

# DES VITRAUX CRÉÉS POUR NOTRE-DAME DE PARIS À L'HONNEUR EN GARE DE PARIS-EST

Un partenariat entre la Cité du Vitrail et SNCF Gares & Connexions



GARE DE PARIS-EST © SNCF Gares & Connexions

Depuis quelques jours, visiteurs et voyageurs de la **gare de Paris-Est** peuvent découvrir des extraits version XXL de l'exposition « **Notre-Dame de Paris : la querelle des vitraux** », laquelle est à retrouver en intégralité à la **Cité du Vitrail**, à Troyes, accessible en moins de 1h30 en train depuis la gare de l'Est. À travers cette opération, **SNCF Gares & Connexions** et le **Département de l'Aube** entendent faire rayonner auprès d'un large public un temps fort de la vie culturelle de la région Grand Est.

## DES VITRAUX CRÉÉS POUR NOTRE-DAME DE PARIS À L'HONNEUR EN GARE DE PARIS EST

### UNE HISTOIRE QUI NAVIGUE ENTRE LE PASSÉ ET LE PRÉSENT

Jusqu'au 9 mars 2025, le **Département de l'Aube** organise en partenariat avec la **Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Île-de-France** une exposition exceptionnelle au sein de la Cité du Vitrail à Troyes : « **Notre-Dame de Paris : la querelle des vitraux (1935-1965)** ».

Cette exposition s'intéresse à une affaire prenant ses racines en 1935, quand douze maîtres verriers parmi les plus réputés de leur génération proposèrent de remplacer les verrières en grisaille de Viollet-le-Duc installées dans les baies hautes de la nef de Notre-Dame de Paris par leurs propres créations d'inspiration cubiste.

Encouragé par les défenseurs du renouveau de l'art sacré par la modernité, le projet se heurta pourtant à de nombreuses réticences au nom de la préservation de la cathédrale. Peut-on oui ou non insérer de l'art moderne dans les monuments historiques ? La création contemporaine y a-t-elle sa place et si oui comment ? Ainsi naissait cette querelle qui dura jusqu'en 1965.

Quant aux vitraux, après quelques temps passés à Notre-Dame de Paris à la fin des années 30 à titre d'essai, ils furent déposés à la veille de la seconde guerre mondiale pour les préserver.

Alors que l'on croyait cette histoire et ces vitraux oubliés, ils sont réunis et exposés pour la première fois depuis 1939 à la Cité du Vitrail. Le parcours présente une quinzaine de pièces majestueuses (lancettes et roses) restaurées pour l'occasion, une vingtaine de maquettes et esquisses, mais aussi des tableaux et de nombreux documents d'archive (plans, photographies, articles de presse...). L'occasion d'admirer des œuvres fascinantes et de comprendre la virulence des débats de l'époque !

C'est cet événement, labellisé « **Notre-Dame de Paris : vers la réouverture** » par l'**Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris**, que la **gare de Paris-Est** met en avant **depuis le 12 septembre** dans une scénographie conçue sur-mesure pour ses espaces. L'objectif : donner envie aux Parisiens de prendre le train pour découvrir l'exposition *in situ* à Troyes, accessible en train en moins de 1h30 depuis la gare de l'Est. Le dispositif vient compléter celui déployé en **gare de Reims** depuis le début de l'été.

En déclinant ce projet hors-les-murs, **SNCF Gares & Connexions** espère donner à voir auprès d'un large public un aperçu de la programmation culturelle de la région Grand Est et s'attache à faire écho à l'actualité nationale, à l'approche de la **réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris le 8 décembre prochain**.



GARE DE PARIS-EST  
© SNCF Gares & Connexions



GARE DE REIMS  
© SNCF Gares & Connexions

## DES VITRAUX CRÉÉS POUR NOTRE-DAME DE PARIS À L'HONNEUR EN GARE DE REIMS

### À PROPOS DE LA CITÉ DU VITRAIL

Propriété du Département de l'Aube, la Cité du Vitrail est un site culturel, scientifique, pédagogique et touristique d'envergure ; tout à la fois lieu de découverte, d'émotion et d'expérimentation. Installée à Troyes dans l'enceinte de l'Hôtel-Dieu-le-Comte ; remarquable ensemble XVIIIe fondé par Henri 1er le Libéral, comte de Champagne ; la Cité du Vitrail propose sur près de 3 000 m<sup>2</sup> des expositions permanentes et temporaires, des ateliers pédagogiques, une programmation culturelle et artistique exigeante. Rendre accessible au plus grand nombre les chefs-d'œuvre du vitrail ancien ou contemporain, civil ou religieux, figuré ou abstrait, traditionnel ou novateur, français ou international : telle est l'ambition de cet établissement culturel dont les collections vont du XIIIe au XXIe siècle. La Cité du Vitrail est aussi un précieux écrin pour la dynamique création verrière contemporaine de tout un territoire. Depuis son ouverture fin décembre 2022, elle a séduit plus de 140 000 visiteurs et est déjà devenue l'un des sites culturels et touristiques majeurs de l'Aube.

### À PROPOS DE SNCF GARES & CONNEXIONS

Filiale de SNCF Réseau, SNCF Gares & Connexions est la spécialiste de la gare, de la conception à l'exploitation en passant par la commercialisation des espaces. Avec ses 3 000 gares françaises, elle s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser son patrimoine. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, elle enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année, plus de 300 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions.

### CONTACTS PRESSE

#### CITÉ DU VITRAIL

ALEXANDRA BRIGUET-TRUBAT

[alexandra.briguet-trubat@aube.fr](mailto:alexandra.briguet-trubat@aube.fr)

03 25 42 50 81 / 06 60 42 74 66

#### SNCF GARES & CONNEXIONS

MARGOT MICHELIN

[margot.michelin@sncf.fr](mailto:margot.michelin@sncf.fr)

06 10 07 03 59