Dossier de presse
EXPOSITION

IL ÉTAIT UNE FOIS MONTRÉAL

LES CHAMPENOIS EN NOUVELLE-FRANCE



DU 18 JUIN AU 2 NOVEMBRE 2025

Hôtel-Dieu-le-Comte
31 quai des Comtes de Champagne à Troyes

Infos : champenois-nouvelle-france.aube.fr

En partenariat avec :

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

CANDRA

Montréal

POINTE-À-CALLIÈRE
Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal

CHAMPAGNE GASTON CHEQ
MEURVILLE

ARCHIVES NATIONALES D'OUTRE-MER

CHÂTEAU RAMEZAY
MUSÉE ET SITE HISTORIQUE DE MONTRÉAL
VIEUX-MONTRÉAL

Musée des Hospitalières

SITE HISTORIQUE MARGUERITE BOURGEOYS

Un évènement

Aube en Champagne
LE DÉPARTEMENT

SOMMAIRE

ÉDITO 5

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PROJET 6

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION 11
Une exposition d'envergure 11
Synopsis de l'exposition 11
Le plan de l'exposition 14
Chronologie 14

COMITÉ SCIENTIFIQUE 16

PARTENAIRES DU PROJET 17

MÉCÈNES DE L'EXPOSITION 17

INSTITUTIONS PRÊTEUSES 18

SÉLECTION D'ŒUVRES 20

CONDITIONS DE VISITE 25
Dates 25
Tarifs 25
Accessibilité 25
Contact et informations 25
Ateliers pédagogiques 26

AUTOUR DE L'EXPOSITION 27
Revue d'histoire de la Nouvelle-France 27
Un riche programme de manifestations… 28
…dans toute la Champagne 32

CONTACTS PRESSE 40
Département de l'Aube 40
Kit de presse 40

ÉDITO

Philippe Pichery, président du Département de l'Aube



L'Aube et plus largement la Champagne, dont Troyes fut la capitale historique, jouissent d'une riche histoire ponctuée de figures qui marquèrent pour beaucoup la France et pour certaines le monde. Les Templiers, Rachi, Chrestien de Troyes, les Comtes de Champagne, Napoléon… Leur histoire a déjà donné lieu à un grand nombre d'ouvrages et d'expositions, notamment celles organisées par le Département de l'Aube.

La Champagne aurait-elle alors déjà livré tous ses secrets ? Non, car son passé recèle encore des trésors parfois méconnus du grand public qui témoignent encore de son aura et de son dialogue au monde. C'est pourquoi le Département de l'Aube, dans sa politique de valorisation culturelle, du patrimoine et d'accès à la culture, a souhaité organiser cette année une grande exposition sur le lien unique et encore peu connu qui relie la Champagne et la Nouvelle-France. Les Champenois ont en effet largement contribué à l'histoire de la Nouvelle-France en Amérique du Nord aux XVII^{e} et XVIII^{e} siècles et notamment à la fondation de Ville-Marie, actuelle Montréal. Cette exposition évoquera les raisons du départ des pionniers, les conditions de voyage et d'installation en Nouvelle-France, la vie quotidienne sur place et la contribution à la communauté, ainsi que les relations nouées avec les Premières Nations.

Organisée au sein de l'Hôtel-Dieu-le-Comte, propriété du Département de l'Aube à Troyes, l'exposition « Il était une fois Montréal, les Champenois en Nouvelle-France » s'ouvrira du 18 juin au 2 novembre 2025 dans un espace de 340 m² à la scénographie ambitieuse et immersive. Elle sera la première manifestation d'envergure jamais organisée sur le sujet, réunissant plus de 200 documents d'archives, manuscrits, œuvres d'art, objets archéologiques et ethnographiques ainsi que des reconstitutions graphiques, certaines pièces étant par ailleurs présentées pour la première fois en France. L'événement permettra aussi de souligner les liens forts qui unissent, encore aujourd'hui, la Champagne au Québec. Dans la grande tradition des années culturelles thématiques organisées par le Département de l'Aube depuis 2009, cette exposition s'accompagnera d'une programmation culturelle variée, en collaboration avec des associations locales, accessible à l'Hôtel-Dieu-le-Comte et hors les murs jusqu'à la fin de l'année 2025.

Je vous donne rendez-vous à Troyes et dans l'Aube pour découvrir cette passionnante histoire que nous avons à cœur de partager avec vous à travers cette exposition.

PRÉSENTATION GÉNÉRALE DU PROJET

LE CONTEXTE DU PROJET

La Champagne est connue pour sa riche histoire marquée par les Templiers, Rachi, Chrétien de Troyes, les Comtes de Champagne ou encore Napoléon. Son patrimoine se distingue par la sculpture du « Beau XVIe siècle » ainsi que par l'art du vitrail dont l'histoire, allant du XIIe siècle à nos jours, est présentée au sein de la récente Cité du Vitrail à Troyes. Le XVIIe siècle est connu par le prisme des arts avec Pierre Mignard ou encore François Girardon, mais il abrite aussi une histoire passionnante et méconnue, celle de personnalités champenoises qui ont traversé l'Atlantique pour participer à l'aventure de la fondation du Canada et de Montréal.

Au cours de la première moitié du XVIIe siècle, des Français commencent à s'installer sur la côte est de l'Amérique du Nord, formant ainsi les débuts de la Nouvelle-France. La majorité des migrants viennent de l'Ouest et du Nord de la France mais un petit groupe vient de Champagne. Peu connus en France, ils sont pourtant des piliers de l'histoire canadienne. Jeanne Mance, originaire de Langres en Haute-Marne, est ainsi la cofondatrice de Montréal avec Paul de Chomedey de Maisonneuve, natif de Neuville-sur-Vanne dans l'Aube, et fonde le premier Hôtel-Dieu de la ville. Marguerite Bourgeoys, originaire de Troyes, est la première éducatrice à Montréal tandis que Jean Talon, de Châlons-en-Champagne, est le premier intendant de la Nouvelle-France. D'autres personnalités champenoises ponctuent l'histoire de la colonie jusqu'en 1763, date à laquelle le territoire est cédé aux Anglais.

Ainsi, le Département de l'Aube a décidé de mettre en lumière cette histoire en lui consacrant son année culturelle 2025. À travers des portraits de figures restées dans l'histoire (Marguerite Bourgeoys, Paul de Chomedey de Maisonneuve, Jean Talon, Jeanne Mance…) et d'autres à remettre en lumière (Claude de Ramezay, Raphaël Lambert-Closse…), l'exposition aborde les diverses raisons du départ, les conditions de voyage et d'installation en Nouvelle-France, la vie quotidienne sur place et la contribution à la communauté ainsi que les relations tissées avec les Premières Nations. Elle évoque également la question de la mémoire de cette histoire, de part et d'autre de l'Atlantique, et des liens forts qui unissent encore aujourd'hui le Québec et la Champagne.

Hormis l'exposition itinérante « Montréal, fille de Champagne », réalisée par le Château Ramezay de Montréal en collaboration avec la Fédération des Amitiés Nord-américaines de Champagne-Ardenne (A.N.A.C.A) en 2000, le sujet n'a jamais été traité. Cette exposition permettra ainsi aux publics champenois, français mais aussi québécois de découvrir cette histoire partagée.

LES OBJECTIFS DU DÉPARTEMENT DE L'AUBE

Le Département de l'Aube a acquis l'expérience dans l'organisation d'expositions patrimoniales d'envergure, comme celles consacrées à la statuaire de la Renaissance en 2009, en partenariat avec le musée du Louvre (« Le Beau XVI^{e} siècle »), à l'histoire de l'ordre du Temple en 2012, en partenariat avec les Archives nationales (« Templiers. Une histoire, notre trésor »), au bicentenaire de la campagne de France en 2014, en partenariat avec la Fondation Napoléon et le Musée de l'Armée, au 9^{e} centenaire de la fondation de l'abbaye de Clairvaux en 2015, à la commémoration de la Grande Guerre en 2016, ou à la mise en valeur des découvertes archéologiques dans l'Aube en 2018-2019 (exposition « ArkéAube »). Par ailleurs, l'ouverture de la Cité du vitrail à Troyes confirme le savoir-faire de la direction des Archives et du patrimoine du Département de l'Aube dans ce domaine et la confiance accordée par les prêteurs publics et privés.

Fort de cette expérience, le Département de l'Aube se fixe pour objectifs de :

- Retracer l'histoire de la Nouvelle-France, peu connue du grand public, par le prisme des personnalités champenoises qui ont participé à son développement aux XVII^{e} et XVIII^{e} siècles ;
- Réunir à Troyes, pour la première fois, des œuvres prestigieuses et inédites conservées tant dans les musées et les archives de l'Aube que dans des collections publiques et privées françaises, européennes et canadiennes ;
- Mobiliser la communauté scientifique pour faire progresser la connaissance sur le sujet tant en France qu'au Québec ;
- Accompagner l'exposition d'une médiation à la fois didactique, ludique et innovante ;
- S'inscrire dans la politique des « Années culturelles » du Département s'axant autour d'une exposition mettant en valeur des sujets historiques ou thématiques liés au territoire aubois ;
- Favoriser l'égal accès à la culture pour tous, grâce à des animations en direction de tous les publics et à une programmation riche et diversifiée ;
- Renforcer l'identité du département et de la région, en développant, notamment, le sentiment d'appartenance de ses habitants ;

- Renforcer l'attractivité de l'Aube en termes culturels, économiques et d'aménagement du territoire ;
- Développer un volet touristique visant à mettre en valeur les sites et monuments en lien avec l'histoire de la Nouvelle-France sur le territoire ainsi qu'au Québec.

LA PROGRAMMATION DE L'ÉVÉNEMENT

Le Département de l'Aube orchestre le cœur de cet événement et le décline au sein d'une programmation riche et variée :

- Une **exposition-phare de 4 mois et demi** à l'Hôtel-Dieu-le-Comte à Troyes, portée par le Département de l'Aube et sa direction des Archives et du Patrimoine. Le comité scientifique se compose d'historiens, d'archivistes, de journalistes, et de conservateurs français et québécois spécialistes de l'histoire de la Nouvelle-France. **Daphné Castano**, conservatrice du Patrimoine, cheffe du Service culturel et pédagogique à la Direction des Archives et du Patrimoine, en est la commissaire scientifique.
- Un numéro spécial de la ***Revue d'Histoire de la Nouvelle-France*** accompagnera l'exposition. Il sera agrémenté de nombreux articles, d'une riche iconographie et de notices d'œuvres ainsi que d'études récentes inédites sur le sujet.
- Une **reconstitution en 3D de Troyes au XVII^{e} siècle** afin de donner une image concrète des conditions de vie des champenois de cette époque. Cette reconstitution s'inscrit dans l'ambitieux projet départemental des «Portes du Temps», destiné à faire revivre en réalité virtuelle des sites emblématiques de l'Aube.
- Un **cycle de conférences** organisé jusqu'à la fin de l'année sur l'ensemble du territoire ;
- Des **animations** (concerts, ateliers pédagogiques, week-end thématique, projection-débat, conte musical, spectacles, etc.) proposées au grand public, aux scolaires et aux publics spécifiques.

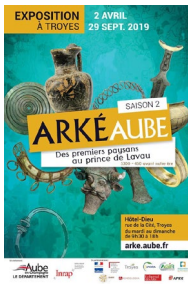
HISTORIQUE DES EXPOSITIONS DEPUIS 2009

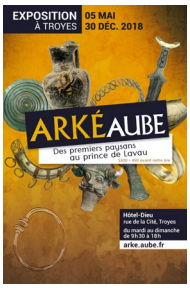
Depuis 2009, le Conseil départemental de l'Aube met en place des années culturelles thématiques qui, à travers un vaste programme de manifestation, permettent de révéler des pans méconnus du patrimoine et de l'histoire du département. Le Département de l'Aube est par ailleurs propriétaire et gestionnaire de deux sites culturels : la Cité du vitrail, située au sein de l'Hôtel-Dieu-le-Comte à Troyes, et la commanderie templière d'Avalleur située à Bar-sur-Seine.



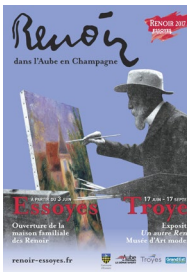




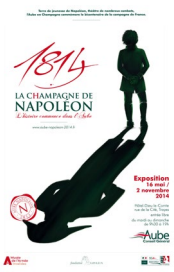


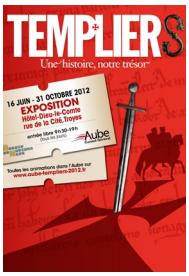
















2023 : Les châteaux de l'Aube. 1000 ans d'histoire, retrace l'histoire des châteaux aubois existants ou disparus, leurs fonctions, leur architecture et la vie de leurs habitants.

2022 : Ouverture de la Cité du Vitrail à Troyes. Un établissement sans équivalent de 3000 m², consacré au vitrail sous toutes ses formes. Véritable locomotive culturelle et touristique pour le Département de l'Aube, la Cité du Vitrail propose 1000 m² d'exposition et d'ateliers pédagogiques.

2020 : Troyes 1420. Un roi pour deux couronnes. 600 ans du Traité de Troyes entre la France et l'Angleterre. Scellé le 21 mai 1420, ce traité était censé mettre fin à la guerre de Cent Ans.

2018-2019 : ArkéAube. Des premiers paysans au prince de Lavau (5 mai 2018-29 septembre 2019). Une exposition, sur deux saisons, qui a accueilli 41 000 visiteurs et mis en valeur les principales découvertes archéologiques réalisées dans l'Aube ; notamment une partie des vestiges exceptionnels de la tombe du Prince de Lavau (-400 avant notre ère).

2017 : Du côté des Renoir. L'ouverture au public de la maison de famille des Renoir à Essoyes s'est accompagnée d'un programme de manifestations (exposition au Musée d'Art moderne de Troyes dédiée à Renoir, etc.).

2016 : Centenaire de la Première Guerre mondiale. Exposition sur le département de l'Aube, base arrière pour l'accueil des blessés.

2015 : 900 ans de l'abbaye cistercienne de Clairvaux. Le Département a proposé une exposition événement ainsi qu'une série de manifestations scientifiques et culturelles à Troyes, à Clairvaux et à travers le territoire aubois.

2014 : Napoléon et l'Aube. Formé à Brienne-le-Château, Napoléon y est revenu pour la campagne de France. L'exposition du bicentenaire « La C(h)ampagne de Napoléon, l'histoire commence dans l'Aube » a accueilli plus de 25 000 visiteurs. Un musée dédié est ouvert depuis janvier 2018.

2013 : le vitrail. Capitale européenne du vitrail, l'Aube s'est alors dotée d'un espace de préfiguration de la Cité du Vitrail.

2012 : les Templiers, dont l'Aube constitue le berceau. Hugues de Payns, fondateur de l'Ordre, y est né. Et c'est le concile de Troyes de 1129 qui a doté l'Ordre de sa règle. L'exposition « Templiers. Une histoire, notre trésor » a accueilli plus de 58 000 visiteurs.

2009 : la sculpture champenoise du « Beau XVI^e siècle » siècle avec, notamment, une exposition d'intérêt national qui a attiré plus de 70 000 visiteurs.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

UNE EXPOSITION D'ENVERGURE

L'exposition vise à toucher le plus large public possible. Elle associera :

- la présentation de **plus de 200 documents d'archives, manuscrits, œuvres d'art, objets archéologiques et ethnographiques** ;

- une scénographie ambitieuse, immersive, esthétique et didactique dans les trois salles d'exposition temporaire de l'Hôtel-Dieu-le-Comte (340 m^2) ;

- des reconstitutions graphiques historiques et des dispositifs multimédias interactifs pour présenter certains sujets de l'exposition de manière renouvelée (liste de personnalités, répartition géographique, reconstitution de la Ville de Troyes au XVII^{e} siècle…) ;

- une médiation classique (textes de salle, cartels, frise chronologique, cartes, extraits de film…) ainsi qu'une médiation adaptée aux différents publics (parcours enfant…).

SYNOPSIS DE L'EXPOSITION

L'histoire de la Nouvelle-France est méconnue du grand public français alors qu'elle représente le fondement même de l'histoire canadienne. L'exploration des territoires d'Amérique du Nord commence au XVI^{e} siècle avec Giovanni de Verrazzano (1524) qui donne son nom à la Nouvelle-France (*Nova Gallia*) suivi de Jacques Cartier lui aussi mandaté par François I^{er}, qui explore le fleuve Saint-Laurent en 1534. Samuel de Champlain arrive, quant à lui, en 1604 et est partie prenante des premières implantations pérennes en Acadie.

De multiples enjeux motivent les Français à s'établir en Amérique du Nord. D'un côté, se trouvent des enjeux économiques et politiques, liés à la pêche, à l'essor du commerce de fourrures ainsi qu'à la volonté d'asseoir la présence française au regard des autres pays européens déjà installés sur le territoire américain.

De l'autre, des enjeux religieux liés au contexte de la Réforme et de la Contre-Réforme qui se joue en France et en Europe. Ainsi, la Nouvelle-France est une terre de mission catholique, où les Récollets et les Jésuites, entre autres, tentent d'évangéliser les populations autochtones.

En Europe et en France, le début du XVII^{e} siècle est marqué par les guerres (fin des guerres de Religion, début de la Guerre de Trente Ans), par un important mouvement de renouveau religieux, la famine et les épidémies. Seront donc abordées, en début de parcours, les raisons du départ et les conditions de voyage pour se rendre en Nouvelle-France. Les premiers migrants sont essentiellement issus du Nord et de l'Ouest de la France. Les colons champenois, quant à eux, sont souvent issus de familles nobles ou bourgeoises, proches des milieux parisiens et sont largement minoritaires de par leur nombre. Cependant, qu'ils soient explorateurs, militaires, religieux ou simples laïcs, ils ont joué des rôles-clés dans le développement de la Nouvelle-France.

La seconde partie de l'exposition portera sur cette émigration champenoise qui a notamment pour spécificité de compter quatre figures majeures de la création de Montréal dont ses deux fondateurs, Paul de Chomedey de Maisonneuve et Jeanne Mance. Ces personnalités sont toutes marquées par l'esprit de la Réforme catholique et son désir de s'implanter en Nouvelle-France. La constitution de Ville-Marie (actuel Montréal) en 1642, se distingue donc des postes de traite précédemment établis, par sa visée mystique impliquant de développer des infrastructures sociales et religieuses et d'évangéliser les autochtones afin de vivre en harmonie dans cette « Nouvelle Jérusalem ».

Les Champenois mettent alors à profit leurs compétences en vue du développement de Ville-Marie. Paul Chomedey de Maisonneuve (Neuville-sur-Vanne, Aube) est secondé de son sergent-major, Raphaël Lambert-Closse (Mogues, Ardennes) pour la défense de la ville. Jeanne Mance (Langres, Haute-Marne) y construit le premier Hôtel-Dieu tandis que Marguerite Bourgeoys (Troyes, Aube) s'occupe de développer la première école et de fonder une première congrégation féminine. L'exposition mettra ainsi l'accent sur le développement de la vie à Montréal aux XVII^{e} et XVIII^{e} siècles tant au niveau de son urbanisme, de l'agriculture, de la vie quotidienne, des relations avec les Nations autochtones que de sa mutation progressive de fondation idéale en cité commerciale et militaire.

D'autres personnalités ont marqué la vie politique et administrative dès les débuts en Acadie avec la famille Biencourt qui voit plusieurs de ses membres se succéder

en tant que gouverneur de ces terres. Lors de la mise en place du Conseil souverain en 1663, Jean Talon, premier intendant de la Nouvelle-France structure la colonie par une série de mesures majeures visant à asseoir et développer la population de la colonie ainsi que sa prospérité. Il sera suivi d'une autre personnalité, majeure pour le XVIII^{e} siècle, Claude de Ramezay qui marquera la colonie notamment en termes d'urbanisme. D'autres colons champenois (Paul Le Jeune, Louis d'Ailleboust, Médard Chouart des Groseilliers…) seront mis à l'honneur au sein du parcours, montrant ainsi la diversité des profils ayant émigré en Nouvelle-France.

La troisième partie portera sur la fin de la Nouvelle-France et interrogera la question de sa mémoire tant du côté canadien que français. Nous verrons comment elle participe à la construction d'une identité nationale québécoise aux XIX^{e} et XX^{e} siècles tandis qu'elle fait l'objet d'une redécouverte plus progressive en France au cours du siècle dernier. Par ailleurs, seront aussi développés les liens entre les deux pays, notamment au cours des deux Guerres mondiales, puis le lien plus spécifique avec la Champagne (hôpital canadien à Troyes, adoption de Troyes par Montréal…) qui perdure jusqu'à nos jours.

Cette exposition représente ainsi la première synthèse des recherches sur le sujet tant par les historiens locaux que par les historiens de la Nouvelle-France de part et d'autre de l'Atlantique. Les oeuvres seront mises en valeur au sein d'une scénographie immersive appuyée par des dispositifs de médiation traditionnels et multimédias. L'exposition sera accompagnée d'un numéro spécial de la revue de référence sur le sujet, la *Revue d'Histoire de la Nouvelle-France*, avec des articles écrits par ces différents spécialistes.

Accompagnant l'exposition, l'année culturelle 2025, portée par le Département de l'Aube, proposera un ensemble d'événements (conférences, concerts, films…), organisés en liens avec des partenaires associatifs et institutionnels, qui permettra de valoriser le sujet sur l'ensemble des territoires. Cet événement sera également l'occasion d'inviter tout un chacun à sillonner le territoire de la Champagne pour découvrir les lieux qui témoignent de cette longue histoire franco-québécoise.

LE PLAN DE L'EXPOSITION

Introduction

I. Les Champenois en Nouvelle-France : Le projet dévot et la création de Ville-Marie

1.1 L'aventure de la traversée de l'Atlantique

1.2 Les Champenois, entre conquête commerciale et conquête des âmes

1.3 Création et début de Ville-Marie

II. De Ville-Marie à Montréal : trouver sa place au sein de la colonie

2.1 Assurer la pérennité et le développement de Ville-Marie

2.2 Ville-Marie au sein de la Nouvelle-France

2.3 Une ville, reflet des conflits et coopérations avec les Autochtones

2.4 De Ville-Marie à Montréal

III. La fin de la Nouvelle-France et les liens entre Québec et Champagne

3.1 Les guerres franco-anglaises et la perte de la Nouvelle-France

3.2 Le développement de la mémoire de la Nouvelle-France au Québec

3.3 En France et en Champagne, une histoire longuement oubliée et enfin redécouverte

CHRONOLOGIE

1524 : Exploration de Giovanni da Verrazano du littoral nord-américain pour le roi François Ier.

1534-1535 : Voyages de Jacques Cartier au Canada et découverte du fleuve Saint-Laurent.

1600 : Création du premier poste de traite de Tadoussac par Pierre de Chauvin.

1603 : Premier voyage de Samuel de Champlain au Canada.

1605 : Fondation de l'habitation de Port-Royal en Acadie par le sieur Pierre Du Gua de Monts.

1608 : Création de la ville de Québec par Samuel de Champlain.

1609 : Début de l' alliance franco-wendate (Hurons).

1625 : Arrivée des Jésuites.

1627 : Fondation de la Compagnie des Cent-Associés par Richelieu pour la traite de la fourrure et le peuplement de la colonie.

1630 : Création de la Compagnie du Saint-Sacrement par Henri de Lévis, duc de Ventadour.

1632 : Restitution de la Nouvelle-France prise par les Anglais en 1629 en vertu

du Traité de Saint-Germain-en-Laye.
1637 : Fondation de la première mission jésuite de Saint-Joseph (Sillery) par Paul Le Jeune.
1639 : Création de la Société Notre-Dame de Montréal pour la création d'une ville mystique sur l'île de Montréal. Arrivée des soeurs Ursulines et Hospitalières à Québec, où elles fondent le premier hôpital et la première école de la colonie.
1641-1645 : Guerre guerre franco-haudenosaunee (iroquoise).
1642 : Fondation de Ville-Marie (actuelle Montréal) par Paul Chomedey de Maisonneuve et Jeanne Mance avec la construction d'un premier fort.
1645 : Fondation du premier Hôtel-Dieu de Ville-Marie par Jeanne Mance.
1650-1653 : Guerre franco-iroquoise.
1653 : Stabilisation de la population de Ville-Marie grâce à La Grande Recrue menée par Paul de Chomedey de Maisonneuve. Arrivée de Marguerite Bourgeoys en tant que première éducatrice.
1658 : Marguerite Bourgeoys ouvre la première école de Montréal.
1659 : Seconde recrue par Jeanne Mance et Marguerite Bourgeoys. Marguerite Bourgeoys fonde la Congrégation de Notre-Dame de Montréal, première communauté religieuse féminine non cloîtrée.
1663 : Fin de la Compagnie des Cent-Associés. La Nouvelle-France est rattachée au royaume de France sous Louis XIV. Arrivée des premières Filles du Roy. Cession de Ville-Marie aux Sulpiciens.
1664 : Création de la Compagnie des Indes Occidentales par Jean-Baptiste Colbert.
1665 : Arrivée de Jean Talon comme premier intendant de la Nouvelle-France. Envoi du régiment de Carignan-Salières pour lutter contre les Haudenosaunee (Iroquois).
1689 : Début d'une nouvelle guerre franco-iroquoise avec le massacre de Lachine.
1688-1697 : Guerre de la Ligue d'Augsbourg.
1701 : Signature de la Grande Paix de Montréal entre Français et Nations Autochtones.
1702-1713 : Guerre de Succession d'Espagne. La France cède l'Acadie, Saint-Pierre, Terre-Neuve, la Baie d'Hudson et le protectorat iroquois à l'Angleterre.
1704-1724 : Claude de Ramezay est gouverneur de Montréal.
1709 : Prise de Port-Royal par les Anglais qui devient Annapolis-Royal.
1744-1748 : Guerre de Succession de l'Autriche et perte de Louisbourg en Acadie.
1756-1763 : Guerre de Sept Ans. La France perd face à la Grande-Bretagne et lui cède la Nouvelle-France à la suite du Traité de Paris le 10 février 1763.

COMITÉ SCIENTIFIQUE

QUÉBEC

Fannie Dionne, historienne spécialiste des Jésuites et conseillère à la Société historique de Montréal

Sylvain Lumbroso, directeur général de Bayard Presse Canada, journaliste et rédacteur en chef adjoint de la *Revue d'histoire de la Nouvelle-France*

Stéphan Martel, directeur adjoint, responsable de la recherche, Site historique Marguerite-Bourgeoys

Mario Robert, archiviste, historien, président de la Société historique de Montréal et ancien archiviste en chef de la ville de Montréal

Léon Robichaud, professeur titulaire, Département d'histoire, Université de Sherbrooke, directeur de la *Revue d'histoire de l'Amérique française* et codirecteur du Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal

Jonathan Lainey, conservateur, Cultures autochtones, Musée McCord Stewart

FRANCE

Daphné Castano, conservatrice du Patrimoine, cheffe du Service valorisation culturelle et pédagogique à la Direction des Archives et du Patrimoine et commissaire scientifique de l'exposition, Département de l'Aube

Nicolas Dohrmann, conservateur général du patrimoine. Directeur des Archives et du Patrimoine, Département de l'Aube

Eric Thierry, historien français, spécialiste de la Nouvelle-France et de la littérature des voyages

Laurent Veyssière, conservateur général du patrimoine, directeur de l'ECPAD (Établissement de communication et de production audiovisuelle de la Défense), rédacteur en chef de la *Revue d'histoire de la Nouvelle-France*

PARTENAIRES DU PROJET

Société historique de Montréal (Canada, Montréal)
Site historique Marguerite-Bourgeoys (Canada, Montréal)
Pointe-à-Callière, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal (Canada, Montréal)
Éditions du Septentrion (Canada, Québec)
La Ville de Montréal (Canada, Montréal)
Château Ramezay (Canada, Montréal)
Musée des Hospitalières (Canada, Montréal)
Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal, Université du Québec (Canada, Montréal)
Archives nationales d'outre-mer (France, Aix-en-Provence)

MÉCÈNES DE L'EXPOSITION

Andra, Agence nationale pour la gestion des déchets radioactifs (France)
Champagne Gaston Cheq (France, Aube, Meurville)

INSTITUTIONS PRÊTEUSES

INSTITUTIONS CANADIENNES

Pointe-à-Callière, Cité d'archéologie et d'histoire de Montréal (Canada, Montréal)
Site historique Marguerite-Bourgeoys (Canada, Montréal)
Château Ramezay (Canada, Montréal)
Musée des Hospitalières (Canada, Montréal)
Monastère des Augustines (Canada, Québec)

INSTITUTIONS FRANÇAISES

Musée national de la Marine (France, Paris)
Musée de l'Armée (France, Paris)
Musée du Quai Branly – Jacques Chirac (France, Paris)
Musée Carnavalet, (France, Paris)
Musées de Troyes (France, Troyes)
Apothicairerie de Troyes, (France, Troyes)
Musée des Beaux-Arts de Troyes (France, Troyes)
Musée de la Renaissance en Champagne (France, Troyes)
Musée des Beaux-Arts de Châlons-en-Champagne (France, Châlons-en-Champagne)
Musée des Beaux-Arts de Reims (France, Reims)
Museum d'Histoire naturelle d'Auxerre (France, Auxerre)
Musée du Nouveau Monde (France, La Rochelle)
Musée d'Art et d'Histoire de La Rochelle (France, La Rochelle)
Musée d'Histoire de Saint-Malo (France, Saint-Malo)
Musée des Beaux-Arts de d'Archéologie de Besançon (France, Besançon)
Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne, (France, Saint-Étienne)

BIBLIOTHÈQUES

Bibliothèque nationale de France (France, Paris)
Médiathèque Jacques-Chirac (France, Troyes)
Bibliothèque municipale Marcel-Arland (France, Langres)
Bibliothèque de l'Université McGill, Division des livres rares et collections spéciales (Canada, Montréal)
Bibliothèque diocésaine (France, Langres, Haute-Marne)

ARCHIVES

Archives nationales (France, Pierrefitte-sur-Seine)
Archives départementales de l'Aube (France, Troyes)
Archives départementales de Seine-Maritime (France, Rouen)
Archives départementales de la Charente-Maritime (France, La Rochelle)
Archives départementales de la Marne (France, Châlons-en-Champagne)
Archives départementales de la Haute-Marne France, Chamarande-Choignes)
Archives départementales de la Haute-Vienne (France, Limoges)
Archives départementales de la Gironde (France, Bordeaux)
Archives municipales de Troyes (France, Troyes)
Compagnie des Prêtres de Saint-Sulpice (France, Paris)
Centre des Archives d'Outre-Mer (France, Aix-en-Provence)
Service historique des Armées (France, Vincennes)
Archives de la Ville de Montréal (Canada, Montréal)
Service des archives de la Congrégation de Notre-Dame (Canada, Montréal)
Archives des Jésuites (Montréal, Canada)

OBJETS APPARTENANT À L'ETAT CONSERVÉS DANS D'AUTRES INSTITUTIONS OU COLLECTIVITÉS

Diocèse de Troyes, trésor de la Cathédrale de Troyes (France, Troyes)

COLLECTIONS PRIVÉES

Collège du Sacré Cœur (France, Langres)
Collection Raphaëlle Back et Félix Back (Canada, Montréal)
Fonds Jean-Paul Pizelle (France, Langres)
Collection Denis St-Martin (Canada, Sorel-Tracy, Québec)
Sculpteur Juan Carlos Carrillo, atelier à Châlons-en-Champagne (France, Châlons-en-Champagne)
Univers culturel de Saint-Sulpice (Canada, Montréal)

ASSOCIATIONS

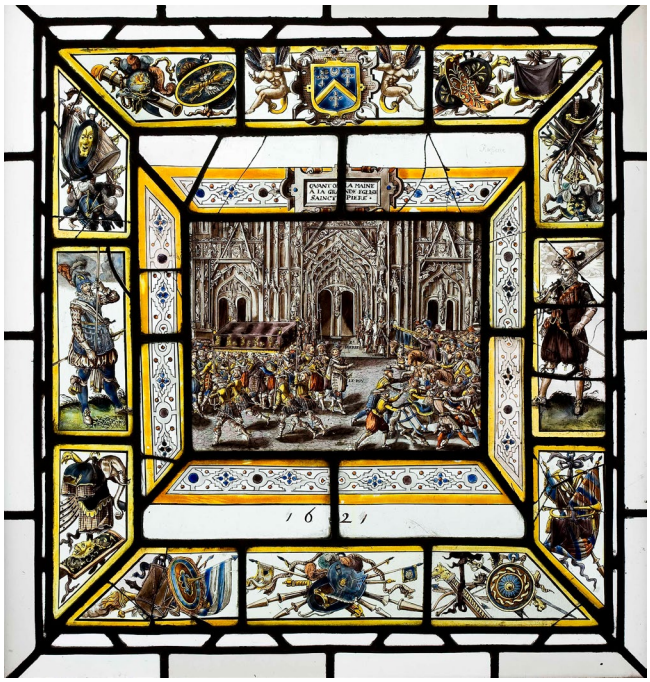
Centre Culturel Jeanne-Mance (France, Langres)

UNIVERSITÉ

Université Mac Gill (Canada, Montréal)

SÉLECTION D'ŒUVRES

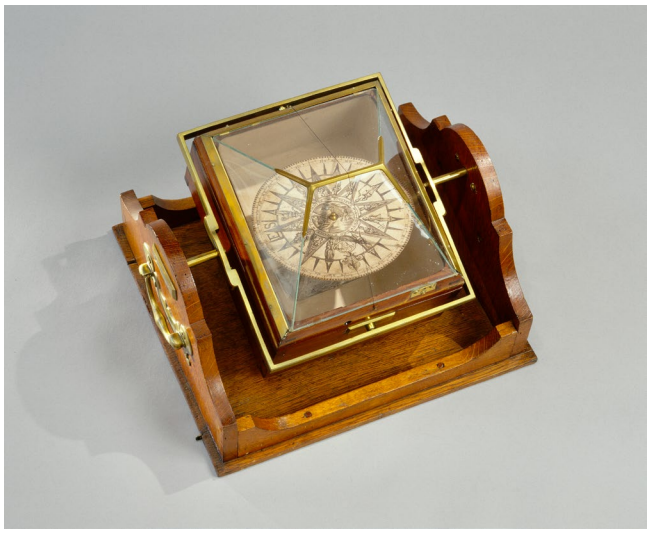
INTRODUCTION



« Vitrail de l'Arquebuse »
Henri IV devant la cathédrale de Troyes, 1595
Linard Gonthier, 1621 – Verre peint, 51 x 53 cm
Troyes, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Cette œuvre illustre Henri IV devant la cathédrale de Troyes, marquant symboliquement la reconquête royale en 1595. Au début du XVII[e] siècle, Henri IV cherche à stabiliser le royaume et à renforcer la présence française en Amérique du Nord. S'inspirant des modèles anglais et hollandais, il soutient la création de compagnies pour coloniser ces nouveaux territoires, notamment par le commerce des fourrures et le peuplement. Ce projet s'inscrit dans un contexte où la Champagne voit décliner son rayonnement. Jadis carrefour commercial et culturel majeur, la région subit alors les contrecoups des guerres, la centralisation monarchique et l'attraction croissante de Paris, qui absorbent peu à peu ses flux économiques et intellectuels.

I. LES CHAMPENOIS EN NOUVELLE-FRANCE : LE PROJET DÉVOT ET LA CRÉATION DE VILLE-MARIE



Compas de variation
Charles Picard, Saint-Malo, 4[e] quart du XVII[e] siècle (avant 1756)
Laiton et fer
Paris, Musée national de la Marine

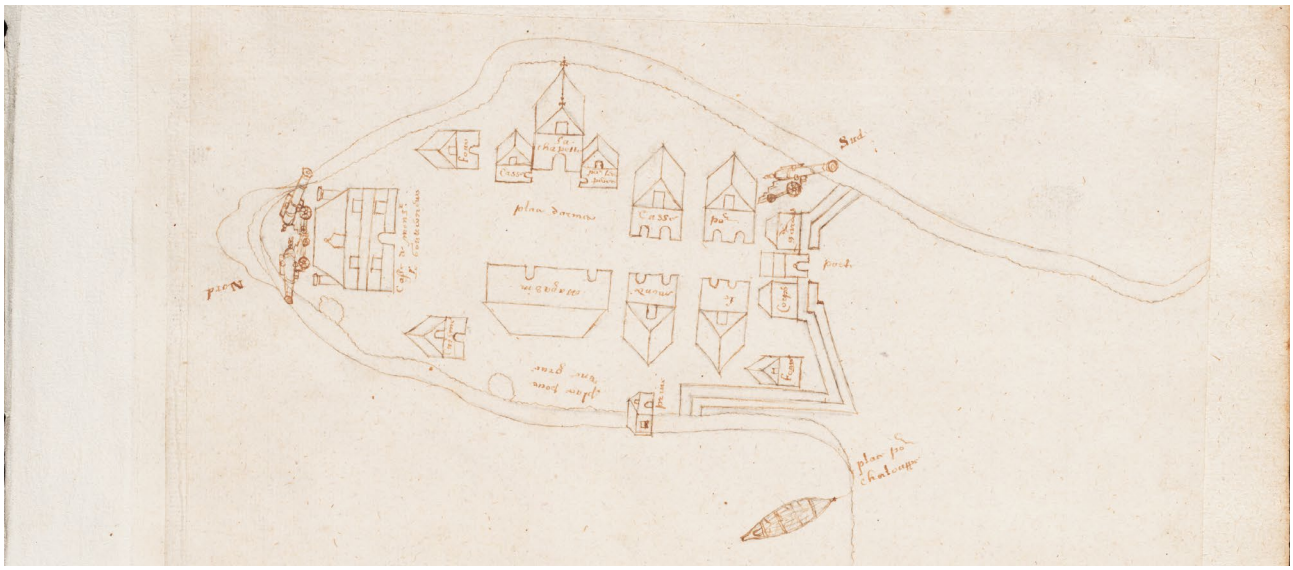
Outil essentiel à la navigation, le compas de variation permettait de mesurer l'écart entre le nord magnétique et le nord géographique — une donnée cruciale pour corriger la route en mer.
Réalisé à Saint-Malo, grand port d'armement

vers les Amériques, cet instrument témoigne du savoir-faire des artisans au service des explorateurs et des marchands. Il incarne les défis techniques auxquels faisaient face les navigateurs qui s'aventuraient vers la Nouvelle-France, confrontés à une traversée longue, périlleuse, et soumise aux aléas de la mer.



Castor du Canada
Vers 1980, animal naturalisé
Auxerre, Muséum d'Auxerre, N° inv. M2014-45, Collection Poitout

Symbole emblématique du Canada, le castor joue un rôle central dans l'histoire économique de la Nouvelle-France. Sa fourrure, très recherchée en Europe pour la fabrication de chapeaux, constitue la principale richesse du commerce transatlantique aux XVII^{e} et XVIII^{e} siècles.
Mais au-delà de sa valeur marchande, le castor possède aussi des vertus médicinales.



Plan du fort de Ville-Marie
Jean Bourdon, 1647
Encre sur papier, 30 x 39,6 cm
Montréal, Bibliothèque de l'Université McGill, Division des livres rares et collections spéciales, MSG 1332
Réalisé par Jean Bourdon, ingénieur et cartographe de la Nouvelle-France, ce plan constitue la toute première représentation du fort de Ville-Marie, fondé en 1642 sur l'île de Montréal.

II. DE VILLE-MARIE À MONTRÉAL : TROUVER SA PLACE AU SEIN DE LA COLONIE

Ceinture wampum aux quatre losanges, Nation nipissing, avant 1720
Perles de coquillage tissées, 89 x 4,5 cm
Besançon, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie

Utilisée dans les cultures autochtones d'Amérique du Nord, la ceinture wampum constitue à la fois un objet diplomatique, un support de mémoire et un symbole d'alliance. Elle est adoptée par les Français dans ses alliances avec les Premières Nations.



Portrait de Jean Talon
Claude François (dit Frère Luc), 1671
Huile sur toile, 72,7 x 59,3 cm
Québec, Le Monastère des Augustines, collection du monastère de l'Hôtel-Dieu de Québec



Premier intendant de la Nouvelle-France, Jean Talon incarne la volonté de l'État royal de structurer durablement la colonie. Nommé en 1665, il met en œuvre une politique ambitieuse fondée sur trois axes majeurs : le peuplement, le développement économique et l'organisation administrative.
Il encourage l'immigration, notamment par l'arrivée des « Filles du Roy », soutient les cultures locales, la diversification des activités économiques (chanvre, brasserie, pêche, etc.) et favorise une gouvernance plus centralisée, inspirée du modèle français.

Ce portrait est peint par le Récollet, Frère Luc, figure majeure de l'art religieux en Nouvelle-France.



Codex Canadensis
Attribué à Louis Nicolas, réédition imprimée, vers 1930
Livre illustré, 33,7 x 21,6 cm
Troyes, Archives départementales de l'Aube

Le Codex Canadensis est un manuscrit illustré attribué au jésuite Louis Nicolas, rédigé au tournant du XVIII^{e} siècle et ici présenté dans une rare édition imprimée du XX^{e} siècle. Il offre un regard fascinant sur les peuples autochtones, la faune et la flore de la Nouvelle-France.

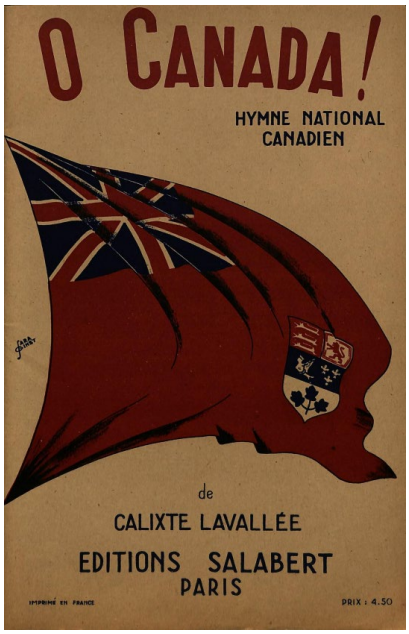
III. LA FIN DE LA NOUVELLE-FRANCE ET LES LIENS QUÉBEC/AUBE



Carton de vitrail de Chigot : Jeanne Mance, fondatrice de l'Hôtel-Dieu
Georges-Louis Claude, 1929
Crayon, fusain et gouache sur papier,
66 x 51 cm
Limoges, Archives départementales de la Haute-Vienne, 29F142-8

Ce carton préparatoire, réalisé par l'artiste Georges-Louis Claude, rend hommage à Jeanne Mance, cofondatrice de Montréal et fondatrice de l'Hôtel-Dieu en 1645.

Dans le cadre du centenaire de la Basilique Notre-Dame de Montréal, est commandé un cycle de vitraux à Francis Chigot sur l'histoire de Montréal, perpétuant la mémoire des grandes figures fondatrices, tout en affirmant une histoire partagée entre la France et le Canada.
Le vitrail est présent dans la basilique Notre-Dame de Montréal.



Partition de Ô Canada, hymne national canadien
Partition imprimée, dimensions : 17,5 x 34,5 cm (ouverte)
Troyes, Archives départementales de l'Aube

Composé à l'origine en 1880, Ô Canada devient officiellement l'hymne national du Canada en 1980. Son texte, d'abord rédigé en français par Adolphe-Basile Routhier et mis en musique par Calixa Lavallée, témoigne des racines francophones du pays et de l'importance de la langue française dans son identité.



Descente de sacs de farine d'un camion, 1947
Photographie anonyme, 13 x 8,5 cm
Troyes, Archives de la Ville de Troyes

Cette photographie prise en 1947 documente l'arrivée de sacs de farine au cœur de Troyes, témoignage concret de l'aide matérielle envoyée par le Canada à la France au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, dans le cadre de l'adoption de Troyes par Montréal.

CONDITIONS DE VISITE

DATES

Du 18 juin au 2 novembre 2025, du mardi au dimanche de 10h à 18h

Hôtel-Dieu-le-Comte, accès Cité du Vitrail

Deux accès possibles :

- 31 quai des Comtes de Champagne 10 000 Troyes
- 1 rue Roger Salengro 10 000 Troyes

TARIFS

- Droit d'entrée unique (Exposition, Cité du Vitrail et Apothicairerie) : **7 € par personne**
- Entrée gratuite (sur présentation d'un justificatif) :
  - moins de 26 ans
  - personne en situation de handicap et accompagnateur
  - demandeur d'emploi
  - bénéficiaire des minimas sociaux
  - carte de presse
  - pass éducation
  - étudiant
  - carte ICOM
  - guide conférencier
  - carte du Ministère de la Culture
  - city pass Troyes
- Entrée gratuite pour tous le 1er dimanche de chaque mois
- Le billet est valable une journée

Visite guidée : 3 € en supplément du droit d'entrée

ACCESSIBILITÉ

L'espace d'exposition est accessible aux personnes à mobilité réduite.

CONTACT ET INFORMATIONS

Tél. : 06 88 85 50 57

Courriel : exposition@aube.fr

Site internet : **http://champenois-nouvelle-france.aube.fr**

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

ATELIER « LE WAMPUM, OBJET DE DIPLOMATIE ENTRE FRANÇAIS ET AUTOCHTONES »

À travers cet atelier créatif, les enfants sont invités à réaliser leur propre ceinture wampum, inspirée de celles confectionnées par les Nations autochtones d'Amérique du Nord. Ces objets symboliques servaient à matérialiser des engagements, à transmettre des messages diplomatiques ou encore à sceller des alliances. Les ceintures pouvaient être ornées de motifs colorés ou de coquillages, chaque détail ayant une signification particulière.

L'atelier est précédé d'une visite guidée consacrée aux relations entre les peuples autochtones et les Français, permettant de replacer les wampums dans leur contexte historique et culturel.

Durée : 1h30 (visite guidée + atelier)

ATELIER « COMMENT DÉFINIR ET REPRÉSENTER SON IDENTITÉ AUX XVII^{E} ET XVIII^{E} SIÈCLES »

Dans cet atelier, les élèves réalisent leur autoportrait en s'inspirant des codes de représentation découverts au cours de la visite. À l'aide de la technique des ombres chinoises du physionotrace, ils dessinent leur profil, qu'ils peuvent ensuite personnaliser à partir des éléments graphiques observés pendant le parcours.

La visite guidée qui précède l'atelier aborde la question de la représentation aux XVII^{e} et XVIII^{e} siècles. Elle offre aux élèves l'occasion de découvrir les différents moyens de représentation utilisés à l'époque – peinture, vitrail, signature, textes – et de réfléchir à ce que chacun de ces médiums transmet de l'identité ou du statut de la personne représentée.

Durée : 1h30 (visite guidée + atelier)

Tarification des ateliers :

- 5,00 €
- Tarif réduit 2,50 €

AUTOUR DE L'EXPOSITION

REVUE D'HISTOIRE DE LA NOUVELLE-FRANCE

Le magazine ***Revue d'Histoire de la Nouvelle-France***, publié par les Éditions du Septentrion, est une revue semestrielle qui offre une exploration approfondie de l'histoire de la Nouvelle-France à travers des dossiers thématiques, des entretiens, des rubriques sur le patrimoine et la littérature, ainsi que des chroniques d'actualité. Chaque numéro est dirigé par Laurent Veyssière, historien et rédacteur en chef, en collaboration avec Sylvain Lumbroso, rédacteur en chef adjoint, et Marie-Michèle Rheault, coordinatrice de production.

Dans le cadre de l'exposition, le prochain numéro de la revue sera consacré à l'événement. Ce numéro spécial sera disponible à la vente dans la boutique de la Cité du Vitrail, à Troyes, pendant toute la durée de l'exposition. Les visiteurs pourront ainsi acquérir cette revue unique et prolonger leur expérience en approfondissant les thématiques abordées.

UN RICHE PROGRAMME DE MANIFESTATIONS...

PUBLIC AVERTI, FAMILLES, SCOLAIRES...

Au-delà des événements réalisés à l'initiative du Conseil départemental de l'Aube, de nombreuses initiatives vont avoir lieu sur l'ensemble du territoire champenois. Les acteurs locaux (Communes, associations, acteurs touristiques et culturels...) se mobilisent pour donner vie à cette mémoire commune. c'est une territoire qui se mobilise pour donner vie à sa mémoire.



Antoine Plamondon, Portrait de Marguerite Bourgeoys, v.1851
Site historique Marguerite-Bourgeoys

MERCREDI 18 JUIN
CONFÉRENCE

Marguerite Bourgeoys : les audaces d'une pionnière au XVII^{e} siècle

Par **Stéphan Martel**, directeur adjoint, responsable de la recherche, Site historique Marguerite-Bourgeoys

–

18h30

Centre de congrès de l'Aube, Troyes

Gratuit, sur réservation

JEUDI 19 JUIN
CONFÉRENCE

Montréal après la Nouvelle-France, de 1760 jusqu'aux JO de 1976

Par **Mario Robert**, archiviste, historien, président de la Société historique de Montréal et ancien archiviste en chef de la ville de Montréal

–

18h30

Centre de congrès de l'Aube, Troyes

Gratuit, sur réservation



© Tambours et Cuivres de la Nouvelle-France

DIMANCHE 22 JUIN
CONCERT

Tambours et Cuivres de la Nouvelle-France

–

14h, 15h et 16h30

Jardin Hôtel-Dieu-le-Comte, Troyes

Gratuit, entrée libre

MARDI 24 JUIN
CONFÉRENCE
Le cas Léo Leymarie

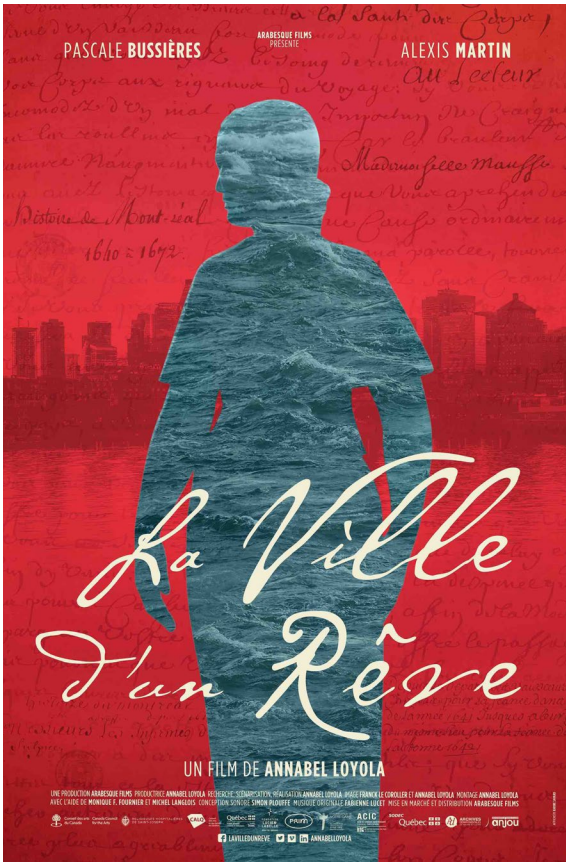
Par **Sylvain Lumbroso**, directeur général de Bayard Presse Canada, journaliste et rédacteur en chef adjoint de la *Revue d'histoire de la Nouvelle-France*

–

18h30

Centre de congrès de l'Aube, Troyes

Gratuit, sur réservation



DIMANCHE 29 JUIN
CINÉ-DÉBAT
« La Ville d'un rêve »

Projection et débat avec la présence de la réalisatrice d'Annabel Loyola

–

10h30

Cinéma Utopia

CONCERTS – 2 REPRÉSENTATIONS
De la Champagne à la Nouvelle-France

Par **Aube Musique Ancienne**, avec La Compagnie des Humbles

–

Vendredi 4 juillet, à 20h

Cathédrale Saint-Pierre-et-Saint-Paul, Troyes

Gratuit, dans la limite des places disponibles

–

Samedi 5 juillet, à 18h

Église Saint-Étienne, Bar-sur-Seine

Gratuit, dans la limite des places disponibles



Noël 1917 à l'hôpital canadien n°6, Bibliothèque et Archives du Canada, fonds Alice Isaacson

MERCREDI 10 SEPTEMBRE
CONFÉRENCE
Fêtes et loisirs à l'hôpital canadien Laval (1917-1918) : une pause dans la tourmente de la Grande Guerre

Par **Alice Bonhomme**, docteure en histoire contemporaine, médiatrice culturelle

–

18h30

Salle de réception, Cité du Vitrail, Troyes

Gratuit, sur réservation



Monument à Paul de Chomedey, sieur de Maisonneuve
(CC) Wilfredo Rafael Rodriguez Hernandez

25 ET 26 SEPTEMBRE
CONFÉRENCE

De quelles façons les Québécois se souviennent-ils de leurs fondateurs et pionniers Champenois ?

Par **Roger Barrette**, historien et généalogiste québécois, secrétaire général de la commission de la Mémoire franco-québécoise

–

18h30

Salle de réception, Cité du Vitrail, Troyes

Gratuit, sur réservation

MERCREDI 1ER OCTOBRE
CONFÉRENCE

Jean Talon un fondateur Champenois de la Nouvelle-France

Par **Bruno Bourg-Broc**, Président fondateur de l'association Les Amis de Jean Talon et ancien député-maire de Châlons-en-Champagne

–

18h30

Salle de réception, Cité du Vitrail, Troyes

Gratuit, sur réservation

JEUDI 9 OCTOBRE
DOUBLE CONFÉRENCE

Les fondateurs champenois de Montréal

Par **Jean-Paul Pizelle**, président d'honneur de l'association Langres-Montréal-Québec/Centre culturel Jeanne Mance et **Romain Belleau**, historien québécois

–

18h30

Centre de congrès de l'Aube, Troyes

Gratuit, sur réservation

DIMANCHE 12 OCTOBRE
DÉAMBULATION POÉTIQUE

Découvrez l'exposition en poésie avec les membres de l'**association du Tournefou**, le tout accompagné du club poésie

–

15h

Salle Fichot, Hôtel-Dieu-le-Comte, Troyes

Prix de l'entrée, dans la limite des places disponibles



DIMANCHE 19 OCTOBRE
CONTE MUSICAL JEUNESSE

Mlle Mandoline raconte... Jeanne Mance en question(s)!

Par **Rosaline Deslauriers**

–

15h

Salle de réception, Cité du Vitrail, Troyes

Prix de l'entrée, dans la limite des places disponibles

Familles et enfants à partir de 5 ans



SAMEDI 25 OCTOBRE
CONCERT

Le Luth au temps de la Nouvelle-France

Récital de luth, par **Yann Péran**, premier prix du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

–

18h30

Salle de réception de la Cité du vitrail, Troyes

Gratuit, sur réservation

...DANS TOUTE LA CHAMPAGNE

TROYES ET AGGLOMÉRATION - AUBE



Église Saint-Jean, rue Molé, Troyes
© Elsa Viollet - Département de l'Aube

DÉAMBULATIONS

- **Sur les Pas de Marguerite BOURGEOYS**
- **Sur les Pas de Marguerite BOURGEOYS et de Paul de CHOMEDEY DE MAISONNEUVE**

Visite de la ville de Troyes, organisée par le **Comité Marguerite Bourgeoys**

–

Vendredi 20 juin 2025
Vendredi 4 juillet 2025
Vendredi 18 juillet 2025
Vendredi 1 août 2025
Vendredi 15 août 2025
Vendredi 29 août 2025
Vendredi 12 septembre 2025
Vendredi 26 septembre 2025
Vendredi 10 octobre 2025
Vendredi 24 octobre 2025

15h
Eglise Saint Jean, Troyes
Gratuit, sur réservation
06 74 88 97 55

CONFÉRENCE

- **La Nouvelle-France : Quand l'Âme des Fondateurs devient l'Esprit d'un Pays.**
- **Les Fondateurs Champenois de La Nouvelle-France.**
- **Marguerite BOURGEOYS : sa vie, son œuvre.**

Par **M. René Boutiot.** Conférence organisée par le **Comité Marguerite Bourgeoys**

–

vendredi 27 juin 2025
vendredi 11 juillet 2025
vendredi 25 juillet 2025
vendredi 8 août 2025
vendredi 22 août 2025
vendredi 5 septembre 2025
vendredi 19 septembre 2025
vendredi 3 octobre 2025
vendredi 17 octobre 2025

15h
Église Saint-Jean-au-Marché, Troyes
Gratuit, sur réservation
06 74 88 97 55



Paravent de vitrail réalisé par Flavie Serrière Vincent-Petit, église Saint-Jean, Troyes
© Elsa Viollet - Département de l'Aube



L'orchestre symphonique de l'école Joseph-François Perrault
© Fondation Joseph-François-Perrault

VENDREDI 27 JUIN
CONCERT
Concert symphonique par l'orchestre de l'école de musique Joseph-François Perrault de Montréal

L'orchestre symphonique de l'école de musique Joseph-François Perrault de Montréal composé d'une sélection de 70 jeunes musiciens qui se destinent à une carrière professionnelle. Concert organisé par le **Comité Marguerite Bourgeoys.**

–

19h

Centre des Congrès de l'Aube, Troyes

15€ et 7€ pour les étudiants et scolaires

Réservation La Maison du Boulanger

VENDREDI 31 OCTOBRE
CONCERT
Récital de Chants classiques avec Dominica Merola

Avec **Dominica Merola**, chanteuse-pianiste-compositrice Québécoise, accompagnée d'un ensemble à cordes de Troyes. Concert organisé par le **Comité Marguerite Bourgeoys.**

–

18h30

Auditorium, Saint Julien les Villas

15€ et 7€ pour les étudiants et scolaires

Réservation La Maison du Boulanger

VISITE GUIDÉE
« Sur les pas de Marguerite Bourgeoys »

Découvrez le cœur historique de Troyes au travers de son regard, avant qu'elle ne quitte son pays natal pour la Nouvelle-France…par **Mme Annie Kobic**

Visite organisée par le **Comité Marguerite Bourgeoys**

–

vendredi 27 juin 2025
samedi 28 juin 2025
vendredi 4 juillet 2025
samedi 5 juillet 2025
vendredi 11 juillet 2025
samedi 12 juillet 2025
vendredi 18 juillet 2025
samedi 19 juillet 2025
vendredi 19 septembre 2025
samedi 27 septembre 2025
samedi 4 octobre 2025
samedi 11 octobre 2025
samedi 18 octobre 2025
samedi 25 octobre 2025

15h (durée 2h)

Troyes La Champagne Tourisme, 16 rue Aristide Briand à Troyes

Gratuit, maximum 12 personnes

Réservation obligatoire sur **https://tinyurl.com/28r578s5 ou à l'accueil de Troyes La Champagne Tourisme**



Place Alexandre Israël, Troyes
© Elsa Viollet - Département de l'Aube

NEUVILLE-SUR-VANNE - AUBE

DIMANCHE 18 MAI
CONCERT
De la Champagne à la Nouvelle-France

Anniversaire de la fondation de Montréal par **La Compagnie des Humbles** « De la Champagne à la Nouvelle-France ».
Concert organisé par le **Comité Paul de Chomedey de Maisonneuve.**

–

16h
Église Saint-Martin, Neuville-sur-Vanne
Réservation au 06 29 66 80 38

SAMEDI 29 JUIN
CONCERT
Saint Jean-Baptiste - Un dimanche avec Paul de Chomedey de Maisonneuve

La musique du dimanche après-midi au temps de Paul de Chomedey de Maisonneuve. Œuvres baroques chantées par **Khatouna Gadélia** accompagnée au clavecin par **Stéfano Intriéri**.
Concert organisé par le **Comité Paul de Chomedey de Maisonneuve.**

–

15h30
Église Saint-Martin, Neuville-sur-Vanne
Gratuit
Réservation au 06 29 66 80 38

VISITES COMMENTÉES
« sur les pas de Paul Chomedey, sieur de Maisonneuve »

Visites organisées par le **Comité Paul de Chomedey de Maisonneuve**

–

du 1er mai au 15 septembre
sur demande
Réservation au 06 29 66 80 38

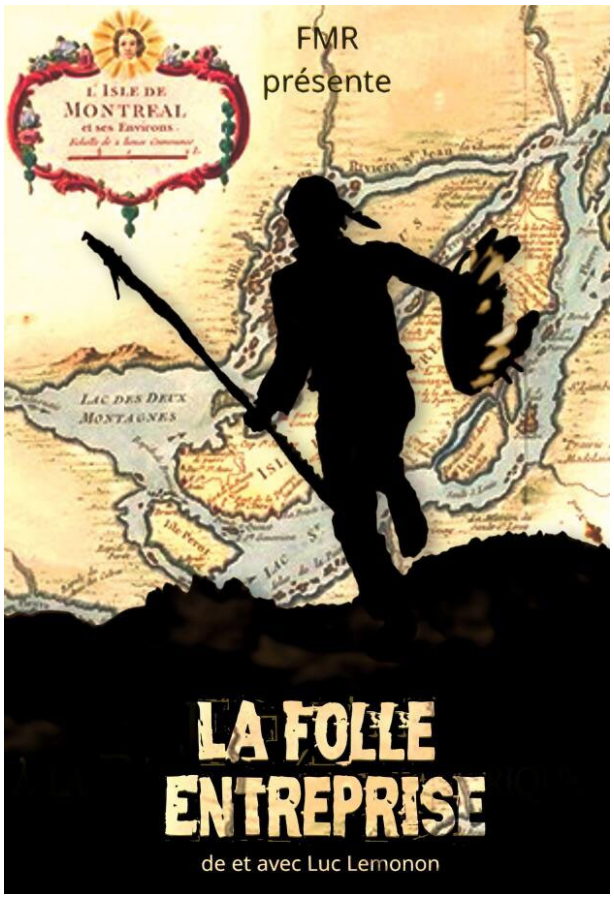


BALADE DÉCOUVERTE GUIDÉE
Sur les Pas de Chomedey de Maisonneuve

Balade découverte guidée de 5 km. Organisé dans le cadre des animations estivales de l'**Office de Tourisme Othe-Armance** en partenariat avec le **Comité Paul de Chomedey de Maisonneuve.**

–

Samedi 12 juillet, à 9h30 - 5 km
Samedi 16 août, à 14h30 - 8 km
Église Saint-Martin, Neuville-sur-Vanne
Participation 5 € /pers, collation comprise
Inscriptions auprès de l'Office de Tourisme-Othe-Armance
03 25 70 04 45 - 03 25 40 97 22
ot@tourisme-othe-armance.com
Programme détaillé : **www.tourisme-chaource-othe-armance.com**



VENDREDI 8 AOÛT
SOIRÉE EXCEPTIONNELLE
« La Folle Entreprise » de et avec Luc Lemonon

Soirée exceptionnelle à Neuville-sur-Vanne autour de la vie de Chomedey de Maisonneuve. Soirée animée par un comédien dans le centre historique de Neuville sur Vanne. Organisée par l'**Office de Tourisme Othe-Armance** en partenariat avec le **Comité Paul de Chomedey de Maisonneuve.**

–

- 20h
- Neuville-sur-Vanne
- 7 € adulte, 3 € enfant de 5 à 12 ans, gratuit - de 5 ans
  Inscriptions auprès de l'Office de Tourisme-Othe-Armance
- 03 25 70 04 45 - 03 25 40 97 22
- ot@tourisme-othe-armance.com
  Programme détaillé : **www.tourisme-chaource-othe-armance.com**



APRÈS-MIDIS JEUX EN FAMILLE
« En avant les explorateurs ! »

Mettez-vous dans la peau d'un explorateur du 17e siècle et suivez les pas de Paul de Chomedey sieur de Maisonneuve ! Né et baptisé à Neuville-sur-Vanne en 1612 ; il est le co-fondateur de Montréal, au Québec en 1642. **Êtes-vous prêt pour l'aventure ?** Organisé dans le cadre des animations estivales de l'**Office de Tourisme Othe-Armance** en partenariat avec le **Comité Paul de Chomedey de Maisonneuve.**

–

- **Vendredi 18 juillet**
  Vendredi 1er août
  Vendredi 22 août
  Vendredi 29 août
- 15h
- Neuville-sur-Vanne
- 4 € /pers, gratuit pour les - de 5 ans
  Inscriptions auprès de l'Office de Tourisme-Othe-Armance
- 03 25 70 04 45 - 03 25 40 97 22
- ot@tourisme-othe-armance.com
  Programme détaillé : **www.tourisme-chaource-othe-armance.com**

SAMEDI 20 SEPTEMBRE
CONFÉRENCE
Édith Piaf, l'icône méconnue

Conférence par **Steve Normandin** qui aborde, entre autre, les influences de la chanteuse sur les auteurs-compositeurs et interprètes québécois. Organisée par le **Comité Paul de Chomedey de Maisonneuve**

–

17h30
Salle polyvalente, Neuville-sur-Vanne
Gratuit

DIMANCHE 21 SEPTEMBRE
CONCERT
Édith Piaf, l'icône méconnue

Steve Normandin interprète les chansons puisées dans le vaste répertoire de la chanteuse, en raconte certains aspects de la création... Organisé par le **Comité Paul de Chomedey de Maisonneuve**

–

16h
Salle polyvalente, Neuville-sur-Vanne
06 29 66 80 38

LANGRES - HAUTE-MARNE

VISITES GUIDÉES
« Sur les pas de Jeanne-Mance »

Visite des lieux où Jeanne Mance a vécu durant ses années langroises. Toutes les visites seront assurées par des membres de **l'association Langres Montréal Québec, Centre Culturel Jeanne-Mance**

–

Jeudi 18 juin
Mercredi 9 juillet
Samedi 19 juillet
Mercredi 06 août
Mercredi 20 août
Mercredi 10 septembre
Samedi 20 septembre
Mercredi 15 octobre
de 15h à 16h
Place Jeanne-Mance 52200 Langres
Gratuit sur réservation
06 68 92 12 38
Possibilité de répondre à des demandes de groupes.

MERCREDI 18 JUIN
CONFÉRENCE
Champenois pionniers en Nouvelle-France

Conférence par **Jean-Paul Pizelle** et **Romain Belleau**. Aux côtés de figures emblématiques telles que Jeanne Mance, Paul de Chomedey de Maisonneuve, Marguerite Bourgeoys ou Jean Talon, d'autres personnalités remarquables, parfois oubliées, vous seront révélées. Venez écouter nos conférenciers et redécouvrir l'héritage de ces pionniers qui ont marqué l'histoire.

–

18h
Salle d'honneur de la mairie, Langres
Gratuit

EXPOSITION
Une langroise d'exception JEANNE MANCE cofondatrice de Montréal

L'exposition retrace une partie de la vie de Jeanne Mance (Langres 1606- Montréal 1673) à Langres et l'essentiel de son œuvre à Montréal en montrant ses actions décisives, notamment la fondation de cette ville et de son Hôtel-Dieu.
Un évènement de la **Médiathèque de Langres** et de l'**association Langres Montréal Québec, Centre Culturel Jeanne-Mance.**

–

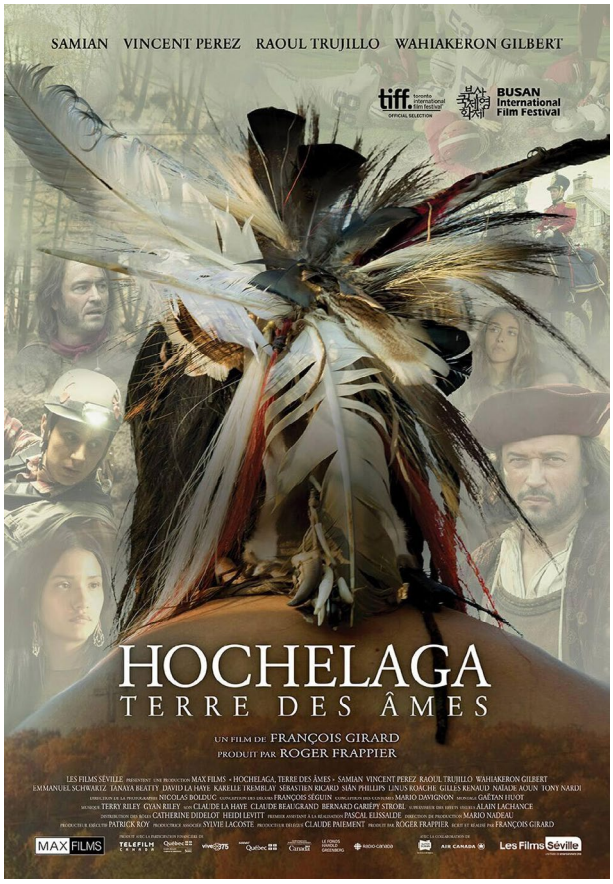
- Médiathèque de Langres
- Sur inscription
- 06 68 92 12 38

MERCREDI 25 JUIN
ATELIER D'ÉCRITURE
jeux d'écriture et correspondances

Atelier d'écriture autour des figures emblématiques emblématiques telles que Jeanne Mance, Paul de Chomedey de Maisonneuve, Marguerite Bourgeoys Bourgeoys, Jean Talon ou encore le peinture, Frère Luc.
Organisé par l'**association Langres Montréal Québec, Centre Culturel Jeanne-Mance.**

–

- de 19h à 21h
- Salle Jean Jacques Rousseau, Mairie de Langres
- Sur inscription
- 06 68 92 12 38



MERCREDI 2 JUILLET
CINÉ–DÉBAT
HOCHELAGA TERRE DES ÂMES, François Girard, 2017

Le film explore les rencontres entre Autochtones, colons et générations suivantes. Avec une mise en scène poétique et immersive, ce film est aussi une réflexion sur l'identité, la mémoire et l'Héritage historique du Canada.
Ce film sera présenté par Sylvain GAREL*

***Sylvain Garel :** Enseignant et critique de cinéma, Sylvain Garel a fondé en 1991 et présidé pendant six ans le « Festival de cinéma québécois » à Blois et organisé en 1993 une rétrospective sur les cinémas du Canada au Centre Georges Pompidou.Sylvain Garel est aussi programmateur du Festival de cinéma de Biscarosse. Auteur de plusieurs ouvrages cinématographiques son dernier ouvrage s'intitule : LE FLQ *dans la cinématographie québécoise ».

*F.L.Q. : Front de Libération du Québec

–

- 18h30 (durée 1h42)
- Cinéma NEW VOX, Langres

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE - MARNE

DIMANCHE 6 JUILLET
CONCERT
Les Champenois et la Nouvelle-France au travers des Maitres de Chapelle en Champagne

Par **Aube Musique Ancienne**, avec La Compagnie des Humbles.

Concert organisé par l'**association des Amis de Jean Talon**

–

16h

Collégiale Notre-Dame-en-Vaux à Châlons-en-Champagne

15€, prévente 12€ sur réservation

SÉZANNE - MARNE

VISITE COMMENTÉE
Découvrir Frère Luc

Visite commentée de la chapelle assurée par **Jacqueline Touchais**. Organisée par les **Amis du Patrimoine Sézannais.**

–

Samedi 5 Juillet
Samedi 19 Juillet
Samedi 9 août
Samedi 30 août
Samedi 6 Septembre
Samedi 25 Octobre

15h

Chapelle des Récollets, Sézanne (entrée cour hôpital)

Gratuit et sans réservation

06 87 09 64 70

SAMEDI 20 SEPTEMBRE
JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Découvrir Frère Luc, peintre du XVII^e siècle, en France et en Nouvelle-France

Conférence, par **Jacqueline Touchais**.

Événement organisé par les **Amis du Patrimoine Sézannais.**

–

à 15h

Chapelle des Récollets, Sézanne

Gratuit

Visite commentée de ses oeuvres locales

–

à 16h

Chapelle des Récollets, Sézanne

Gratuit

Une brochure sur Frère Luc sera disponible gratuitement

CONTACTS PRESSE

DÉPARTEMENT DE L'AUBE

DIRECTION DE LA COMMUNICATION

Alexandra Briguet-Trubat

03 25 42 50 81 / 06 60 42 74 66

alexandra.briguet-trubat@aube.fr

DIRECTION DES ARCHIVES ET DU PATRIMOINE,
SERVICE VALORISATION CULTURELLE ET PÉDAGOGIQUE

Samuel Silvares

03 25 42 50 31 / 06 33 56 00 04

samuel.silvares@aube.fr

KIT DE PRESSE

Retrouvez toutes les informations sur l'exposition et la programmation, ainsi que les visuels en haute-définition d'une sélection d'œuvres, dans l'espace presse en ligne.

Pour accéder au kit de presse, veuillez visiter :
champenois-nouvelle-france.aube.fr