

Aux nouvelles galeries

Au printemps, le musée des Beaux-Arts de Troyes rouvre au public ses galeries de peinture. De petits formats en panneaux monumentaux, le nouveau parcours mêle 300 œuvres, du Moyen Âge au XIX^e siècle. Certaines sont exposées pour la première fois. Un cabinet, dédié aux dessins, présente de précieux pastels.

Texte : Marie-Pierre Moyot, avec le concours des musées de Troyes. Photos : C. Bell, Ville de Troyes.

Thomas Hudson (XVIII^e s.)

Portrait d'un Lord, huile sur toile. Incursion dans la peinture anglaise, peu fréquente dans les collections françaises.



Charles-Joseph Natoire (XVIII^e s.)

Danaë recevant Jupiter métamorphosé en pluie d'or (Histoire des Dieux), huile sur toile. Ce tableau aux tons clairs, représentant un mythe de l'Antiquité, décorait, avant la Révolution, le château de La Chapelle-Godefroy, au nord-ouest de Troyes.



Jean-Michel Picart (XVII^e s.)

Vase de fleurs sur un entablement, huile sur cuivre. Achat des Amis des musées d'Art et d'Histoire, pour les 50 ans de l'association en 1999.



Maurice-Quentin de La Tour (XVIII^e s.)

Maria Gunning, comtesse de Coventry, pastel sur papier. Une technique incontournable au XVIII^e siècle, dans l'art du portrait. À admirer dans le nouveau cabinet d'arts graphiques.

Atelier de Quentin Metsys (début XVI^e s.)

Vierge à l'Enfant endormi ou Vierge au raisin, huile sur bois. Un tableau d'un atelier flamand, récupéré en Allemagne après la Seconde Guerre mondiale.



Francesco Ubertini, dit le Bacchiacca (XVI^e s.)

Léda et le Cygne, huile sur bois. Cette œuvre délicate, inspirée du tableau perdu de Léonard de Vinci, fut offerte par un couple de mécènes troyens, les Audiffred.



Jean-Antoine Watteau (début XVIII^e s.)

L'Enchanteur, huile sur cuivre. Le chef-d'œuvre absolu du musée, avec L'Aventurière, autre scène galante. Ces deux tableaux proviennent du château de La Chapelle-Godefroy (Saint-Aubin).

Ambrogio di Bondone, dit Giotto (début XIV^e s.)

Calvaire avec saint François d'Assise, peinture à tempera et fond d'or sur bois. C'est une pièce maîtresse du musée, et aussi la plus ancienne. Œuvre d'un Primitif italien, considéré comme le précurseur de la Renaissance.



Bernardo Bellotto, dit Canaletto le Jeune (XVIII^e s.)

Vue de Dresde au faubourg de Pirna, huile sur toile. Neveu de Canaletto, ce Vénitien, peu présent dans les collections françaises, fut peintre officiel de la famille de Saxe, alors propriétaire du château de Pont-sur-Seine.



Nouvelle muséographie

Éclairage performant, salles aux tons neutres rehaussées, çà et là, de cimaises colorées.

en savoir plus

VOIR LES GALERIES

• Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, rue de la Cité à Troyes. www.musees-troyes.com
Horaires : de 10h à 13h et de 14h à 17h (18h, à partir du mois d'avril). Fermé le mardi. Tarif : 5,50 €. Gratuit en basse saison (jusqu'à fin mars), le 1^{er} dimanche du mois, ainsi que pour les moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, invalides, journalistes.
• Visite guidée : "Chefs-d'œuvre des collections de peinture". 3 €. Les 10 et 31 mars à 15h.

• Focus : "Une heure, un chef-d'œuvre". Gratuit. Les 13 et 16 mars à 14h30, 15h30 et 16h30.
• Lecture : "Il était une fois... Histoires de tableaux". À partir de 4 ans. 15 enfants max. Gratuit. Le 30 mars à 11h.

LE CATALOGUE

Six siècles de peinture, de Giotto à Corot, sous la direction de Chantal Rouquet, éd. Snoeck. 25 €.