

Merveilles d'enluminure

Dès le XII^e siècle, les moines copistes du *scriptorium* de Clairvaux étaient reconnus pour être des maîtres dans l'art de l'enluminure. Parce qu'il estimait que rien ne devait détourner les religieux des saintes écritures, saint Bernard, fondateur de l'abbaye, interdit les figures animales et humaines, ainsi que l'usage de la feuille d'or. Néanmoins, la bibliothèque recèle aujourd'hui une collection de livres richement enluminés provenant notamment d'échanges, d'achats ou de dons.

Texte: Marie-Pierre Moyot. Images: Pascal Jacquinot / Médiathèque du Grand Troyes.



◀ **INITIALE E SUR FOND D'OR**
Jeté à la mer, le prophète Jonas est englouti par le poisson. *Bible de saint Bernard*, "Livres de Jonas" (XII^e s.).



▶ **MINIATURE**
Jacob plantant des verges dans l'eau où boit son troupeau. *Bible historique*, "Livres de la Genèse", Pierre le Mangeur (traduction française par Guyart des Moulins), XIV^e s.

▼ **MINIATURE**
Aigle aux ailes déployées. Détail du *Livre des oiseaux*, Hugues de Fouillois (XII^e s.).



▶ **INITIALE H**
Lettres sobres peintes avec une seule couleur et ornées de motifs géométriques ou végétaux: c'est le style monochrome, typique des manuscrits produits à Clairvaux. *Grande Bible de Clairvaux* (vers 1150).



▲ **LETRINE C HISTORIÉE**
Pierre Lombard, coiffé d'un bonnet, écrivant. Ce fut un illustre maître parisien en théologie au XII^e s. *Sentences*, Pierre Lombard (1158).



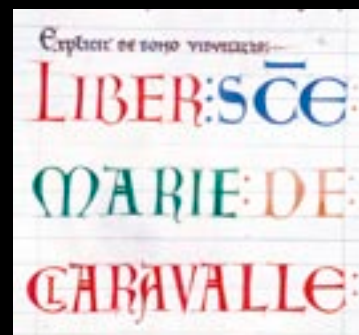
▲ **INITIALE B ORNÉE**
Au centre, un muflon de fauve réunit les deux boucles de ce B au décor raffiné, détail d'un manuscrit de luxe. *Psautier glosé du prince Henri* (avant 1140).



▼ **MARGE ANIMÉE**
Sur le filet coloré de la marge, des chiens poursuivent un lièvre et un cerf. *Miroir historial*, Vincent de Beauvais, (XIII^e-XIV^e s.).

▲ **INITIALE A HISTORIÉE**
Un homme casqué, vêtu d'un biau rouge, est attaqué par un aigle qui lui pique les reins à coups de bec. Détail du plus ancien manuscrit de Clairvaux (milieu du XII^e s.). *Contre Faustus*, Saint Augustin.

▶ **EX-LIBRIS**
Par humilité, les moines copistes de Clairvaux ne signaient pas leur travail. Ils se contentaient d'inscrire à la fin du volume la mention « *Liber s(an)c(t)e Marie de Claravalle* » ("Livres de sainte Marie de Clairvaux"). *Opuscles*, Augustin, avant 1147.



▲ **MINIATURE**
Samson et le lion. *Bible historique*, "Livres des Juges", Pierre le Mangeur (traduction française par Guyart des Moulins), XIV^e s.



▲ **MINIATURE**
Le songe d'Astyage, roi des Mèdes (V^e s. avant J.-C.). *Bible historique*, "Livres de Cyrus", Pierre le Mangeur (traduction française par Guyart des Moulins), XIV^e s.

à savoir

Un patrimoine reconnu par l'Unesco

Avec 1 450 manuscrits (et 400 imprimés du début du XVI^e s.), conservés pour l'essentiel à la médiathèque du Grand Troyes, la bibliothèque de l'ancienne abbaye de Clairvaux (1115-1790) constitue le premier fonds médiéval de France. Le 31 juillet 2009, l'Unesco l'a inscrite au registre Mémoire du monde, au même titre, par exemple, que la *Déclaration universelle des droits de l'homme et du citoyen*.

- ▶ **À voir.** Près de 5 000 enluminures numérisées dans les manuscrits de Clairvaux: scènes peintes, lettres ornées ou historiées, marges décorées, etc. <http://patrimoine.grand-troyes.fr>
- ▶ **À lire.** *La Vie en Champagne*, n° 46 (avril-juin 2006): "Les manuscrits de Clairvaux de saint Bernard à nos jours".