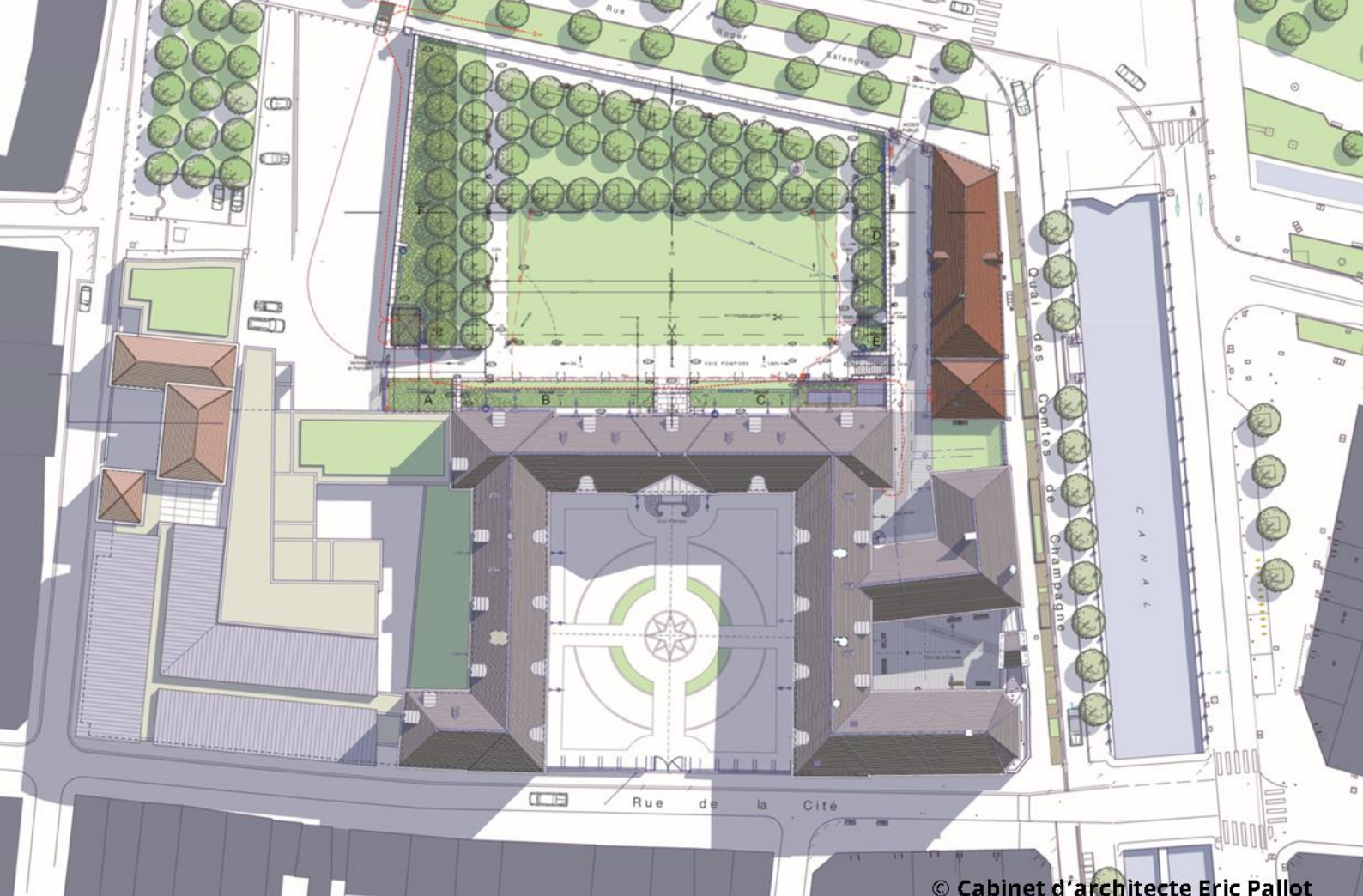




© Cabinet d'architecte Eric Pallot



Cité du Vitrail
Troyes – Aube en Champagne

DOSSIER DE PRESSE / 10 décembre 2020

Chantier de la Cité du Vitrail

Restitution du Jardin hospitalier du **XIX^e** siècle

Hôtel-Dieu-Le-Comte / Troyes

Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

LA CITÉ DU VITRAIL, UN SITE CULTUREL DU DÉPARTEMENT

Sommaire

Chantier de la Cité du Vitrail : Restitution du jardin hospitalier du XIX^e siècle	2
---	----------

Le jardin sud restitué dans l'esprit d'un jardin hospitalier du XIX^e siècle.....	3
--	----------

Un jardin historique	4
----------------------------	---

Le jardin aujourd'hui : usure et appauvrissement des plantations.....	6
---	---

Un état sanitaire préoccupant : l'étude de l'Office national des forêts	7
---	---

Une restitution paysagère de qualité pour 2021	8
--	---

Le jardin : un investissement d'1 million d'euros	11
---	----

7 mois de travaux : le calendrier de l'opération " jardin "	11
---	----

Le chantier "bâtiment" en voie d'achèvement	12
--	-----------

L'escalier monumental, en cours de repose.....	12
--	----

Prochaines étapes du chantier de la Cité du Vitrail	13
---	----

Un investissement de 15,7 millions d'euros	13
--	----

Le calendrier du chantier : en attendant l'ouverture.....	13
---	----

La Cité du Vitrail en 2021	14
---	-----------

La richesse du vitrail dans l'Aube, à l'origine du projet porté par le Département de l'Aube	14
--	----

Cinq objectifs pour la Cité du Vitrail	15
--	----

Un établissement d'excellence sur 3000 m ²	16
---	----

L'Hôtel-Dieu-le-Comte : écrin de la Cité du Vitrail.....	18
--	----

Chantier de la Cité du Vitrail :

Restitution du jardin hospitalier du XIX^e siècle

Troyes – 10 décembre 2020



Jardin sud en 2017 © Cité du Vitrail

la cathédrale. Il pourra également accueillir ponctuellement des animations en lien avec la programmation culturelle de la Cité du Vitrail.

Le Département de l'Aube, maître d'ouvrage du chantier de la future Cité du Vitrail, achève bientôt les travaux de restauration et d'aménagement de l'aile ouest de l'Hôtel-Dieu-Le-Comte à Troyes.

Tout au long de l'hiver 2020, le chantier se poursuit avec les aménagements extérieurs. Au sud, le jardin de l'hôtel-Dieu s'apprête à être entièrement requalifié, une première depuis les années 1960. Un investissement d'un million d'euros, financé par le Département de l'Aube propriétaire. Cet espace de 2 800 m² restituera l'ambiance d'un jardin hospitalier du XIX^e siècle accessible et ouvert au public. Ce poumon de verdure en cœur de ville offrira des promenades ombragées, des points de vue imprenables sur le bassin de la préfecture et



Repose de l'escalier © Highlight Movies

À l'intérieur du bâtiment, deux ans après son lancement en novembre 2018, le chantier arrive à son terme, L'escalier monumental en chêne, déposé pour sa restauration, est actuellement réinstallé en lieu et place d'origine. D'ici au mois de mars 2021, le bâtiment sera livré dans sa totalité. Suivront alors les aménagements des espaces avec, notamment, la mise en place de la scénographie et des vitraux qui seront présentés au public.

La Cité du Vitrail, seule structure culturelle française entièrement dédiée au vitrail, dont l'ouverture est prévue le 11 septembre 2021* s'étendra alors sur 3 000 m². Plusieurs espaces s'y développeront : un parcours permanent, un centre de ressources, un pôle d'étude et de recherche, ainsi que des ateliers pédagogiques.

Ainsi, le Département de l'Aube poursuit une dynamique culturelle et touristique engagée il y a 10 ans : valoriser un patrimoine exceptionnel au cœur de Troyes et de l'Aube, capitale européenne du vitrail, créer un pôle d'excellence autour du vitrail et, à terme, faire de cet ensemble un site d'attractivité de premier ordre pour le territoire.

** sous réserve de l'évolution de la crise sanitaire.*

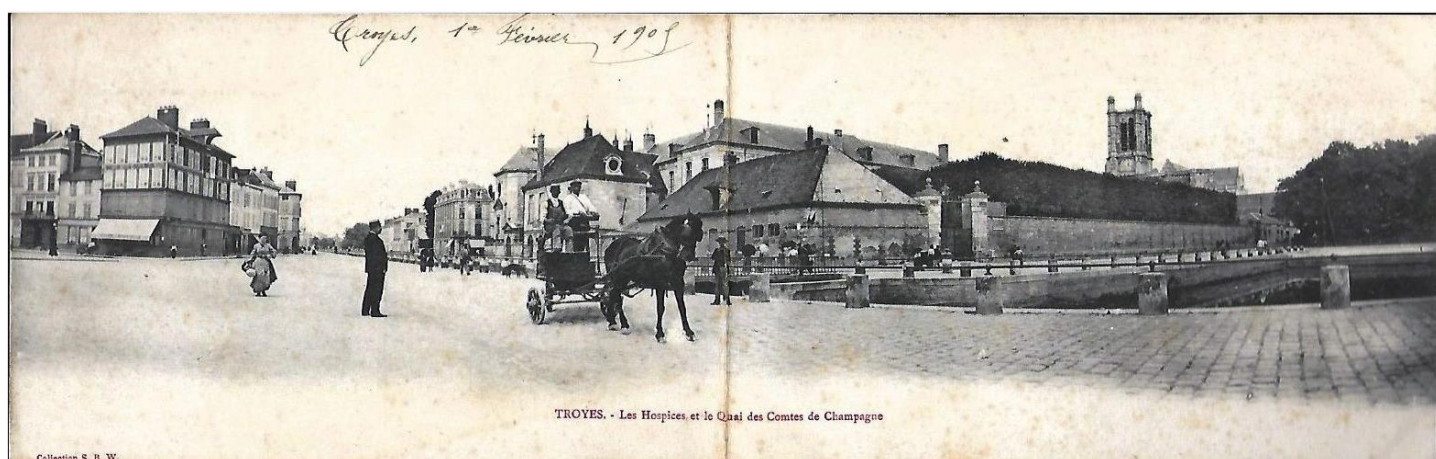
Le jardin sud restitué dans l'esprit d'un jardin hospitalier du XIX^e siècle

Dans le cadre du réaménagement de l'aile ouest de l'Hôtel-Dieu-Le-Comte qui abritera la Cité du Vitrail en 2021, le Département de l'Aube a décidé de redonner son lustre à ce jardin remarquable, apprécié de tous.

Complétant l'ensemble des bâtiments de l'hôtel-Dieu, le jardin sud bénéficie d'une situation exceptionnelle en plein cœur du "bouchon de Champagne", avec de beaux points de vue sur la cathédrale, la place du Préau et le canal de la Haute-Seine.

Le Département de l'Aube a confié ce projet au cabinet d'architecture Éric Pallot (Paris), architecte en chef des Monuments historiques, lequel s'est associé à l'atelier Au-delà de l'horizon (Paris), pour la modélisation de cette restitution paysagère en poursuivant trois objectifs :

- **préserver un site historique et naturel** surplombant le bassin de la préfecture, qui figure parmi les jardins patrimoniaux de la ville ;
- **permettre et faciliter l'accès du public** à un jardin privatif en cœur de ville,
- proposer un **espace pour des animations** et/ou des **expositions** ponctuelles en extérieur, en rapport avec la programmation culturelle de la Cité du Vitrail.



Carte postale double du début du XX^e siècle

Un jardin historique

Si l'édification de l'actuel Hôtel-Dieu-le-Comte date de la première moitié du XVIII^e siècle, la première représentation connue de la structure du jardin en façade sud date du cadastre napoléonien de 1808. Le jardin est alors planté d'arbres et aménagé en terrasse jusqu'à la rue de la Cave percée (actuelle rue Roger-Salengro). La formation en terrasse résulte des vestiges de la butte de terre médiévale arasée pour la construction des bâtiments.

Dans les années 1838-1842, le jardin se structure. Un mur est édifié le long de la rue de la Cave percée ; les communs de l'hôtel-Dieu se dessinent et les terrasses sont nivelées pour rejoindre le 1^{er} étage du corps principal du bâtiment. Le jardin est alors toujours planté d'arbres en alignement.

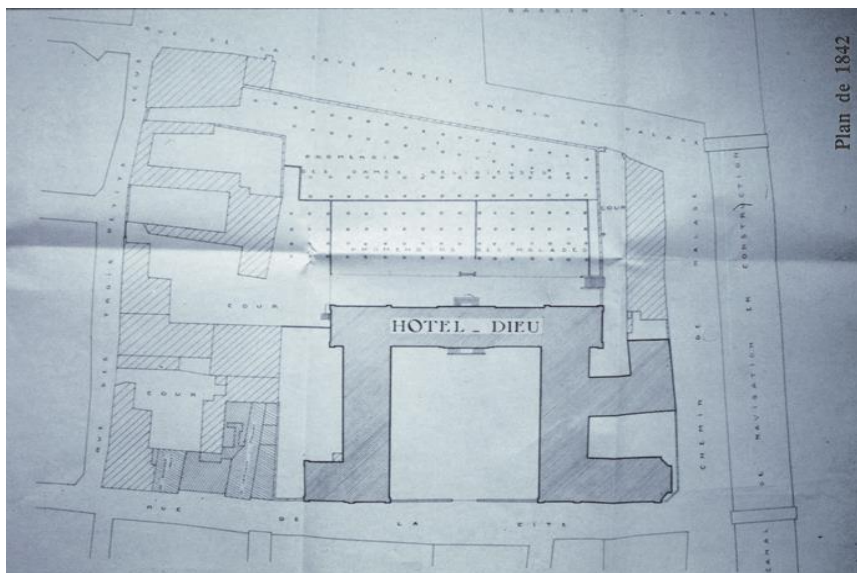
Tel que nous le connaissons aujourd'hui, le jardin est l'héritier des aménagements perceptibles sur le plan cadastral de 1842. À l'époque, il est conçu comme un mail ombragé de 138 arbres au rythme régulier.

Il se décompose en :

- 6 travées d'arbres parallèles à la façade sud de l'hôtel Dieu
- 2 travées d'arbres parallèles à la rue de la Cave percée

Deux espaces se distinguent, séparés par des clôtures :

- La promenade des malades, en partie nord
- La promenade des religieuses, en partie sud



Plan de 1842 © Arch. Dép. Aube (NM)



Album pittoresque et monuments du Département de l'Aube (détail cathédrale et hôtel Dieu), Charles Fichot, 1852

© Arch. Dép. Aube (1 Fi 364)

L'accès au jardin, depuis la façade sud, se fait au 1^{er} étage de l'Hôtel-Dieu-Le-Comte, par un degré de 5 marches. Depuis la cour basse à l'ouest, il est accessible par un escalier de 13 marches.

Les archives ne nous révèlent pas les essences plantées en 1842, mais une récente étude de l'ONF (*lire plus bas*) confirme que les tilleuls pourraient dater de cette période de plantation. Il en est de même de la nature des sols et du revêtement des allées ; on suppose un ensablement et un engazonnement sous les plantations.



Depuis 1842, le jardin a gardé cet ordonnancement, ce que confirment les représentations photographiques de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle.

Vue aérienne montrant le jardin de l'hôtel Dieu au tout début du XX^e siècle © Arch. Dép. Aube (8 Fi 230)

Néanmoins, pour les besoins du fonctionnement de l'hospice au XX^e siècle, des bâtiments sont venus quelque peu transformer le site. Un préfabriqué est notamment installé à l'emplacement de la promenade des malades faisant ainsi disparaître près de la moitié des arbres. Ce local provisoire est resté jusqu'au déménagement de l'hospice de personnes âgées sur le site du Comte-Henri en 1988.



Vue aérienne 1950-60, CIM

Le jardin aujourd'hui : usure et appauvrissement des plantations

Aujourd'hui, le jardin sud conserve les vestiges incomplets et appauvris des plantations de 1842, avec :

- 45 arbres (44 tilleuls et 1 ailante) subsistants sur les 138 d'origine au port libre,
- 5 rangées partielles en alignement,
- 1 vaste espace engazonné résultant de l'implantation d'un préfabriqué au XX^e siècle.

Plusieurs murs, d'un bon état dans l'ensemble, ferment ce jardin privé :

- 1 mur en pierre et brique, le long de la rue-Salengro, dont les joints et les enduits se détachent,
- 1 mur bas en moellons, en façade ouest, dérasé sans doute au XX^e siècle,
- 1 mur une clôture provisoire en bois datant de 1990 séparant l'hôtel-Dieu de l'antenne universitaire



Jardin sud de l'Hôtel-Dieu-Le-Comte - l'existant © Cabinet d'architecture Éric Pallot

Un état sanitaire préoccupant : l'étude de l'Office national des forêts

En septembre 2018, la cellule Arbre Conseil® de l'Office national des forêts (ONF) a été mandatée par le Département pour réaliser un diagnostic visuel et sonore des arbres du jardin sud de l'hôtel-Dieu.

L'objectif de cette étude : déterminer l'état physiologique, sanitaire et mécanique des 45 arbres (44 tilleuls et 1 ailante) subsistants.

Dans ses conclusions, l'expert rapporte un état médiocre de plus de la moitié des arbres (tous adultes), qui les exposent aux pathogènes — ce qui pourrait causer leur mort dans un délai de un ou deux ans.

Les principaux troubles relevés sont :

- un **manque de vitalité** montrant que les arbres sont en phase de dégénérescence,
- une **vigueur moyenne** dans l'ensemble ; il n'y a plus de croissance des arbres ;
- des **blessures** diverses liées aux activités passées du site,
- du **lierre envahissant** sur plusieurs arbres,
- des écorces incluses entraînant des **risques importants de fissures** et de compression des fibres du bois.

Ces troubles sont les conséquences :

- d'un **sol pauvre** composé de remblais, piétiné par le public (le tassement du sol provoque une asphyxie des racines) ;
- d'un **stress hydrique** : sécheresses climatiques des dernières années, également causées par la situation des arbres en hauteur ;
- de **fortes tailles** par le passé ayant conduit à un appauvrissement des rejets, une exposition aux pathogènes et aux casses.



Ecorce incluse non verrouillée
© ONF

Une restitution paysagère de qualité pour 2021



Jardin sud de l'Hôtel-Dieu-Le-Comte - État projeté © Cabinet d'architecture Éric Pallot

Dans le respect de son apparence historique du XIX^e siècle, la forme du nouveau jardin rétablira les alignements originels :

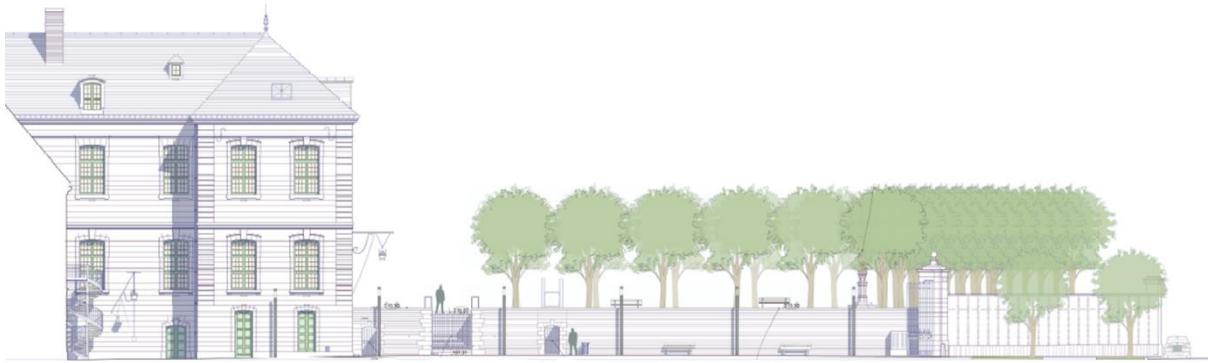
- simple à l'ouest,
- double, parallèle au mur sud, rue Roger-Salengro,
- simple devant la façade sud, mais parallèle au bâtiment,
- double à l'est, pour racheter la dissymétrie du jardin.

Au regard de l'état sanitaire des arbres et des sols, le jardin sera replanté à neuf pour plus de pérennité. Il y aura davantage d'arbres, puisque 51 tilleuls viendront remplacer les 44 existants et le frêne. Les arbres ont déjà été choisis et marqués en pépinière. Le Département est allé au-delà des prescriptions du maître d'œuvre, en optant pour des arbres de 25-30 cm de diamètre, pour une hauteur de 3-4 m. Quant au sol, il sera légèrement décaissé, pour retrouver le niveau originel et faciliter la circulation des personnes à mobilité réduite (PMR).

En partie centrale, un vaste espace engazonné permettra d'apprécier la vue sur la façade sud et la cathédrale à l'est. Il facilitera l'organisation d'événements ponctuels sur le site. Plusieurs massifs arbustifs bas borderont la façade sud, les murs est et ouest. Ils seront plantés d'arbustes, de plantes et fleurs rampantes (lierre, myosotis, jacinthe, fougères, géranium, etc.). Le local technique enterré sera ainsi dissimulé.

L'allée réservée aux pompiers, parallèle à la façade sud, sera constituée de sable stabilisé. Le perron de la façade sud sera légèrement incliné et pavé. Et trois allées ensablées seront créées, en périphérie du jardin.

Les trois murs ceinturant le jardin seront conservés et requalifiés :



À l'ouest : le mur sera légèrement rehaussé. Un accès PMR y sera intégré depuis la cour basse. L'escalier sera repris et sécurisé (main courante et grille d'accès).



Au sud : le mur sera restauré et sécurisé.



À l'est : le mur sera restauré et complété jusqu'à la façade sud, avec une grille en fer forgé coulissante pour l'accès pompiers.



Lanternes de la façade Sud © Cité du Vitrail

La statue de la Vierge à l'Enfant sera conservée à son emplacement actuel. Elle sera néanmoins déposée et mise en sécurité le temps du chantier.

Les lanternes d'éclairage en façade du bâtiment bénéficieront, elles aussi, d'une remise en état. D'autres éclairages urbains seront installés.

Les contraintes

Historiques, archéologiques, environnementales, réglementaires et techniques

- garantir la sécurité du site,
- garantir la sécurité des personnes,
- respecter les règlements d'urbanisme de la ville — plan de sauvegarde et de mise en valeur (PSMV) — et du patrimoine (Monument historique classé) soumis à l'autorisation de l'Architecte des bâtiments de France ;
- permettre l'accessibilité aux personnes à mobilité réduite depuis le 1^{er} étage vers le jardin, mais également depuis la cour basse ;
- permettre le fonctionnement de la Cité du Vitrail, en minimisant l'impact visuel : poste de transformation électrique (limite nord-est), groupe froid (façade sud-ouest).

Le jardin : un investissement d'1 million d'euros



Maître d'ouvrage : Département de l'Aube.

Maître d'œuvre : Éric Pallot, Architecte en chef des Monuments historiques.

Coût : 1 million d'euros (intégrés dans les 15,7 millions d'euros de l'enveloppe globale de restauration-aménagement de l'Hôtel-Dieu-le-Comte).

Financement : Département de l'Aube.

6 entreprises : 6 lots allant de la maçonnerie à la plantation, en passant par la serrurerie.

7 mois de travaux : le calendrier de l'opération " jardin "



Fin mai 2021 : livraison du jardin.

Avril 2021 : installation du mobilier urbain et repose de la statue.

Mars 2021 : plantations.

Début 2021 : restauration et adaptation des murs sud, est et ouest.

Mi-décembre 2020 : abattage des arbres.

Novembre 2020 : lancement des travaux.

Octobre 2020 : recrutement des entreprises.

Le chantier “bâtiment” en voie d’achèvement

L’escalier monumental, en cours de repose



Enture © Highlight Movies

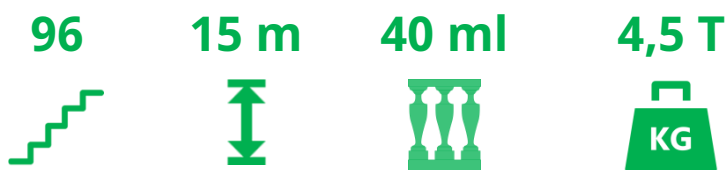


Poutres métalliques de soutien
© Highlight Movies

Comme un symbole du chantier d’agrandissement de la Cité du Vitrail, l’escalier monumental de l’aile ouest de l’Hôtel-Dieu-Le-Comte est actuellement en cours de repose. Durant 3 mois, maçons, serruriers et menuisiers s’activent, marche après marche, autour de cette colonne vertébrale en chêne massif.

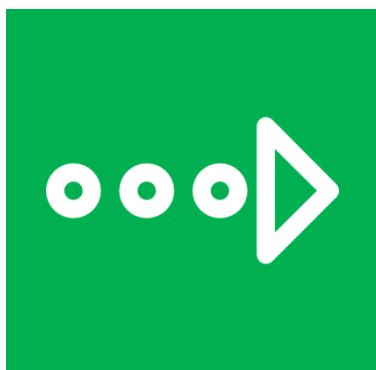
Une fois déposé, l’escalier a été restauré avec minutie par la SARL Dominique Baty, la menuiserie Parisot (Aube) et les serruriers d’Arts et Forges (Aube). Les compagnons ont ainsi procédé :

- au **nettoyage du bois** (décapage, ponçage, teinte) ;
- au **remplacement de pièces** en procédant à des entures (cf. photo ci-contre) ;
- au **renforcement structurel** (tiges de laiton entre les balustres, et pose de poutres métalliques) ;
- à la **mise en conformité** de l’escalier, au regard des normes relatives à un établissement recevant du public (accessibilité des marches, hauteur du garde-corps, espacement entre les barreaux). Une opération délicate dans le respect de cet escalier historique.



Tiges de laiton entre les balustres © Highlight Movies

Prochaines étapes du chantier de la Cité du Vitrail



Installation de l'escalier et finitions dans la cage d'escalier.

Création de l'espace d'accueil.

Restauration intérieure de l'apothicaire (mobiliers et boiseries).

Adaptation de l'ancien espace de préfiguration en atelier pédagogique.

Finition des sanitaires.

Un investissement de 15,7 millions d'euros



Maître d'ouvrage : Département de l'Aube.

Maître d'œuvre : Éric Pallot, Architecte en chef des Monuments historiques.

Coût : 15,7 millions d'euros.

Financement : principal financeur, le Département de l'Aube a reçu le soutien de la Ville de Troyes (1 million d'euros).

14 entreprises engagées sur le chantier : les travaux sont répartis en 14 lots allant de la maçonnerie aux décors peints, en passant par l'électricité. Parmi les 14 prestataires engagés dans le chantier figurent 12 entreprises locales.

Le calendrier du chantier : en attendant l'ouverture



Samedi 11 septembre 2021 : ouverture de la Cité du Vitrail.

Été 2021 : installation des œuvres.

Printemps 2021 : mise en place de la scénographie.

Décembre 2020 à mai 2021 : travaux de restitution dans le jardin Sud.

Mars 2021 : livraison de l'aile ouest de l'hôtel Dieu.

Février 2020 : lancement du travail scénographique (*GSM Project* - Québec).

22 novembre 2018 : lancement des travaux par le Département de l'Aube, propriétaire et maître d'ouvrage.

2017/2018 : phases de diagnostic et de désamiantage.

2016 : choix du maître d'œuvre.

19 janvier 2015 : approbation du programme d'aménagement par le conseil départemental de l'Aube

La Cité du Vitrail en 2021

La richesse du vitrail dans l'Aube, à l'origine du projet porté par le Département de l'Aube

Le Conseil départemental de l'Aube a pris en 2011 la décision de créer à Troyes un établissement dédié au vitrail, fondant la légitimité de cette initiative sur la richesse exceptionnelle du patrimoine vitré, conservé dans l'Aube. Les très nombreuses verrières antérieures à la Révolution française, au nombre de plus de 1 100, recensées dans 200 édifices, font en effet de l'Aube le plus riche département de France en la matière avec la Seine-Maritime, sans compter l'important corpus légué par les ateliers des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. Cet impressionnant patrimoine offre un socle d'œuvres considérable sur lequel la Cité du Vitrail a l'intention de construire son assise, pour élargir ensuite son rayonnement.

Ainsi, actuellement, le vitrail aubois représente :



Aulnay, verrière mixte
ancienne et contemporaine
© Arch. Dép. Aube (NM)

- Près de 10 siècles d'histoire du vitrail, XII^e - XXI^e siècle ;
- 9000 m² de verrières antérieures à la Révolution française ;
- 2048 baies protégées au titre des Monuments historiques ;
- 1042 baies du XVI^e siècle et 1439 du XIX^e siècle, les deux âges d'or du vitrail de l'Aube ;
- Des vitraux répartis dans plus de 350 églises et édifices publics ;
- Un art toujours vivant : plus de 150 baies créées ces 20 dernières années par de prestigieux ateliers.

La Cité du Vitrail, placée sous l'égide de la direction des Archives et du patrimoine au Département, s'appuie sur un comité scientifique composé de spécialistes (universitaires, chercheurs, conservateurs et professionnels du vitrail...). Structure d'excellence pour le territoire, elle doit renforcer l'image de l'Aube, sa notoriété et son attractivité (notamment à des fins de développement touristique et économique).

Rappelons qu'en 5 ans (2013-2018), l'espace de préfiguration de la Cité du Vitrail a accueilli plus de 160 000 visiteurs.

Cinq objectifs pour la Cité du Vitrail

Le projet scientifique et culturel, adopté en juillet 2018 par le Conseil départemental de l'Aube, fixe les cinq objectifs de la future Cité du Vitrail :

- devenir une **tête de réseau** pour les sites et monuments présentant des vitraux à l'échelle départementale puis régionale et nationale ;
- donner au visiteur des **clés de lecture de l'art du vitrail** et lui permettre de **poursuivre sa visite in situ** ;
- construire une programmation culturelle dynamique, destinée à tous les publics, qui **dépoussière l'image du vitrail** ;
- **encourager et diffuser la recherche sur le vitrail** dans tous les domaines qui le concernent : histoire, histoire de l'art et des techniques, physique, chimie, informatique, nanotechnologies, etc. ;
- **constituer un fonds d'œuvres et de documents.**

La Cité du vitrail – Troyes (Aube)
« Le vitrail à hauteur de regard »

**PROJET SCIENTIFIQUE,
TECHNIQUE ET CULTUREL**



Anne-Claire Garbe
Troyes, le 31 Mai 2018 (état provisoire)

Bon à savoir

Le projet scientifique et culturel de la Cité du vitrail
téléchargeable sur www.cite-vitrail.fr

Un établissement d'excellence sur 3000 m²

Point d'entrée de l'art du vitrail dans l'Aube, la Cité du Vitrail accueillera publics et chercheurs dès septembre 2021 sur 3 000 m², 4 niveaux et 2 entresols au sein de l'Hôtel-Dieu-Le-Comte, à Troyes. Loin du musée traditionnel, la Cité du Vitrail est un établissement culturel polyvalent mêlant un parcours interprétatif, l'exposition d'œuvres originales, l'expérimentation, la recherche historique, scientifique, artistique et technique.



Plan des espaces, Avant-Projet sommaire © GSM Project

Ses activités s'organiseront en 5 pôles :

Les expositions - plus de 1000 m²

Le parcours permanent, dont la scénographie a été confiée à GSM Project (Québec-Canada), proposera au visiteur d'apprécier le vitrail autrement, à hauteur de regard, pour compléter et enrichir son expérience in situ. Ainsi, le parcours de visite proposera au visiteur une expérience de visite par une approche sensorielle et accessible. En complément, cinq salles réparties au 1^{er} étage, accueilleront des expositions thématiques et/ou monographiques d'œuvres originales.

Les ateliers pédagogiques – 160 m²

Deux espaces développeront l'immersion et l'expérimentation lors d'activités accompagnées et accessibles à tous, pour une découverte pédagogique, multi-sensorielle du vitrail (pratique artistique, contes, jeux, manipulations, etc.).

Centre de ressources – 130 m²

Réservoir multimédia sur l'art du vitrail, un premier espace, accessible librement, diffusera contenus interactifs, audio et vidéos pour une découverte approfondie de cet art vivant. Le second espace, sur rendez-vous, donnera accès à une collection d'ouvrages spécialisés (du XIX^e siècle à nos jours) et plusieurs bases de données sur les vitraux pour des recherches personnelles, professionnelles ou universitaires.

Centre d'étude du vitrail – 150 m²

Unique en France, cet espace sera consacré à l'observation et l'analyse des vitraux déposés et étudiés par des professionnels du vitrail, des chercheurs, des historiens de l'art et autres spécialistes pour enrichir les connaissances multi-domaines sur cet art monumental.

L'apothicaire – 150 m²

L'apothicaire, parmi les plus belles de France, a conservé son écrin du XVIII^e siècle. Ce musée fera écho au passé historique de l'hôtel-Dieu-Le-Comte. La Ville de Troyes y présentera sa collection de pots en faïence et boîtes médicinales en bois peint dans la grande salle, classée Monument historique. Le laboratoire, quant à lui, présentera un vaste ensemble d'objets provenant du site et évocateurs de son histoire (clystère, armoire à layettes, reliquaires, etc.) et des médias sur l'évolution architecturale et fonctionnelle du bâtiment.

Espaces complémentaires :

Accueil, boutique/librairie - 130 m²

Salle de réception – 130 m²

Réserves – 70 m²

Jardin clos surplombant le bassin de la préfecture – 2800 m²

L'Hôtel-Dieu-le-Comte : écrin de la Cité du Vitrail

La splendeur du bâtiment et son aménagement intérieur font de l'Hôtel-Dieu-le-Comte un écrin propice à l'installation d'une structure à vocation patrimoniale telle que la Cité du Vitrail.



Vue de l'aile ouest de l'Hôtel-Dieu-Le-Comte © Sylvain Bordier_2020

Si, au XVIII^e siècle, l'architecture n'a pas fait la part belle au vitrail, la lumière, qui entre par les larges fenêtres de cet ancien hôpital, sera mise à profit. Combinée aux technologies nouvelles d'éclairage et de diffusion, elle permettra une valorisation maximale des vitraux qui y seront présentés.

Construit à l'emplacement de l'ancien hôtel-Dieu fondé par Henri I^{er} Le Libéral, comte de Champagne, l'Hôtel-Dieu-le-Comte est un des rares édifices troyens de grande taille datant du XVIII^e siècle.



Situé entre la cour d'honneur et un jardin qui bénéficie d'une déclivité de terrain et se trouve ainsi suspendu au-dessus du bassin de la Préfecture, l'hôtel-Dieu impressionne par la sobriété de ses lignes, la blancheur de sa pierre et l'élégance de sa silhouette, majestueuse sans être imposante.

Salle du 2^e étage avant le chantier © Adrien Alleaume

L'Hôtel-Dieu-Le-Comte en quelques dates

1157 : fondation de l'hôtel-Dieu de Troyes par donation d'Henri I^{er} Le Libéral, comte de Champagne. Il est destiné à recevoir les pauvres, les malades, les femmes en couche, les enfants trouvés, les incurables, les blessés et prisonniers de guerre.

1729 à 1764 : reconstruction de l'Hôtel-Dieu-le-Comte selon un plan en « U » entre cour et jardin. Le bâtiment répond aux besoins nouveaux de salubrité et d'ensoleillement : larges fenêtres, espaces de circulation aisés, grands volumes de pièces qui permettent une meilleure prise en charge des malades.

1776 : pose de la grille en fer forgé, œuvre du serrurier Pierre Delphin, classée Monument historique par arrêté du 23 avril 1885.

1864-66 : la chapelle est entièrement re-décorée et meublée (peintures murales, boiseries, mobilier du sanctuaire, petits ornements et vitraux).

1953 : l'hôpital de Troyes déménage sur le site des Hauts-Clos, en périphérie de la ville où il se trouve toujours aujourd'hui. L'hôtel-Dieu est transformé en hospice pour personnes âgées.

23 novembre 1964 : l'Hôtel-Dieu-le-Comte est classé Monument historique.

1988 : l'hospice est transféré à la Résidence du Comte-Henri, proche du Centre hospitalier de Troyes.

2 octobre 1990 : le Département de l'Aube achète l'hôtel-Dieu.

1990-2021 : le Département de l'Aube restaure par étapes, l'ensemble de l'édifice afin d'accueillir :

- le campus des comtes de Champagne (antenne de l'Université de Reims Champagne-Ardenne) ;
- des salles d'exposition temporaires,
- la Cité du Vitrail et l'Apothicaire.

Sous l'impulsion du Département, l'Hôtel-Dieu-Le-Comte est ainsi devenu aujourd'hui un espace universitaire, culturel et touristique.

Contacts Presse

Département de l'Aube

Cité du Vitrail

Fanny PORTIER, chargée de communication

Tél. : 03.25.42.50.54 / 06 48 70 98 86 fanny.portier@aube.fr

Direction de la communication

Alexandra BRIGUET-TRUBAT, chargée de communication

Tél. : 03 25 42 50 81 / 06 60 42 74 66 alexandra.briguet-trubat@aube.fr

Agence de relations Presse. Pierre Laporte Communication

Pierre LAPORTE - Laurent JOURDREN – Alice DELACHARLERY – Frédéric PILLIER

Tél. : 01.45.23.14.14 citeduvitrail@pierre-laporte.com



CITÉ DU VITRAIL

31 Quai-des-Comtes-de-Champagne • 10000 TROYES

Tél. : 03 25 42 52 87 • cite.vitrail@aube.fr • www.cite-vitrail.aube.fr



Aube
en Champagne
LE DÉPARTEMENT

LA CITÉ DU VITRAIL, UN SITE CULTUREL DU DÉPARTEMENT