Serge de Diaghilev (fondateur des Ballets russes) commande à Igor Stravinsky une œuvre inspirée de la légende de l'Oiseau de feu. Michel Fokine règle la chorégraphie, tandis que Stravinsky écrit la partition. Le 7 juin 1910, le compositeur se rend à Paris pour assister aux dernières répétitions du ballet. Le 25 juin 1910, l'œuvre est créée à l'Opéra de Paris sous la direction de Gabriel Pierné. Le succès est immédiat. L'énergie rythmique, la construction si particulière des phrases, l'extrême importance des vents et, encore plus, des percussions annoncent déjà les développements futurs de la musique du XX^e siècle. Devant ce succès, Stravinsky compose une suite pour orchestre en 1911 qu'il révisé en 1919 puis en 1945. C'est cette dernière version que joue l'Orchestre symphonique de l'Aube aujourd'hui.

La suite de 1945 se compose de 10 numéros :

1. *Introduction*
2. *Pantomime I*
3. *Pas de deux*
4. *Pantomime II*
5. *Scherzo*
6. *Pantomime III*
7. *Rondo*
8. *Danse infernale du roi Kastcheï*
9. *Berceuse*
10. *Hymne final*

